



EL PARADIGMA DE LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL EN LA CIUDAD DE PUEBLA DE LOS ÁNGELES: LA ESCUELA TALLER DE CAPACITACIÓN EN RESTAURACIÓN¹

THE PARADIGM OF THE PRESERVATION OF THE WORLD HERITAGE IN THE CITY OF PUEBLA DE LOS ANGELES: THE TRAINING WORKSHOP SCHOOL IN RESTORATION

ALICIA DÍAZ MAYORDOMO
Universidad de Extremadura

Recibido: 22/09/2021

Aceptado: 29/11/2021

RESUMEN

En la actualidad, la ciudad mexicana de Puebla, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1987 y con una actividad turística-cultural destacada, se encuentra en la demanda de políticas integrales que garanticen y eleven la calidad y la vida del patrimonio y de los ciudadanos. Dentro de estas actuaciones, como objetivo principal a analizar en el presente trabajo y partiendo de una perspectiva histórico-artística, destacamos la labor de conservación y preservación desarrollada por la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla, creada a modelo de las españolas como primer

¹ El presente artículo se plantea como los resultados de una estancia de investigación en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en el mes de mayo de 2019 con el Programa de Becas de Movilidad Académica entre Instituciones Asociadas a la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) 2019. Asimismo, la realización de este trabajo no podría haber sido posible sin el apoyo de la financiación aportada en el marco de las Ayudas para el desarrollo de Actividades de Investigación y Desarrollo Tecnológico, de Divulgación y de Transferencia de Conocimiento por los Grupos de Investigación de Extremadura, en este caso del Grupo de Investigación Extremadura y América (HUM032), expediente GR18012, financiado por la Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital de la Junta de Extremadura.

taller de México en 2001, año en el que inició la formación de jóvenes a fin de seguir incrementando el valor del patrimonio cultural poblano.

Palabras clave: Puebla, Patrimonio de la Humanidad, Escuela Taller, Conservación, Turismo.

ABSTRACT

Currently, the Mexican city Puebla de Los Angeles, which was declared world heritage by the UNESCO in 1987, is demanding integrating policies that guarantee the quality and life of the citizens as well as the heritage this is mainly due to a rise in the tourism in the area. This paper analyses the efforts of conservation and preservation carried out by the Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla from an artistic and historical perspective. Said Escuela Taller, modélele after its Spanish counterparts, was the first in Mexico, established in 2001. In this year, the workshop it started began educating young people as a means of increasing the value of the cultural heritage of Puebla.

Keywords: Puebla, World Heritage, Workshop School, Conservation, Tourism.

1. PLANTEAMIENTOS INICIALES.

La ciudad mexicana de Puebla, hoy conocida como Cuatro Veces Heroica Puebla de Zaragoza, es la capital del estado homónimo y objeto de estudio del presente trabajo, pues, a lo largo de su historia, ha consolidado un rico patrimonio material e inmaterial reconocido como Zona de Monumentos por el Gobierno de México en 1977² y Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO desde 1987³.

2 La Declaración de Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de Puebla se gestionó para “atender convenientemente la preservación del legado histórico”. Contiene 2.624 inmuebles históricos en casi 400 manzanas, construido entre los siglos XVI al XIX quedando, según el propio decreto, inscritos oficialmente en el Registro Público de Monumentos y Zonas Históricas dependientes del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). http://sic.gob.mx/ficha.php?table=marco_juridico&table_id=768 [consulta: 11/09/2021].

3 Puebla recibió su reconocimiento como Ciudad Patrimonio de la Humanidad en la Sesión Anual que el Comité del Patrimonio de la Humanidad llevó a cabo en 1987 en París. A partir del informe elaborado por ICOMOS México en 1986 donde se detallan las características que distinguen al Centro Histórico poblano como uno de los lugares más emblemáticos de México, cumpliendo así los criterios (ii) y (iv) y recibiendo este nombramiento internacional el 11 de diciembre 1987: UNESCO, *Historic Centre of*

Estos nombramientos, junto con la excepcionalidad del entramado de riqueza cultural existente en su Centro Histórico, han posibilitado que, desde el Gobierno del Estado, se plantee un discurso cultural específico cuya finalidad se ha localizado en acciones encaminadas a crear una mayor oferta de productos turísticos, como ha sido, entre otros espacios, el pintoresco e icónico Callejón de los Sapos [Figura 1]. Sin embargo, la peculiaridad y la singularidad de este patrimonio, su valor cultural y social y, especialmente, los desastres naturales acaecidos en 1999 y en 2017, han obligado a que las actividades de conservación y restauración sean una de las que mayor demanda han requerido en la gestión de la urbe. En este sentido, las acciones de la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla (creada en 2001) han sido determinantes para la recuperación y mantenimiento de la ciudad.



Fig. 1. Vista general de la calle 6 Sur o Callejón de los Sapos. Puebla. México. © Alicia Díaz Mayordomo.

Puebla, State Party, Mexico. WordHeritage List, File name 416. Decision of the World Heritage Committee General Conference, Paris, 1987. <https://whc.unesco.org/en/list/416/> [consulta: 11/09/2021].

El patrimonio de Puebla lleva intrínseco el devenir del tiempo plasmado en sus monumentos a través de sus manifestaciones artísticas y arquitectónicas y es expresado por sus habitantes con los hechos vividos desde el siglo XVI hasta la actualidad⁴. Esta riqueza histórica y patrimonial, junto con su inclusión en la Lista de Bienes Mundiales, ha sido orientada a ser un recurso para el desarrollo territorial, pues los gobiernos competentes en cultura y turismo vienen situando, tanto a nivel federal como estatal, el sector del turismo cultural como uno de los motores de desarrollo económico desde finales del siglo XX.

Concretamente, en Puebla se hizo hincapié de manera destacada en esta orientación turística desde el año 2011 en adelante, cuando el Gobierno del Estado, a cargo de Rafael Moreno Valle, del Partido Acción Nacional (PAN), apostó por convertir la ciudad en la capital del desarrollo turístico del Estado y posicionarse a nivel internacional a través de la ampliación de la oferta hotelera y cultural⁵. Las grandes acciones, *grosso modo*, se pueden resumir en la intervención de espacios históricos como la zona de los fuertes donde se libró la Batalla del 5 de Mayo, la creación de un teleférico (que conectase el centro con al periferia), la construcción del tren turístico Puebla-Cholula, la edificación de hoteles, la inauguración y rehabilitación de más de 15 museos, centros de negocios, teatros, bibliotecas digitales, corredores comerciales o, entre otros destacados proyectos museísticos, el Museo Internacional del Barroco⁶ [Figura 2].

El conglomerado de iniciativas descritas en el párrafo anterior, así como los planes y decisiones tomadas por los organismos competentes en materia de turismo, han dado sus frutos, pues las cifras de visitantes, tanto del estado como de la ciudad, han sido muy favorables desde entonces⁷. No obstante, bajo los conceptos de excepcionalidad y valor social que le otorga el reconocimiento de la UNESCO, si la ciudad establece como predilecta la actividad turística

4 DE RAMÓN CARMONA, M.; POSADA GÓNZÁLEZ, P., *Arquitectura representativa de la Ciudad de Puebla (Guía)*, México, L'anxaneta Ediciones, 2009, p. 5. PIZARRO GÓMEZ, F. J. (Dir.), *Puebla Monumental: Patrimonio de la Humanidad*, Madrid, Grupo Edaif; Infante Editores, 2015. PIZARRO GÓMEZ, F. J. (Dir.), *Puebla 485. Aniversario Fundación. Puebla. 1531*. Madrid, Grupo Edaif; Infante Editores, 2016.

5 GOBIERNO PUEBLA. "Sexto Informe de Gobierno", en *Sistema Estatal de Información*, Gobierno del Estado de Puebla., 2017, pp. 71-75. http://www.ceigep.puebla.gob.mx/pdf/gestion/2011_2017/6_eje_2.pdf [consulta: 15/11/2020].

6 CABRERA BECERRA, V., "Centro histórico de Puebla. Consecuencias perversas de afanes modernizadores proturismo", en ALCÁZAR MORALES, O. y SALGADO GALARZA, A.C. (Coords.) *Patrimonio, turismo y algo más....* México, Universidad de Guerrero, Juan Pablo Editor, 2015, pp.80-95. FRAILE MARTÍN, I., "Puebla de los Ángeles: 30 años de patrimonio a través de su política museística", *NORBA-Arte*, vol. XXXVIII, 2018, p. 65.

7 La ciudad de Puebla se encuentra en un crecimiento de su afluencia turística desde inicios de 2010 aumentando desde 1. 309.155 visitantes a los 3. 553.416 visitantes registrados en 2019 (DATATUR).

amparada en las manifestaciones culturales, debe apostar por fórmulas estratégicas de planificación y gestión en la búsqueda de herramientas sostenibles.



Fig. 2. Vista desde el Mirador de Mantarraya ubicado en la zona rehabilitada de los Fuertes y la Batalla del 5 de Mayo. Puebla. México. © Alicia Díaz Mayordomo.

Sin embargo, es cierto que la búsqueda de soluciones a los problemas de conservación, restauración y gestión en estos entornos amparados por la UNESCO nunca es fácil. Además de una iniciativa política interesada en el bien común, es necesario un compromiso multidisciplinar que involucre desde especialistas en patrimonio, hasta expertos en otras ramas científicas como turismo, economía, sociología o medio ambiente. Dentro de este planteamiento, se debe considerar más que pertinente la constante actividad de las instituciones encargadas de la preservación de los bienes culturales en una ciudad Patrimonio Mundial.

En el caso de Puebla, además de la labor desempeñada por las universidades, fundaciones de carácter privado o las iniciativas ciudadanas, en el organigrama de las instituciones oficiales se halla la Escuela Taller de Capacitación de Restauración en Puebla, cuyo fin es contribuir a la recuperación de la identidad cultural poblana restaurando y conservando espacios de gran riqueza histórica. Desde sus inicios a la actualidad, la Escuela Taller ha formado a más de 350 alumnos generando mano de obra cualificada en diferentes disciplinas

artesanales, ha servido de ejemplo de cooperación internacional al surgir desde un convenio con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), hasta convertirse en impulsora de la Red de Escuelas Taller de Latinoamérica y el Caribe; entre otras actividades, ha promovido la realización de conferencias, coloquios, seminarios y encuentros que han colaborado en el aumento de la difusión del patrimonio cultural poblano⁸.

Consideramos esta situación y la labor realizada en el Centro Histórico de Puebla más que relevante para ser el objetivo principal de este trabajo. En las siguientes páginas, se suplirá la inexistencia de artículos académicos sobre el papel desempeñado por la Escuela Taller de Puebla en la recuperación del patrimonio de la ciudad angelopolitana y supondrá el inicio de un estudio y su posterior publicación sobre las intervenciones patrimoniales de manera más exhaustiva. Para ello, se ha establecido un enfoque que parte de lo general a lo específico, reflejando brevemente el origen, la historia, las intervenciones y las aportaciones hechas a la conservación y rehabilitación de este destacado Patrimonio Mundial, así como un análisis del presente y el planteamiento de propuestas futuras para acercar la Escuela Taller a la sociedad, buscando, de forma conjunta, resultados duraderos en los que sí haya una acogida a actividades turísticas, pero siempre privilegiando la conservación, el conocimiento y la difusión de los bienes patrimoniales como una parte de la propia de la identidad y la conservación del patrimonio.

2. LA ESCUELA TALLER DE CAPACITACIÓN EN RESTAURACIÓN DE PUEBLA: DE LA COOPERACIÓN A LA CONSOLIDACIÓN EN SOLITARIO

El 15 de junio de 1999, a las 15:31 horas, la ciudad de Puebla se vio afectada por un terremoto de magnitud Mw 7.0, con epicentro en el suroeste de la ciudad de Tehuacán, que afectó a un amplio radio geográfico. El patrimonio histórico fue uno de los grandes damnificados debido a su fragilidad ante estos hechos. Edificios tan destacados como el Palacio Municipal de la ciudad, la Catedral o el que fuera sede de la Compañía de Jesús (conocido actualmente como El Carolino) y su templo limítrofe, fueron los protagonistas de los daños más importantes. En añadidura, ocurrieron graves desperfectos en dos de los museos poblanos más destacados ubicados en inmuebles patrimoniales: la Casa

⁸ CORDERO ARCE, M.T., “El papel de las Escuelas Taller en la recuperación de los daños del patrimonio cultural”, en *Memorias 3er Encuentro de la Red Escuelas Taller*, Colombia, Red de Escuelas Taller de América Latina, 2017, p. 30-33.

de los Muñecos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)⁹ y el Museo José Luis Bello y González dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla¹⁰.

Esta catástrofe acaeció doce años después del nombramiento como Ciudad Patrimonio de la Humanidad y a un año de haber finalizado la asistencia internacional solicitada a la UNESCO por parte del gobierno poblano y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para el *Plan de conservación y ordenanza urbanística y arquitectónica para el Paseo del Río San Francisco en Puebla* (1994-1998)¹¹. No obstante, ante la magnitud del suceso aciago y el requerimiento de esfuerzos de los organismos del municipio, del estado y de la federación, se solicitó, nuevamente, la asistencia internacional para que, de manera conjunta, se buscasen las soluciones y fórmulas idóneas a fin de recuperar de manera integral los inmuebles especialmente dañados¹².

Como indica Fraile Martín¹³, “las acciones fueron contundentes e inmediatas, pues Puebla sería sede del 6º Coloquio Internacional de las Ciudades Patrimonio del Mundo en octubre de 2001, con el oportuno tema *Medidas de prevención y protección de las ciudades Patrimonio Mundial en caso de desastre*”¹⁴. En el momento de su celebración, la ciudad ya había recuperado gran parte de su aspecto normalizado, aunque todavía quedasen trabajos por realizar para la apertura de algunos inmuebles¹⁵.

De la vivencia y celebración del congreso internacional, quedaron patentes algunos problemas existentes en la ciudad con respecto a la gestión y conservación de su patrimonio. Por ello, bajo el periodo legislativo de la administración del el Partido Revolucionario Institucional (PRI) con Melquiades Morales

9 FRAILE MARTÍN, I. “Retos de los museos de Puebla tras los temblores de 1999 y 2017”, en *Quiroga*, Núm. 19, enero-junio 2021, pp. 116-129.

10 CENAPRED, “Informes técnicos. El sismo de Tehuacán del 15 de junio de 1999”, en Publicaciones del Centro Nacional de Prevención de Desastres del Sistema Nacional de Protección Civil de México, 1999, <http://www.cenapred.gob.mx/es/Publicaciones/archivos/178-INFORMETCNICOEL-SISMODETEHUACNDEL15DEJULIODE1999.PDF> [consulta: 15/09/2021].

11 UNESCO, “Plan de conservación y ordenanza urbanística y arquitectónica para el Paseo del Río San Francisco en Puebla” en *Decisión: CONF 201 VB53 Centro Histórico de Puebla (México)*, 2018. <https://whc.unesco.org/en/decisions/5663> [consulta: 20/08/2021]

12 El Centro Patrimonio Mundial de la UNESCO, en septiembre de 1999, mandó en apoyo una comisión de profesionales en patrimonio (coordinada por el Catedrático de la Universidad de Extremadura Fco. Javier Pizarro Gómez), los cuales colaboraron con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) en la evaluación de los daños ocasionados por el sismo.

13 FRAILE MARTÍN, I., “Puebla de los Ángeles: 30 años... *op. cit.*, p. 56.

14 La reflexión y el trabajo desarrollado en este encuentro fue publicado en unas actas que sirvieron en su momento como base teórica para las ciudades que se enfrentan a estas adversidades. <https://www.ovpm.org/es/congreso/2001-puebla-mexico/> [consulta: 17/08/2021].

15 FRAILE MARTÍN, I., “Puebla de los Ángeles: 30 años... *op. cit.*, p. 56.

Flores (1999-2005), las autoridades competentes, sensibles especialmente ante la carencia de un personal cualificado para intervenir en el patrimonio edificado, tanto cuantitativa como cualitativamente, iniciaron un proyecto para formar profesionales técnicos en conservación y restauración de inmuebles histórico-artísticos¹⁶.

Este proyecto se materializó con la colaboración del Gobierno Estado de Puebla y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). A partir del terremoto de 1999, considerado para el patrimonio cultural poblano como una de sus mayores desgracias, el Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Cultura, recurrió al apoyo y asesoría de la AECID para buscar, de manera conjunta, una solución integral para una ciudad Patrimonio de la Humanidad con innumerables joyas arquitectónicas.

Desde ese momento hasta la actualidad, la Escuela Taller de Puebla dirige sus actividades de formación a jóvenes de entre 16 y 26 años. Los interesados presentan su solicitud en los plazos concertados y, tras pasar una selección de criterios y necesidades estipuladas y una entrevista personal, son elegidos para obtener una formación especializada, remunerada y de carácter gratuito.

El plan de estudios, de manera inicial, tuvo un tiempo estipulado de tres años, pero, en la actualidad, es un periodo de dos años el que comprende la formación. Pese a estos cambios, la concepción teórico-práctica en la que se basa la estructuración del trabajo siempre se ha regido por la misma filosofía: “aprender haciendo”. Por ello, de manera generalizada, en los talleres se dividen los contenidos en dos grandes bloques, por una parte, el trabajo práctico, que supone un 70% del tiempo y, por otra parte, la formación teórica que abarca el 30% restante¹⁷.

16 SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, *Memorias 1999-2005*, Puebla (México), Secretaría de Cultura del Gobierno de Puebla, 2005, p. 143.

17 Todos los talleres poseen un 30% de horas dedicadas a conocimientos teóricos y tradicionales, en las cuales se imparten materias de refuerzo de conocimientos administrativos y estudios especializados sobre historia del arte, dibujo técnico, técnicas de restauración, técnicas y materiales de construcción y criterios de evaluación de bienes inmuebles. Las horas de formación práctica, en cuyo currículo posee el 70% de la dedicación, son empleadas en trabajos de destreza manual, tanto en los espacios de talleres de la Escuela, como en la intervención directa con el patrimonio, siempre con la supervisión de los docentes y de los técnicos del INAH delegación Puebla. Fuente: MUÑOZ PORTILLA, E. I., “Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla”, conferencia presentada en *XII Encuentro Nacional de Investigadores del Ferrocarril*, México, 5-9 de octubre del 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=8CzCH-DoFXGM> [30/11/2021].

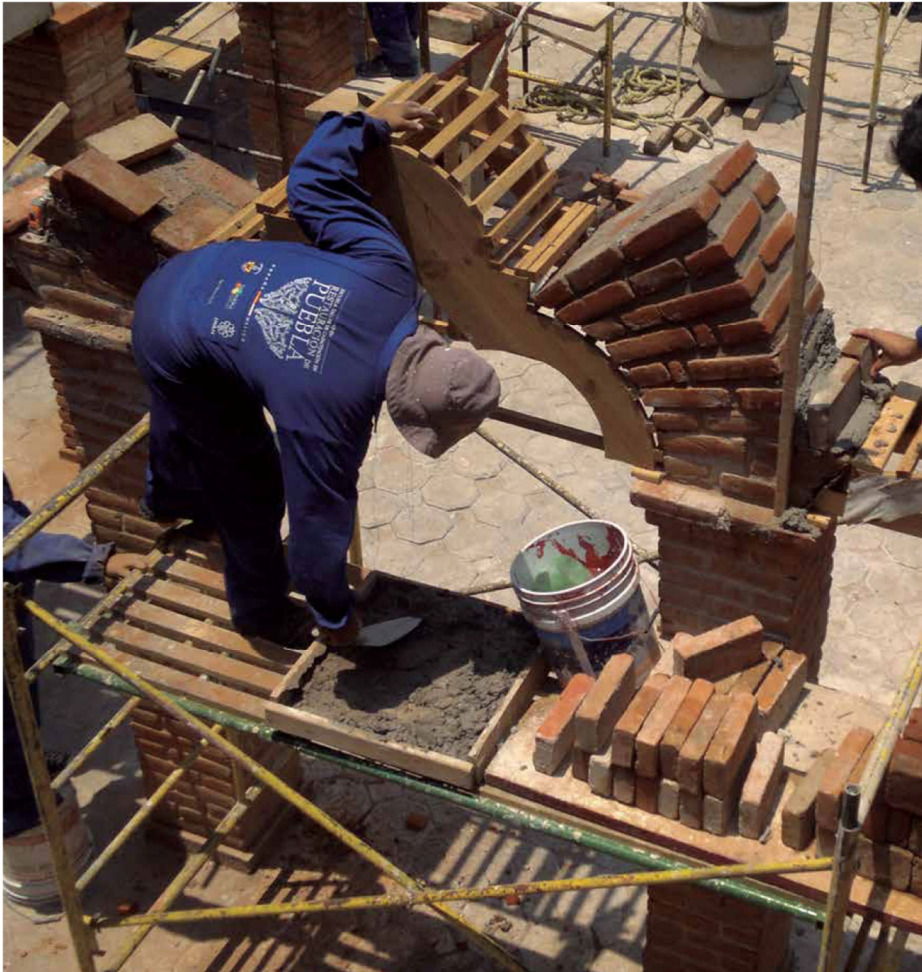


Fig. 3. Alumno del Taller de Construcción desarrollando las actividades prácticas del Taller de Cantería. Puebla. México. Fuente: DEL MAZO SALGADO, M. y HUMANÍ MOSQUEIRA, S. (Coords.), *Escuelas Taller 2030*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), 2018, p. 44.

En cuanto a la temática de los talleres, de acuerdo con cinco áreas distintas del patrimonio inmueble y con la finalidad de poder garantizar una intervención adecuada y respetuosa, se oferta, en primer lugar, un Taller de Cantería, donde el objetivo es que el alumno adquiera destrezas en el trabajo en piedra caliza y basalto, empleando utensilios propios de la materia como cinceles, macetas o máquinas cortadoras. Aunado a ello, también se les capacita para desarrollar las

habilidades propias de la escultura con las técnicas del modelado, el vaciado y la aplicación de acabados de imitación. En segundo lugar, destaca el Taller de Carpintería, donde se ofrece una formación ebanista teórica, así como una práctica muy completa (diferentes tipos de corte, cepillados, realización de ensamblajes o desinfecciones). Por otro lado, se encuentra el Taller de Construcción, espacio donde se habilita al alumno partiendo de competencias básicas como el trazo, la nivelación, la preparación de morteros, aplanados y enlucidos, y se continúa con la edificación de elementos presentes en los inmuebles patrimoniales como muros, columnas, arcos, bóvedas y cúpulas, todo ello bajo los preceptos de los sistemas tradicionales [Figura 3]. En el mismo sentido de mantenimiento de las técnicas del pasado, el Taller de Herrería y Forja trata de contribuir al mantenimiento del patrimonio aportando las herramientas para elaborar elementos decorativos y estructurales del metal, ya sea mediante el proceso de forja o con la electrosoldadura. Y, finalmente, el Taller de Instalaciones Eléctricas e Hidrosanitarias, donde se plantea el objetivo de enseñar a los alumnos las instalaciones que deben implementarse en los monumentos históricos para su uso contemporáneo abarcando el diseño de instalaciones nuevas de electricidad, red hidráulica y usos sanitarios¹⁸.

Al finalizar la formación, los alumnos obtienen una certificación oficial como Técnicos Auxiliares en Restauración desde el Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Puebla (ICATEP). De esta manera, la ciudad cuenta con un grupo de especialistas en restauración de bienes inmuebles, formados a partir de las necesidades mostradas por el patrimonio y con una experiencia directa y cotidiana aportada por la Escuela Taller. En este sentido, gracias a los conocimientos prácticos y teóricos adquiridos en la Escuela Taller y las inquietudes despertadas en los jóvenes, los más de 300 alumnos (9% mujeres y 91% hombres) de las ocho promociones han alcanzado una inserción laboral del 80%¹⁹. En la actualidad y bajo las condiciones socio-sanitarias impuestas por la pandemia de la Covid-19, se encuentran formándose los becarios de la novena promoción que verán finalizado su aprendizaje en 2022.

1.1. Los primeros pasos.

El 22 de septiembre del año 2000 se inició el proyecto de la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla, suscrita al convenio de

18 SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE PUEBLA. “Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla”, en Escuela Taller, 2019. <http://sc.puebla.gob.mx/escuela-taller> [consulta: 02/09/2021]. MUÑOZ PORTILLA, E. I., “Escuela Taller de Capacitación...”, *op. cit.*

19 *Ibid.*

colaboración entre la AECID y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla. A este gran esfuerzo se sumaron las voluntades del Ayuntamiento de Puebla (con un aporte económico de un millón de pesos para la financiación de la segunda generación), de la BUAP (con la cesión del edificio sede) y el INAH (con la colaboración en asesoría técnica), sumando así esfuerzos operativos y económicos para el impulso de esta propuesta²⁰.

La Escuela Taller, como parte de las prácticas de los alumnos, ha intervenido en la recuperación de más de 20 espacios arquitectónicos del Centro Histórico, con unas 60 acciones diferenciadas desde el año 2001 hasta la actualidad. Estas actividades cuentan con el financiamiento de diversos programas, pero buscan, especialmente, ser un punto de inflexión en la vida de los jóvenes que participan, los cuales adquieren nuevas perspectivas de su ciudad y se involucran en su conservación²¹.

Inicialmente, la actividad y las prácticas de formación en restauración se centraron en la sede histórica de la BUAP, ubicada en el Colegio de la Compañía de Jesús, cuyo tercer claustro había sido afectado gravemente por el sismo de 1999. En este mismo periodo inicial, aproximadamente de 2001 a 2005, las dos primeras promociones de alumnos trabajaron en la recuperación del edificio sede de la escuela [*Figura 4*], en donde se llevaron a cabo importantes labores de mantenimiento de un inmueble arquitectónico, cuyo origen se halla en el siglo XVI. Pero, además, se llevaron a cabo proyectos de conservación, restauración y rehabilitación en edificios históricos como la Casa Albusia, arquitectura testimonio del siglo XVII, donde se encontraban las oficinas centrales de la Secretaría de Cultura. A estos proyectos se le suman los trabajos de mantenimiento en la Biblioteca Miguel de la Madrid, en la Capilla de la Tercera Orden Franciscana, de gran riqueza patrimonial, así como en el Museo San Pedro (ubicado en el colegio del mismo nombre y con una arquitectura sobresaliente del siglo XVI y XVII poblano), en otros espacios expositivos como el Museo de las Artesanía, el Museo Erasto Cortés o la Galería de Arte Contemporáneo y Diseño. Todas estas obras arquitectónicas están situadas, igualmente, en edificios con un incalculable valor patrimonial, y en espacios destacados a nivel nacional e internacional por su interés y aporte a la cultura como son la Biblioteca Palafoxiana o el Convento de Santa Rosa de Lima (hoy Museo de Arte Popular)²².

20 SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE PUEBLA. "Escuela Taller... *op. cit.*

21 SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, *Memorias... op. cit.*, pp. 144-145.

22 *Ibid.*



Fig. 4. Sede de la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla. Av. 4. Oriente, 211. Puebla. México. © Alicia Díaz Mayordomo.

En los años siguientes, con la formación de la tercera y cuarta promoción (2007-2012) se continuaron con los proyectos anteriores, además de sumarse como mano de obra a las labores de conservación del Museo José Luis Bello y González [Figura 5]. Como se mencionó líneas arriba, permanecía cerrado por las afectaciones del terremoto de 1999 y, después de diez largos años y con la suma de fuerzas de la administración, se culminó su proceso de rehabilitación en 2010. Por otro lado, las conmemoraciones por el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana hicieron de Puebla un lugar de referencia por su pasado histórico, llevándose a cabo, entre otros proyectos, la recuperación del Museo de la Revolución Mexicana y el espacio de la Casa de los Hermanos Serdán, donde la Secretaría de Cultura y el Gobierno

del Estado de Puebla involucró a los jóvenes de la Escuela Taller en sus labores de mantenimiento y restauración²³.



Fig. 5. Fachada del Museo José Luis Bello y González. Puebla. México. © Alicia Díaz Mayordomo.

Este periodo, discurrido entre marzo de 2001 a mayo de 2012, fue, para la Escuela Taller de Puebla, el punto de partida de la actividad que continuará con el apoyo de las instituciones locales y nacionales. La AECID aportó, en estos primeros pasos, apoyo económico y asesoró teóricamente para una configuración inicial óptima, la cual continúa de manera independiente, configurándose así como un caso exclusivo en América Latina²⁴.

1.2. La consolidación en solitario.

El año 2012 fue el momento en el que la AECID efectuó la retirada de fondos económicos, pero las actividades e iniciativas de la Escuela Taller continúan hasta la actualidad con financiación y apoyo de las instituciones

23 FRAILE MARTÍN, I. "Retos de los museos... *op. cit.*, p. 116-118.

24 DEL MAZO SALGADO, M. y HUMANI MOSQUEIRA, S. (Coords.), *Escuelas Taller 2030*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), 2018, p. 87.

mexicanas locales y con la graduación de la quinta, sexta, séptima y octava promoción de estudiantes.

En esta etapa reciente destacan las intervenciones patrimoniales en espacios religiosos de primer nivel en la urbe como la Basílica Catedral y en el riquísimo espacio de la Capilla del Ochavo, además de actuaciones en el Templo de San Roque o en la Iglesia de la Trinidad. Los espacios civiles también obtuvieron su atención, realizando tareas en el Teatro Principal, en el Hotel Camino Real, en el Planetario de la Ciudad y en el Museo Regional Casa del Alfeñique. Asimismo, se han ejecutado proyectos de intervención en espacios ubicados fuera de la ciudad como el Convento dominico de la localidad de Tepexi Rodríguez o Convento de Santa María de los Reyes en Huatlatlauca. Por último, cabe mencionar la destacada intervención en el Patio de los Azulejos, obra reconocida con mención honorífica por la XI Bienal de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Puebla, y la participación en los festejos de la conmemoración del 485 aniversario de la fundación de la ciudad de Puebla, iluminando cada uno de los pináculos de la Basílica Catedral como se hacía en el siglo XVIII²⁵.

Sin embargo, realmente sobresaliente y aplaudida ha sido intervención activa en la salvaguarda del patrimonio por los efectos del terremoto de septiembre de 2017 [*Figura 6*]. De acuerdo con las cifras oficiales, en el Centro Histórico de Puebla 760 inmuebles tuvieron afectaciones, 222 con daños estructurales, 150 con daños en fachada y 193 sin daños aparentes. Ante esta situación, la Escuela Taller con sus arquitectos, monitores, alumnos y exalumnos se volcó en los trabajos de diagnóstico y protección de bienes muebles, mediante acciones de embalaje y traslado de obras. La Basílica Catedral [*Figura 7*] fue uno de los inmuebles más afectados y donde, por su singularidad, se prestaron mas acciones, siendo el espacio de la Capilla del Sagrario uno de los más perjudicados, pues la linternilla del baptisterio colapsó, así como sus varios remates. Ante tal hecho, la séptima promoción apuntaló la espadaña, arcos arbotantes y aseguraron la linternilla. Posteriormente, realizaron los trabajos de limpieza y catalogación obteniendo un resultado de gran calidad con la participación conjunta de los cinco talleres²⁶.

25 AECID, *Programas de Escuelas Taller de la Cooperación Española*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2015, pp.146-148. https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/programa_de_escuelas_taller_de_la_c [consulta 04/09/2021].

26 CORDERO ARCE, M.T, "El papel de las Escuelas... *op. cit.*, p. 30-33.



Fig. 6. Visión de la fachada exterior del Museo Casa Alfeñique apuntalada por los daños ocasionados en el terremoto de 2017. Puebla. México.

© Alicia Díaz Mayordomo.

Esta vasta enumeración de intervenciones por parte de la Escuela Taller, guiadas por arquitectos y técnicos del INAH, han favorecido en la recuperación de la imagen de una ciudad azotada por el paso del tiempo y por los caprichos de la naturaleza. Los resultados son innegables, pues basta comparar fotografías de los inicios del siglo XX con la actualidad para cerciorarse de los avances y de la mejoría. Las acciones de la Escuela Taller de Puebla no se han detenido simplemente en estas intervenciones, sino que actualmente es miembro fundador, y con una notoria actividad, de la Red de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe, organizando encuentros con la puesta en común de ideas y proyectos venidos de diferentes escuelas y países socios. Todo ello a fin de mejorar la calidad de la intervención en el patrimonio, como demuestra el haber sido la sede del *II Encuentro de Red de Escuelas Taller y su Ámbito de Acción* en octubre de 2015²⁷.

27 RED DE ESCUELAS TALLER, “Memoria II Encuentro de Red de Escuelas Taller y su Ámbito de Acción”. Red de Escuelas Taller de América Latina, 2016, <https://issuu.com/redescuelastaller/docs/memoria> [02/09/2021].



Fig. 7. Visión del ciprés y la nave central de interior de la Basilica Catedral de Puebla. México. © Alicia Díaz Mayordomo.

Asimismo, buscando dotar al ciudadano interesado por los bienes patrimoniales de herramientas con un enfoque más específico que los talleres generales, en 2018 apostaron por ofertar una formación complementaria en forma de cursos de extensión con una duración de entre uno a tres meses. Los talleres más representativos y con mejor acogida fueron el de Conservación preventiva y estabilización del patrimonio documental, seguido del de Elaboración de vitrales con técnica de *Tiffany* y emplomado²⁸ y del de Técnica de cartonería, así

²⁸ El Taller de Elaboración de Vitrales fue uno de los que mayor éxito obtuvo debido a al trabajo práctico directo que se desarrolló en él. Tras el sismo de 2017, se pudo intervenir en los daños causados en la Capilla del Sagrario de la Catedral Metropolitana de Puebla, donde se abrieron las lucernas ubicadas en la linterna de la cúpula y se instalaron vidrieras de motivos religiosos. Fuente: MUÑOZ PORTILLA, E. I., "Escuela Taller de Capacitación...", *op. cit.*

como el de Técnicas de encuadernación antiguas y modernas o el de Yasería y argamasa²⁹.

Y, para finalizar la lista de actividades llevadas a cabo por la Escuela Taller y sus participantes, es más que oportuno dedicar unas líneas para reflejar su implicación con la difusión de la cultura. En este sentido, la mencionada institución ha organizado jornadas y ciclos de conferencias como DIALOGARTE. Junto con las entidades universitarias de la localidad y la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, han desarrollado dos ediciones con un programa con especialistas internacionales para tratar temas como “el Barroco en el Arte Internacional” (2018) o cuestiones de gran interés como “el fenómeno de la Conquista y la Figura de Hernán Cortés” (2019) [Figura 8].



Fig. 8. Instantánea de la ponencia *El oro y el Barroco* en el ciclo de conferencias “Dialogarte. La Jiribilla del Barroco” organizadas por la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla y la Secretaría de Cultura en octubre de 2018.

© Alicia Díaz Mayordomo.

3. PUEBLA Y LA ESCUELA TALLER: APUNTES PARA EL FUTURO.

La Escuela Taller de Capacitación en Restauración, importante organismo dentro de la gestión del Centro Histórico de Puebla, ha logrado un impacto social al afrontar el problema del desempleo juvenil, aportando a los estudiantes una oportunidad de educación y desarrollo obteniendo una carrera técnica y una

²⁹ *Ibid.*

inserción laboral de calidad. Asimismo, ha servido como factor de progreso cultural, pues se ha posicionado en el ámbito local y regional como una herramienta de preservación del Patrimonio Mundial con la enseñanza de oficios artesanales, transmitiendo valores de cuidado y responsabilidad a los alumnos y posteriores técnicos, quienes se han visto inmersos en las labores de gestión del patrimonio cultural, las cuales suele ser eminentemente teóricas y desconocidas para una gran mayoría de la sociedad. Además, ha generado un impacto económico necesario al dotar a los jóvenes, muchos de ellos con un importante riesgo de exclusión social, de una beca económica, ha colaborado en la disminución del paro juvenil, así como en la mejora de la calidad de su vida, puesto que la formación y el trabajo remunerado dignifican³⁰.

Sin embargo, la Escuela Taller de Puebla debe enfrentarse a la continua mejora de sus intervenciones y actividades de cara al futuro. En estas líneas se ha partido de la reflexión sobre la presencia de la actividad turística en Puebla y su relación con el patrimonio cultural, lo que obliga a la necesidad de políticas integrales que eleven la calidad del patrimonio y la vida del ciudadano. La Escuela Taller se ve involucrada en la conservación y mantenimiento de los edificios emblemáticos que forman la oferta turística y cultural del Centro Histórico, por lo tanto, se convierte en un factor destacado que podría apoyar el conocimiento y la transmisión de valores positivos hacia el patrimonio presente en Puebla.

La Escuela Taller debe ir más allá de formar mano de obra y tiene la capacidad de vincular con sus acciones a los poblanos con su patrimonio, pues es él mismo quien lo está restaurando. Para lograrlo, es necesario que se involucren más fuerzas políticas, pues los beneficios pueden llegar a ser de gran envergadura. Omitir las medidas preventivas y de conocimiento de los sitios con declaratorias, lejos de ser un beneficio, será un peligro para los mismos, ya que provoca daños en el patrimonio que en muchas ocasiones son irreparables.

4. CONSIDERACIONES FINALES

Este trabajo, acerca del papel desempeñado por la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla, ha buscado ser la evidencia del esfuerzo desarrollado por una institución gestora y proteccionista del Patrimonio Mundial en una urbe donde numerosos esfuerzos de las entidades gubernamentales

30 CORDERO ARCE, M.T., "La Escuela Taller de Restauración en Puebla: pieza clave de la preservación" en CABAÑAS, B; ROBLES, A. A. (Coords.), *Puebla. La ciudad hacia los 500 años*, Puebla (México), H. Ayuntamiento de Puebla, 2018, pp. 192-197.

se vienen destinando en los últimos años a la creación de recursos y productos turísticos.

El estudio del compendio de actividades, llevadas a cabo desde el 2001 a la actualidad por la Escuela Taller, desde sus intervenciones en los monumentos emblemáticos hasta su colaboración en las tareas de conservación después de los terremotos de 1999 y, especialmente, el de 2017, nos han acercado a una institución que consideramos un verdadero motor de desarrollo local. Además de fijar a la población en su territorio y permitir la apertura de nuevas oportunidades de empleo, la Escuela Taller desde los inicios han facilitado la integración social de más de 300 jóvenes, permitiéndoles una cualificación profesional en labores de mantenimiento de su patrimonio. Este patrimonio se ha visto beneficiado y ha incrementado su valor para el disfrute de las generaciones futuras, empleándose como recurso para un desarrollo territorial de obligatoriedad sostenible, pues su conocimiento permite impulsar el sentimiento de pertenencia a una comunidad y afianzar la conciencia de identidad de los pueblos en su territorio; de esta conciencia deriva la necesidad de difundirlo y convertirlo en un recurso turístico y educativo de potente valor transversal.

En conclusión, podemos decir que, a todas luces, es innegable el valor patrimonial y social que viene desarrollando desde el año 2001 la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla, la cual, partiendo de un proyecto de cooperación internacional, ha centrado sus esfuerzos en las necesidades del Centro Histórico de Puebla y de sus ciudadanos. Es este espacio el que acoge numerosas relaciones y sinergias con otros ámbitos sociales y económicos, como es el mencionado al comienzo de esta exposición: el turismo. Por ello, aplaudimos la labor elaborada y apoyamos la realización de mejoras de cara al futuro, siendo su fin principal la preservación del patrimonio mundial.

BIBLIOGRAFÍA

- AECID, *Programas de Escuelas Taller de la Cooperación Española*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2015, pp.146-148. https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/programa_de_escuelas_taller_de_la_c [consulta 4/12/2020].
- CABRERA BECERRA, V., “Centro histórico de Puebla. Consecuencias perversas de afanes modernizadores proturismo”, en ALCÁZAR MORALES, O. y SALGADO GALARZA. A.C. (Coords.) *Patrimonio, turismo y algo más....* México, Universidad de Guerrero, Juan Pablo Editor, 2015, pp.80-95.

- CENAPRED, “Informes técnicos. El sismo de Tehuacán del 15 de junio de 1999”, en *Publicaciones del Centro Nacional de Prevención de Desastres del Sistema Nacional de Protección Civil de México*, 1999, <http://www.cenapred.gob.mx/es/Publicaciones/archivos/178-INFORMETCNICOELISIS-MODETEHUACNDEL15DEJULIODE1999.PDF> [consulta: 15/11/2020].
- CORDERO ARCE, M.T., “El papel de las Escuelas Taller en la recuperación de los daños del patrimonio cultural”, en *Memorias 3^{er} Encuentro de la Red Escuelas Taller*, Colombia, Red de Escuelas Taller de América Latina, 2017.
- CORDERO ARCE, M.T., “La Escuela Taller de Restauración en Puebla: pieza clave de la preservación” en CABAÑAS, B; ROBLES, A. A. (Coords.), *Puebla. La ciudad hacia los 500 años*, Puebla (México), H. Ayuntamiento de Puebla, 2018, pp. 192-197.
- DE RAMÓN CARMONA, M.; POSADA GÓNZÁLEZ, P., *Arquitectura representativa de la Ciudad de Puebla (Guía)*, México, L’anxaneta Ediciones, 2009.
- DEL MAZO SALGADO, M. y HUMANÍ MOSQUEIRA, S. (Coords.), *Escuelas Taller 2030*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), 2018, p. 87. Disponible en: <https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20AECID/ESCUELAS%20TALLER%202030.pdf> [Fecha de consulta: 30/11/2021].
- FRAILE MARTÍN, I. “Retos de los museos de Puebla tras los temblores de 1999 y 2017”, en *Quiroga*, Núm. 19, enero-junio 2021, pp. 116-129.
- FRAILE MARTÍN, I., “Puebla de los Ángeles: 30 años de patrimonio a través de su política museística”, *NORBA-Arte*, vol. XXXVIII, 2018, pp. 51-61.
- GOBIERNO PUEBLA, “Sexto Informe de Gobierno”, en *Sistema Estatal de Información*, Gobierno del Estado de Puebla. 2017, http://www.ceigep.puebla.gob.mx/pdf/gestion/2011_2017/6_eje_2.pdf [consulta: 09/09/2021].
- INAH, *Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos en la ciudad de Puebla de Zaragoza, Estado de Puebla*, 1977. Documento en línea: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=marco_juridico&table_id=768 [consulta: 11/09/2021].
- MUÑOZ PORTILLA, E. I., “Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla”, conferencia presentada en *XII Encuentro Nacional de Investigadores del Ferrocarril*, México, 5-9 de octubre del 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=8CzCHDoFXGM> [30/11/2021].
- MUSEO CÁDIZ, *Durante todo el año llevamos una vida de ajetreo y carreras, ¿¿vas a un lugar lleno de arte y vas a seguir igual?? No. Acomódate y disfruta. No hay prisas.* [Twitter]. 2019, <https://twitter.com/museocadiz/status/1156868423017803776> [Fecha de consulta: 03/09/2021].

- PIZARRO GÓMEZ, F. J. (Dir.), *Puebla 485. Aniversario Fundación. Puebla. 1531.*, Madrid, Grupo Edaf; Infante Editores, 2016.
- PIZARRO GÓMEZ, F. J. (Dir.), *Puebla Monumental: Patrimonio de la Humanidad.* Madrid, Grupo Edaf; Infante Editores, 2015.
- RED DE ESCUELAS TALLER, “Memoria II Encuentro de Red de Escuelas Taller y su Ámbito de Acción”. Red de Escuelas Taller de América Latina, 2016, <https://issuu.com/redescuelastaller/docs/memoria> [02/09/2021].
- SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE PUEBLA (2019). “Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla” en Escuela Taller. <http://sc.puebla.gob.mx/escuela-taller> [consulta: 02/12/2020].
- SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, *Memorias 1999-2005*, Puebla (México), Secretaría de Cultura del Gobierno de Puebla, 2005, p. 143.
- UNESCO, “Plan de conservación y ordenanza urbanística y arquitectónica para el Paseo del Río San Francisco en Puebla” en *Decisión: CONF 201 VB53 Centro Histórico de Puebla (México)*, 2018. <https://whc.unesco.org/en/decisions/5663> [consulta: 20/08/2021]
- UNESCO, *Historic Centre of Puebla*, State Party, Mexico. WordHeritage List, File name 416. Decision of the World Heritage Committee General Conference, Paris, 1987. <https://whc.unesco.org/en/list/416/>

Alicia Díaz Mayordomo

Dpto. de Arte y Ciencias del Territorio
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Extremadura
<https://orcid.org/0000-0001-7891-0109>
aliciadm@unex.es

