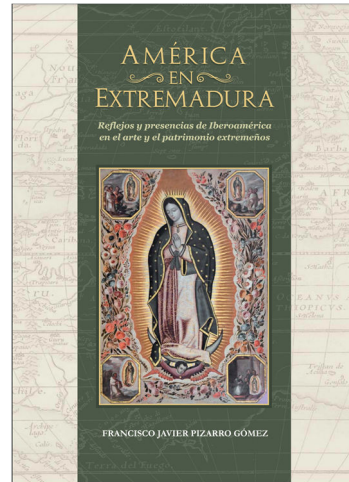


PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. *América en Extremadura. Reflejos y presencias de Iberoamérica en el arte y el patrimonio extremeños*. (Ed.) Diputación de Badajoz, Museo de Bellas Artes (MUBA). Badajoz (España), 2021, Colección rescate nº14., 262pp., ilustraciones a color. ISBN: 978-09-27137-5.

La historiografía del arte extremeño presentaba, hasta el momento, una deuda con América debido a la ausencia de un estudio pormenorizado del patrimonio iberoamericano presente en los espacios culturales de la región, del fruto de la confluencia entre dos de las culturas protagonistas en el acontecimiento que cambió el rumbo de la Historia en el siglo XVI, como fue el encuentro entre el Viejo Mundo con Extremadura y el Nuevo Mundo con el continente americano.

Esta ausencia ha sido suplida por el Catedrático de Arte Iberoamericano de la Universidad de Extremadura, Francisco Javier Pizarro Gómez, con la obra que lleva por título *América en Extremadura. Reflejos y presencias de Iberoamérica en el arte y el patrimonio extremeño*. Publicación inserta dentro de la Serie Rescate del Museo de Bellas Artes de la Diputación de Badajoz, institución de reputado carácter investigador en lo relacionado a sus colecciones, el patrimonio extremeño y sus ecos y repercusiones.



Por ello, atendiendo a necesidades como la valiosa tarea de revisión bibliográfica del conjunto de los estudios individuales realizados con anterioridad sobre el tema, a la de ofrecer una visión conjunta de una realidad fragmentadas hasta este momento y a la de presentar aquella parte del relato eclipsada por las figuras heroicas de los descubridores, el autor ha desarrollado un meritorio estudio donde se ha plasmado la vocación americanista y el compromiso docente e investigador del mismo.

El libro se estructura en un total de siete capítulos, precedidos del pertinente prefacio realizado por uno de los más destacados expertos en pintura viñeal, el Dr. Jaime Cuadriello, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. El primer capítulo se caracteriza por su naturaleza introductoria, pero de gran valía para navegar en las sucesivas páginas dentro de una atmósfera de empeño por el conocimiento humanístico de base científica.

El segundo capítulo considera los ejemplos arquitectónicos que, tanto en sus muros interiores como en sus fachadas, cuentan con la impregnación de un pasado común con América, ya sea en lo relativo a su construcción por parte de indios como de forma parlante y ornamental de cara al espacio público.

Tras él, el tercer capítulo se caracteriza por ser, por una parte, el más extenso, y, por la otra, por detenerse a analizar el fenómeno del tornaviaje de obras iberoamericanas presentes en el patrimonio extremeño, la gran mayoría fruto de donaciones de indios. Se inicia el capítulo con las primeras muestras artísticas a modo de ofrendas votivas centralizadas en el Monasterio de Guadalupe con protagonistas como Colón o Cortés. A continuación, justa atención se les presta a las representaciones de la Virgen de Guadalupe del Tepeyac, a las muestras cristológicas como los Cristos de Caña provenientes de la región de Michoacán y cuya técnica procede de la tradición prehispánica, y a los lienzos con la singular iconografía extremeña del Cristo de la Encina.

Continúan este tercer capítulo las páginas dedicadas a las otras obras de pintura y escultura, donde se muestran ricos ejemplos del arte iberoamericano generado entre los siglos XVI al XVIII, como el *San José con el Niño* del pintor barroco novohispano Patricio Ruíz Morlete de la Iglesia de San Agustín de Badajoz o las diversas representaciones de la primera santa de América, Santa Rosa de Lima. Y, por último, se halla un espacio que brinda atención a las numerosas piezas de orfebrería americana que se encuentran en los templos y santuarios extremeños.

En el cuarto capítulo, y bajo una visión actualizada, se ofrece un detallado panorama de la imagen plástica y artística de América y de los monumentos dedicados a los protagonistas extremeños de la empresa americana, centrando la atención en las obras producidas en la contemporaneidad. Asimismo, y bajo la misma tónica, el quinto capítulo recoge los museos y centros de interpretación de esta naturaleza.

Cierra los estudios el capítulo sexto, donde se presenta la actividad de corte americanista de la Diputación de Badajoz y del Museo de Bellas Artes a través de las piezas más destacadas de su colección, señalando la presencia de esta institución en momentos clave como la formación de artistas durante los siglos XIX y XX y en circunstancias de homenajes y conmemoraciones de lo iberoamericano.

Finalmente, el último capítulo, el dedicado a las fuentes y a la bibliografía, constituye una completa relación, de utilidad inestimable para expertos e iniciados en la materia, pues en él se encuentra reflejado el buen hacer y el trabajo del autor para con esta publicación.

En conclusión, podemos afirmar que, en una hipotética geometría del patrimonio americano en Extremadura, el trabajo Francisco Javier Pizarro Gómez, *América en Extremadura*, se plantea como una espiral, la figura perfecta que establece los nexos necesarios entre momentos y acontecimientos que, materializados en obras y piezas artísticas, conforman una visión plástica que nos permite apreciar la historia compartida entre las dos orillas.

Alicia Díaz Mayordomo
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Extremadura
<https://orcid.org/0000-0001-7891-0109>
aliciadm@unex.es

