



## **DONATO HERNÁNDEZ RUIZ: EL HACEDOR DE ESCUELAS PRIMORIVERISTAS EN LA PROVINCIA DE BADAJOZ**

## **DONATO HERNÁNDEZ RUIZ: THE MAKER OF PRIMORIVERISTAS SCHOOLS IN THE PROVINCE OF BADAJOZ**

MARINA BARGÓN GARCÍA  
Universidad de Oviedo

Recibido: 14/09/2021

Aceptado: 30/11/2021

### RESUMEN

Las escuelas públicas fueron construcciones fundamentales en el periodo concierne a la dictadura de Primo de Rivera. Donato Hernández Ruiz se posiciona como el arquitecto que realizó mayor cantidad de edificios educativos en los pueblos de la provincia de Badajoz. Sin embargo, su figura es absolutamente desconocida, aunque se antoje como una figura fundamental para entender el desarrollo arquitectónico de la provincia de Badajoz.

En el presente estudio nos proponemos exponer algunas obras fundamentales que, aseverando su autoría, son muestras de las características que en la obra de Hernández Ruiz imperan, así como dar a conocer a uno de los grandes arquitectos de la provincia de Badajoz en el tiempo de Primo de Rivera. Se trata de una investigación completamente novedosa.

*Palabras clave:* arquitectura regionalista, escuelas graduadas, Donato Hernández Ruiz, Badajoz, Primo de Rivera.

## ABSTRACT

Public schools were fundamental buildings on the period of the dictatorship Primo de Rivera. Donato Hernández Ruiz was the architect who made most educational buildings in the towns of the province of Badajoz. However, he is absolutely unknown, although he is a fundamental figure to understand the architectural development in the province of Badajoz.

In this study I would like to expose some fundamental works, which are exponents of the characteristics of Hernández Ruiz, as well as to present one of the greatest architects of the province of Badajoz in the time of Primo de Rivera. This is a completely novel investigation.

*Keywords:* rationalistic architecture, Graduate School, Donato Hernández Ruiz, Badajoz, Primo de Rivera.

## 1. INTRODUCCIÓN

Las escuelas públicas fueron construcciones fundamentales en el periodo concerniente a la dictadura de Primo de Rivera. Donato Hernández realizó edificios con fines educativos, fundamentando sus ideas de proyección en distintos modelos metodológico-educativos. Lo cierto es que, si bien conocemos gran cantidad de obra de su autoría, nos encontramos ante la dificultad de catalogar y autenticar los trabajos del arquitecto en numerosos edificios. Además, tratamos de una figura completamente desconocida hasta la fecha, tratada de manera testimonial en distintos manuales y libros recopilatorios de la arquitectura de la provincia de Badajoz<sup>1</sup>.

En el presente estudio nos proponemos exponer algunas obras que, aseverando su autoría, son exponentes de las características que en la obra de Hernández Ruiz imperan y otras en las que sospecha fundamentada sugiere la mano del arquitecto a estudiar<sup>2</sup>, para poder dar a conocer de manera más extensa al arquitecto que ayudó a reformular la provincia de Badajoz.

---

1 GONZÁLEZ GONZÁLEZ, J.M., *Desarrollo urbano y análisis estilístico de una ciudad fronteriza a través de la prensa: Badajoz*, Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura, 2008, p. 591.

LOZANO BARTOLOZZI, M.M. y CRUZ VILLALÓN, M. *La arquitectura en Badajoz y Cáceres: del eclecticismo fin de siglo al racionalismo (1890-1940)*, Badajoz, Asamblea de Extremadura, 1995, p. 464.

2 Este trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación Nacional titulado: Paisajes Culturales en la Extremadura Meridional: una visión desde el Patrimonio (HAR2017-87225- P), financiado por el

## 2. METODOLOGÍA

Tras conocer la figura del arquitecto de forma casual, emprendimos una labor de rastreo sobre obras que pudieran tener la misma autoría. Esto nos llevó a comprender que existía una gran cantidad de información sin analizar sobre el arquitecto Donato Hernández Ruíz y sus proyectos arquitectónicos. Para ello, elaboramos una serie de fichas que comprendieron distintos parámetros (localidad, año del proyecto, año de realización, identificación de los elementos formales, aporte original, estética general, elementos decorativos, dependencias, utilidad, etc.). En los siguientes años, consultamos también archivos municipales, autonómicos y estatales, que pudieran arrojar luz sobre la figura del arquitecto y la trayectoria que éste había tenido en Extremadura. Según la investigación avanzaba, pudimos acotar el espacio-tiempo en su vida, facilitándonos la búsqueda de información por localidades. El siguiente paso fue la realización de pesquisas en hemeroteca, iniciando un rastreo profundo en los distintos medios de comunicación de la época primoriverista<sup>3</sup>. Al mismo tiempo, nos pusimos en contacto con aquellos descendientes que todavía pudieran acordarse de su persona.

Tras todas estas labores, procedimos al análisis y trabajo de campo, visitando aquellas obras que todavía estaban en pie<sup>4</sup>.

Posteriormente, procedimos a la escritura de los datos analizados y expusimos las conclusiones en la presente investigación y en otras. Actualmente, seguimos encontrando más proyectos que demuestran que Donato Hernández Ruiz fue el principal hacedor de las Escuelas Primoriveristas de la provincia de Badajoz<sup>5</sup>. Este ha sido un trabajo de más de 11 años de investigación.

---

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España, Agencia Estatal de Investigación y Fondos FEDER, coordinado por Vicente Méndez Hernán y Moisés Bazán de Huerta.

Del mismo modo queremos agradecer su tiempo, dedicación y pasión a todas las personas que han colaborado en el desarrollo de esta investigación.

3 Fue una labor ardua que arrojó gran cantidad de información sobre su vida y carrera profesional, completando las lagunas que hasta entonces habíamos tenido.

4 Esto nos permitió conocer la identidad de las intervenciones del arquitecto, cómo en muchas ocasiones la falta de documentación y de conocimiento ha hecho que la obra de Donato Hernández Ruiz no haya sido valorada, haya sido destruida o desvirtuada.

5 Dos meses antes de terminar de redactar este artículo comprobamos que realizó otros 11 proyectos más en otras dos localidades de las que no teníamos conocimiento. Es simplemente una muestra de la inmensidad de la obra realizada por el arquitecto y que sigue sin ser estudiada, contextualizada y puesta en valor.

### 3. BIOGRAFÍA

Donato Hernández Ruiz nace en Logroño, el 5 de octubre de 1896<sup>6</sup>. Hijo de Donato Hernández Oñate, médico higienista de la provincia La Rioja<sup>7</sup>, y de Margarita Ruiz<sup>8</sup>. El arquitecto fue el menor de tres hermanos, perdiendo a su hermano José de manera prematura<sup>9</sup>. Poco después, al año, el joven Donato perdió a su padre<sup>10</sup>. Estos traumáticos hechos le valieron su amistad con Felipe Ezquerro Cerdón, gran amigo de la familia y posible mecenas del joven arquitecto<sup>11</sup>.

En cuanto a su educación se refiere, Hernández Ruíz cursará sus estudios en el Colegio Sagasta (Logroño)<sup>12</sup>, destacando notablemente en disciplinas

6 Acta de nacimiento 0164180/10 (Archivo Municipal de Logroño, en adelante AML), 1896.

1896. 'La Rioja diario político' - Año VIII Número 2353 (07.10.1896).

7 Donato Hernández Oñate fue un reputado médico higienista, director de la Casa de Beneficencia de Logroño, que realizó relevantes estudios sobre la higiene y salubridad en la provincia de Logroño, lo que le valió la condecoración de la Cruz de la Beneficencia. Para conocer más sobre su figura se recomienda su publicación, así como la bibliografía debajo reseñada:

LEACH ALBERT, F., "La Rioja: Dimensión y personalidad", *Berceo*, nº 87, 1974, pp. 187-198.

CERDEIRA ALONSO, J.R., *Políticas de higiene municipal en Logroño a lo largo del último tercio del siglo XIX*. Tesis Doctoral, Universidad de La Rioja, 2013.

BONACHÍA CABALLERO, F., *Memorias higienistas de La Rioja. Una visión de la cultura social y sanitaria en el siglo XIX*, Tesis Doctoral, Universidad de La Rioja, 2015.

DELGADO IDARRETA, J.M., "Literatura higienista en La Rioja a finales del siglo XIX". *Berceo*, nº 137, 1999, pp. 93-112.

HERNÁNDEZ OÑATE, D., *Topografía médica y estadística demográfico-sanitaria de Logroño*, Logroño, El Riojano, 1889.

8 Poco sabemos de su madre. Únicamente que era natural de Logroño. Tuvo cinco hijos de los que 3 sobrevivieron: José, Margarita y Donato. Según sus descendientes, se trataba de una persona de carácter serio y recio.

9 Con 21 años, habiendo terminado la carrera de medicina hacía poco tiempo, según recogen algunos periódicos locales.

La Rioja: diario político: Año XIV Número 4224 - 1902 octubre 2, p. 2.

10 La Rioja: diario político: Año XXI Número 6338 - 1909 junio 15, p. 2.

11 Tal y como demuestran numerosas noticias de la época.

La Rioja: diario político: Año XXV Número 7631 - 1913 junio 19, p. 4.

La Rioja: diario político: Año XXVII Número 8370 - 1915 julio 7, p. 3.

La Rioja: diario político: Año XXVIII Número 8445 - 1915 septiembre 20, p. 4.

12 Archivo histórico de La Rioja I.E.S. "Sagasta" (Legajo193 Exp. 5278).

como botánica o dibujo<sup>13</sup>. Posteriormente, se trasladará a Barcelona, para cursar arquitectura<sup>14</sup>, en la Escuela situada en esta ciudad<sup>15</sup>.

Desconocemos la razón por la que el joven recibe el título de arquitecto en Madrid en 1920 y<sup>16</sup>, en el mismo año, aprueba la oposición de arquitecto catastral y decide solicitar el destino en la provincia de Badajoz<sup>17</sup>.

Las primeras obras de Hernández Ruiz se desarrollan en La Rioja: serán la fábrica de vidrios La Riojana en Logroño<sup>18</sup> y la remodelación de la huerta y la construcción de una gran casona en Autol, pueblo de la misma comunidad autónoma<sup>19</sup>. Las obras posteriores, ya en la provincia de Badajoz, las realizará

---

13 Disciplinas que posteriormente cobrarán especial importancia en su obra, sobre todo la botánica, entendiéndose gracias a la consulta de este expediente la razón por la que el arquitecto pretende formular obras en las que naturaleza conviva con la arquitectura.

14 En su expediente académico podemos encontrar que brillaba en materias como Geometría y Trigonometría, Cálculo infinitesimal, Geometría analítica, Física, Geometría descriptiva o Topografía.

15 En Barcelona habitó en dos residencias conocidas, ambas situadas en el ensanche de la ciudad, ideado por el ingeniero Ildefonso Cerdá, lo que hará que Hernández Ruiz incluya algunas de las principales características de este Plan (chaflanes en las esquinas, grandes avenidas, distribución en fachadas, etc.) en su posterior obra. Las residencias fueron en la calle Córcega, número 228, piso 3º y en la calle Balmes, número 67, principal.

Archivo Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (en adelante Archivo ETSAB). Carpeta personal del arquitecto.

16 La prensa también se hace eco de la obtención del título, reseñando que “en la Escuela Superior de Arquitectura y con brillantes notas ha terminado la carrera de arquitecto nuestro querido y joven amigo don Donato Hernández Ruiz. Mucho nos complace felicitar al nuevo arquitecto, deseándole muchos triunfos en su carrera, felicitación que hacemos extensiva a su señora madre nuestra distinguida amiga doña Margarita Ruiz, viuda de don Donato Hernández Oñate”.

La Rioja: diario político: Año XXXII Número 10164 - 1920 junio 23, p. 4.

LOZANO BARTOLOZZI, M.M. y CRUZ VILLALÓN, M. *op.cit.*, p.464.

17 Suponemos que el joven arquitecto Hernández Ruiz escoge su destino en Badajoz por varios motivos aunque quizás, el principal, sea que es la tierra de donde es natural su íntimo amigo de la carrera Francisco Vaca. Aunque aparece reseñado en 1922 viviendo en Madrid, sabemos que ya en 1920 ha tomado posesión del cargo por la publicación abajo reseñada.

VV.AA., *105 años del cuerpo de arquitectos de la hacienda pública (1906-2011)*, Madrid, Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas-Secretaría General Técnica- SGIDP, 2011, p. 42.

'Correo de la mañana' - Año VII Número 2170 - 1920 diciembre 7, p. 3.

La Rioja: diario político: Año XXXIV Número 10855 - 1922 septiembre 10, p. 2.

18 El propietario que encargó este proyecto fue Ramón Sáenz (presuponemos que el dueño de la Trapería Ramón Sáenz, situada junto a la Plaza de Toros de Logroño, en 1920, quien traspasa su negocio en 1922 para dedicarse a “otros menesteres industriales”). Aunque en la descripción del proyecto se puede leer que se trata de un pabellón para almacenes, en la fachada proyectada por el arquitecto, bajo una descripción que decía “entrada a la fábrica”, se podía leer “Fábrica de Vidirio. La Riojana”. Ambos títulos fueron borrados, quedando huella de ello y desconociendo si se llegó a realizar o no.

Archivo Municipal de Logroño (en adelante AML) 494/2.

La Rioja: diario político: Año XXXII Número 10113 - 1920 abril 24, p. 7.

La Rioja: diario político: Año XXXIV Número 10789 - 1922 junio 27, p. 2.

19 Será Ezquerria Cordon (recordemos, íntimo amigo de la familia y del joven arquitecto Donato Hernández) quien le solicite la realización de esta segunda obra, de marcado carácter burgués con elementos masónicos en la localidad de Autol.

entre la capital y distintas localidades diseminadas por toda la región. Sus obras más destacadas serán realizadas en localidades con cierto poder económico en el periodo primoriverista, como fueron Olivenza, Alburquerque, Monesterio, Los Santos de Maimona y otras. La obra ejecutada en la ciudad de Badajoz se circunscribió, principalmente, a la realización de obra privada<sup>20</sup>.



Ilustración 1: Donato Hernández Ruiz. 1927? Imagen retocada y coloreada.

---

20 La relación de edificios, con sus elementos, historia y características se desarrollan en este y otros artículos científicos, que componen un trabajo doctoral realizado por la autora.

En el caso de la localidad pacense de Alburquerque debemos hacer mención a otra publicación que con anterioridad recoge las arquitecturas creadas por Hernández Ruiz.

BARGÓN GARCÍA, M., "Architecture and power: public building built in times of Primo de Rivera in the medieval village of Alburquerque, Spain" en VV.AA., *Architettura e città: problemi di conservazione e valorizzazione*, Firenze, Altralinea Edizione, 2015, pp. 379-386.

Es en 1931 cuando el arquitecto pide traslado a la provincia de Madrid<sup>21</sup>, desarrollando su obra en esta Comunidad<sup>22</sup>. Será en esta etapa vital cuando formalice su matrimonio con Antonia Pérez Paulino y asiente su domicilio en la calle Raimundo Fernández Villaverde, número 1, piso 3. Del matrimonio no quedaron hijos, únicamente sobrinos y su ahijada María del Pilar Pérez Carballo, quien todavía recuerda y honra a su padrino, y de quien dice que su carácter era alegre, apasionado y divertido, además de muy apuesto.



Ilustración 2: Donato Hernández Ruiz, con su familia. Llevaba Traje de Gala de Arquitectos. 194? Imagen retocada y coloreada.

---

21 1940. Escalafón del Cuerpo de Arquitectos al servicio de la Hacienda Pública. BOE del 10 de marzo de 1941, p. 1719 (Consulta 14/09/2021) <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1920/312/A00624-00625.pdf>

22 El periodo de permanencia de Hernández Ruiz en Madrid se hace verdaderamente difícil de investigar, si bien es cierto que hemos podido autenticar algunas de sus obras de los años 40 gracias al expediente personal que se conserva en el Colegio de Arquitectos de Madrid.

Por desgracia, el arquitecto fallece en 1949<sup>23</sup>, dejándonos huérfanos de conocer cómo iba a desarrollar el resto de su carrera. En los veinte años que lleva a cabo su profesión en Madrid se decanta por las líneas imperantes de la época, más sencillas y austeras, en donde la razón domina a la estética y los edificios se realizan con un marcado carácter de funcionalidad.

#### 4. LAS ESCUELAS DE DONATO HERNÁNDEZ EN EL PERIODO PRIMORIVERISTA

Las escuelas proyectadas y realizadas por el arquitecto Donato Hernández Ruiz son varias y, probablemente, más de las que nosotros aquí exponemos. Sin embargo, ejemplificaremos su trayectoria en algunos ejemplos de manera cronológica para poder exponer como evolucionó su vida profesional en la provincia de Badajoz.

Si bien es cierto que el número total de escuelas que analizamos someramente en esta investigación asciende a tres, somos conocedores de otras tantas en las que también el arquitecto participa como proyectista<sup>24</sup>.

##### 4.1. Escuelas Públicas de Albuquerque

Donato Hernández mantuvo una estrecha relación con el Ayuntamiento de Albuquerque. Encargados por el equipo de gobierno local<sup>25</sup>, proyectó gran cantidad de edificios para servicios públicos<sup>26</sup>, como las Casas Consistoriales, un Palacio de Justicia, una Cárcel para el partido judicial y unas Escuelas. En

23 Según su certificado de defunción, el arquitecto fallece de insuficiencia cardíaca. Sin embargo, su ahijada, María del Pilar Carballo Pérez, asegura que el arquitecto padeció una enfermedad estomacal en el final de su vida. Pudiera coincidir con la misma enfermedad que padeció el padre del arquitecto, Donato Hernández Oñate, y que también acabó con su vida, conocida hoy como cáncer de estómago.

Registro Civil de Madrid, Distrito de Chamberí, acta de fallecimiento nº0364630/16.

La Rioja : diario político: Año XXI Número 6338 - 1909 junio 15

24 No es difícil entender la frenética actividad de construcción de edificios para la educación que hubo en los años veinte del siglo pasado, pues fue uno de los principales pilares del Gobierno de Primo de Rivera en su política de Estado. López Martín realiza en 1986 un cálculo sobre el número de escuelas primoriveristas que se plantean en este gobierno, que asciende a un total de 30.904 escuelas en el año académico 1929/1930 (comparándolas con las del curso 1923/1924, cuando el número total de escuelas era de 27.080). LÓPEZ MARTÍN, R. et al. "El Magisterio primario en la Dictadura de Primo de Rivera: notas para su estudio", *Historia de la Educación*, nº 5, 1986, pp. 359-374.

25 El Alcalde del Ayuntamiento de Albuquerque en el periodo primoriveristas fue Francisco Izquierdo y el Secretario del Ayuntamiento Arturo de la Hera. Las obras fueron adjudicadas al contratista Bernardo Revilla.

26 Tratados en distintas investigaciones que serán publicadas en otros estudios que en un futuro serán publicados, aunque incipientemente apuntados en: BARGÓN, M. Opus cit.

este caso, los planos han desaparecido del Archivo Municipal de Albuquerque y tampoco han sido encontrados en otros archivos que pudieran contenerlos. Sabemos, por documentación desparejada encontrada en otras carpetas<sup>27</sup>, que él fue el arquitecto director de las obras, así como el proyectista, y que la escuela se planteaba en el Noroeste de la localidad, cerca de los límites perimetrales que Albuquerque presentaba en 1927.

En un primer momento la escuela municipal que el arquitecto plantea mantiene un presupuesto más pequeño que el que posteriormente necesita. El aumento de las obras se plantea en mayo de 1928 pues, según se suscribe del capítulo 3 “Presupuestos Generales” del resto del proyecto de Escuelas Públicas encontrado, el aumento se ve motivado al haber descubierto agua en los cimientos del edificio. Para solventarlo, dieron más altura a la construcción para su mejor soporte, abrieron un sótano con bovedilla de ladrillo, seis ventanas con rejas de hierro, una portería con puertas de acero y su consecuente solado.

La finalización del proyecto se da en septiembre de 1929, recibiendo el ayuntamiento un edificio de pequeñas dimensiones, con dos secciones bien diferenciadas, de planta rectangular, donde niños y niñas estudiaban en sus primeros años de vida. Cada sección presentaba un juego de tres ventanas a cada lado, con tejado a dos aguas y entrada propia a cada una de las secciones, con tejadillo de ladrillo soportado sobre pilastras.

La decoración mural se plantea con pequeños recercados que enmarcan los elementos sustentantes, así como una fina línea horizontal encima de las ventanas. También cabe reseñar cómo las escuelas primoriveristas se encuentran anunciadas en una cartela, emplazada en el centro de la fachada principal, con el escudo de Albuquerque ubicado justo debajo, centrado con las letras. Al lado del escudo se situaría la puerta que daría acceso a la entrada de la portería del edificio y sus dependencias.

El edificio salva un pequeño desnivel, aprovechando la línea de cota para incorporar una planta sótano en la parte de atrás, donde se situaría el espacio dedicado a juegos al aire libre. La luz de las aulas era directa y el esparcimiento infantil se hacía en los límites acotados en el exterior.

---

27 Archivo Municipal de Albuquerque (en adelante AMA). Carpeta 8, Obras Públicas. Expediente “Escuelas”.



Ilustración 3: Escuelas graduadas de Albuquerque. 1929? Imagen cedida por el Secretario del Ayuntamiento de Albuquerque.

En los planteamientos se observan cómo las medidas higiénicas básicas fueron contempladas, con cuartos de baño y canalizaciones al exterior. Es interesante cómo el arquitecto incluye la botánica dentro de sus anhelos de unión entre la arquitectura y la naturaleza (una propuesta que no podrá llevar a cabo en todas sus intervenciones, aunque sí en las más personales y con mayor libertad creativa), pues en la entrada se observan algunas palmeras de tres y cuatro brazos.

La escuela planteada por Donato Hernández fue la única pública que se utilizó hasta el año 1931, cuando se le encarga al arquitecto Francisco Vaca la realización de otras escuelas en el este de la localidad<sup>28</sup>, así como otras en 1941 -que nunca llegan a realizarse- en el Baluarte de Santa María, también al arquitecto Vaca<sup>29</sup>.

Posteriormente, el edificio ha albergado distintas funciones, aunque en la actualidad nada tienen que ver con la educación y la docencia.

28 AMA. Carpeta 8, Obras Públicas. Expediente "Escuelas".

29 AMA. Carpeta 8, Obras Públicas. Expediente "Escuelas".



Ilustración 4: Escuela Graduada de Alburquerque en la actualidad.

© Marina Bargón García.

#### 4.2. Grupo Escolar Escuelas Primoriveristas de Olivenza

La proyección de las Escuelas Graduadas en Olivenza por parte del arquitecto Donato Hernández se enmarca en un proyecto global que acomete la empresa a la que pertenece desde 1926, Construcciones y Montajes S.A.<sup>30</sup>. Esta empresa concursa en la subasta para la licitación de las obras que el Ayuntamiento de Olivenza pretendía acometer<sup>31</sup>.

*El día 3 del actual tuvo lugar en el Ayuntamiento del vecino pueblo de Olivenza, la subasta de un importante plan de obras municipales, que abarca la construcción de una plaza-mercado, grupo escolar, ornamentación y pavimentación de los paseos, capilla-depósito y pavimentación y ornamentación de la calle Colón. Las obras fueron adjudicadas a la pujante sociedad “Construcciones y Montajes”, en el tipo de pesetas 375000. Los proyectos aprobados son del arquitecto don Donato Hernández, que ha de dirigir las obras. Nos complace felicitar a la citada sociedad constructora, que ha sabido en el poco tiempo que lleva establecida conquistar tan sólido como merecido prestigio<sup>32</sup>.*

El proyecto de las Escuelas Graduadas de Olivenza es presentado en enero de 1928 al Ayuntamiento de Olivenza<sup>33</sup>, aunque debe ser modificado en junio

---

30 Esta actuación supondrá la realización una Plaza-Mercado, el Grupo escolar, la Ornamentación y pavimentación de los paseos, una Capilla-depósito en el cementerio y la Ornamentación y pavimentación de la calle Colón. Esta colosal empresa será analizada en otra próxima publicación. Del mismo modo, se está realizando otra investigación paralela sobre las actuaciones llevadas a cabo en gran cantidad de poblaciones por la empresa “Construcciones y Montajes S.A.”, donde se expondrán las intervenciones, historia, componentes, etc. en un futuro muy próximo.

31 Por ejemplo, como recoge Francisco Javier Pizarro Gómez en su libro, *Olivenza. Paisajes urbanos de Extremadura*, Badajoz, Agencia Extremeña de la Vivienda, Urbanismo y Territorio de la Junta de Extremadura, 2005, pp. 101-102, en el año 1928 se urbanizará el antiguo terreno de San Antonio como plazas paseo, según proyecto de Donato Hernández.

32 Correo extremeño: Año XXV Número 7511 - 1928 abril 10.

33 Archivo Municipal de Olivenza (en adelante AMO) Leg/Carp. 31/3-55, 28-VI-1928.

de ese mismo año al comprar el Ayuntamiento un terreno anexo al dispuesto para la construcción de las Escuelas Graduadas. Esto permitía construir otro edificio con múltiples aplicaciones<sup>34</sup>.

Tal y como se recoge en la Memoria Descriptiva del Proyecto “la tendencia iniciada con feliz éxito por la mayor parte de los ayuntamientos de dotar a las villas respectivas de todos los servicios municipales necesarios o mejorar los ya existentes, ha dejado sentir en Olivenza la necesaria realización de algunos proyectos y entre ellos el de más capital importancia el que es objeto de la presente memoria proyecto de escuelas graduadas de ambos sexos con tres grupos cada una”<sup>35</sup>.

La elección del espacio estuvo condicionada por la necesidad de erigir un edificio de grandes proporciones siempre dentro de las condiciones de salubridad y seguridad necesarias para los niños:

*Como corresponde a edificios escolares graduados se ha elegido el mejor espacio disponible dentro del casco de población (...). La proximidad en el centro de la población y a la vez en las excelentes condiciones de orientación del solar ha motivado su elección para en el emplazar el edificio (...) Situación apropiada ya que está emplazado en el lugar ni excesivamente céntrico ni tampoco alejado, como corresponde a un edificio escolar, encontrándose separado de puntos en que estén instaladas fábricas o centros en general de los que partan fluidos excesivos o lo que es peor emanaciones que pudieran ser nocivas para la salud de los escolares*<sup>36</sup>.

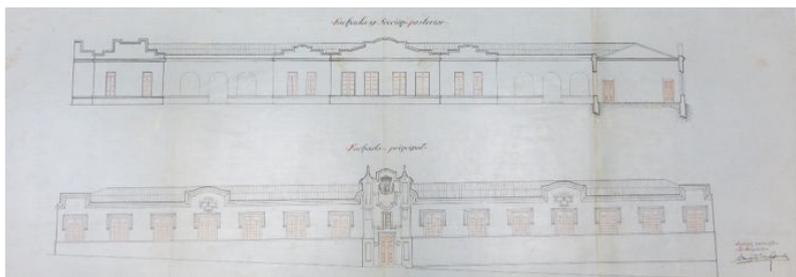


Ilustración 5: Proyecto de las Escuelas Graduadas de Olivenza. Propiedad del Archivo Municipal de Olivenza. Agradecimientos a Luis Limpo.

34 VALLECILLO TEODORO, M.A. y NÚÑEZ PÍRIZ, J., *Historia de la educación en Olivenza: 1800-2004*, Mérida, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, Secretaría General de Educación, 2005, p.88; AMO, Leg/Carp. 31/3-55, 28-VI-1928.

35 AMO, Leg/Carp. 31/3-55, 28-VI-1928.

36 *Ibidem*.

El arquitecto plantea un edificio que alberga gran cantidad de funciones en una sola planta, pues pretendía abaratar mucho el coste de la obra. Para ello dota de una entrada principal para cada sexo en cada una de las fachadas principales (las que tienen mayor dimensión).

Algunas de las dependencias que encontramos en el proyecto principal son: despachos, guardarropa, archivo, museo, biblioteca, salón de actos, cantina, enfermería y servicios higiénicos (un retrete por cada 20 alumnos y un urinario por cada 15, así como 6 lavabos en cada grupo). Las dependencias de uso diario se duplican, proyectando una en cada sección -una en la de niñas y otra en la de niños-, mientras que las dependencias de uso ocasional se proyectan mixtas.

La estética del edificio es descrita por el propio arquitecto en el proyecto como:

*Conseguido el fin primordial de proyectar un edificio sólido, amplio con las condiciones higiénicas necesarias factores esenciales en cualquier construcción pero que en un edificio escolar son de capital importancia, queda ante esto relegado a segundo término lo que a composición se refiere, bastando con que la composición total presente un conjunto armónico y dentro de esta condición indispensable es siempre preferible la mayor sencillez y simplicidad de líneas.*

*Presenta la fachada únicamente en los puntos de acceso unos cuerpos ornamentales en los que, así como en las líneas de coronación, parece advertirse algo de inclinación barroca. Prescindiendo de estos motivos principales y los recuadros de los lienzos extremos en la fachada lateral en las que irán motivos en cerámica o escudos etc., el resto es sencillo presentando un simple fajeado de coronación de huecos<sup>37</sup>.*

Otra de los aspectos que más interesan al arquitecto es el espacio dedicado a esparcimiento infantil. En esta ocasión plantea que “entre las clases y el muro de fachada posterior queda un corredor o galería cubierta de comunicación con el campo escolar, galería que puede hacer de recreo cubierto”. Así, también enfatiza el hecho de que “el campo escolar ha de quedar debidamente preparado y enarenado para que cumpla con su finalidad de ser campo de recreos y en el que con arreglo a las más modernas tendencias pedagógicas, sirva de campo de Deportes y a ser posible, efectuar en él, la enseñanza práctica y aún la teórica aprovechándose de las favorables condiciones climatológicas de la región ya que nunca son los fríos extremados, siendo muchos mayores los frutos que se recogen cuando los alumnos se desenvuelven y se instruyen a pleno sol en

---

37 *Ibidem.*

campos bien orientados, mejor que en el interior de los locales por buenas condiciones que reúnan”<sup>38</sup>.

Tal y como se sustrae de esta última afirmación, Donato Hernández creía firmemente en la metodología del aprendizaje al aire libre, en plena conexión con la naturaleza. La educación es una de las bases fundamentales para el progreso social de un país y Hernández Ruíz se refiere a ella de esta manera, enfatizando la importancia constructiva que deben tener los edificios dedicados al desarrollo educativo: “de entre todas ellas destaca por su capital importancia esta que se refiere a la construcción de edificios destinados a la enseñanza, verdadero cimiento del progreso de los pueblos”<sup>39</sup>.



Ilustración 6: Escuelas Graduadas de Olivenza en la actualidad.  
© Marina Bargón García.

Entre el presupuesto de contrata, la preparación y nivelación del terreno, y la construcción del edificio, el importe total del presupuesto ascendió a 135998 pesetas con 21 céntimos.

---

38 *Ibidem*.

39 *Ibidem*.

### 4.3. Escuelas Graduadas de Villanueva del Fresno 1928

Las Escuelas Graduadas de Villanueva del Fresno son proyectadas en abril de 1926. La autoría corresponde a Donato Hernández Ruiz y la empresa que lleva a cabo su realización es, una vez más, Construcciones y Montajes S.A. dentro de un plan de mejora de servicios públicos ideado por el Ayuntamiento de Villanueva del Fresno<sup>40</sup>.

Estas Escuelas se realizaron con la solicitud de ayuda nacional, solicitud que fue publicado en La Gazeta de Madrid y contestada en El Magisterio Español: "...construir directamente un edificio con destino a dos Escuelas graduadas, con cuatro secciones cada una, para niños y niñas, con arreglo al proyecto formulado por el Arquitecto D. Donato Hernández..."<sup>41</sup>, y "...Que se apruebe el proyecto redactado por el Arquitecto D. Donato Hernández para la construcción, por el Ayuntamiento de Villanueva del Fresno (Badajoz), de un edificio con destino a dos Escuelas graduadas, con cuatro Secciones cada una, para niños y niñas..."<sup>42</sup>.



Ilustración 7: Escuelas Graduadas de Villanueva del Fresno. Años 50. Propiedad: Casa de Cultura de Villanueva del Fresno.

---

40 De la que, recordemos, Donato Hernández era el arquitecto. Este plan, como otros coetáneos (Alburquerque, Monesterio, Los Santos de Maimona, Monterrubio de la Serena, etc.) fue proyectado y ejecutado -más algún proyecto más, como el parque adyacente a las Escuelas o alguna casa privada- por la empresa Construcciones y Montajes S.A.

41 Gazeta de Madrid: Año LXII Número 1674 - 15 Marzo 1928.

42 El magisterio español: Revista General de la Enseñanza: Año LXII Número 7986 - 1928 Marzo 19.

El plan para la realización de estos proyectos se aprueba el 29 de septiembre de 1925, e incluyen la realización de un Cementerio (aunque en la Memoria Descriptiva Común se describe como una cerca del Cementerio y Dependencias), un Matadero Municipal, una Casa Cuartel para la Guardia Civil y las citadas Escuelas Graduadas<sup>43</sup>. Todos estos edificios se emplazan en la llamada Huerta del Marqués<sup>44</sup>, ya que los terrenos se encuentran adyacentes al casco urbano y en muy buena disposición para su comunicación con el centro de la localidad<sup>45</sup>. Posteriormente, también se realiza el parque (descrito también en la Memoria Descriptiva como un posible servicio a acometer) llamado Plus Ultra<sup>46</sup>.

La proyección de la Escuela se hizo de la siguiente manera: en la planta baja se dispusieron las dependencias que debían albergar los servicios destinados a niñas, mientras que en la planta alta se dispusieron las mismas dependencias, pero para niños.

La planta, en U, albergaba dependencias destinadas a aulas, servicios higiénicos, despachos de administración y dirección,

*Los materiales que en ellas han de utilizarse son mampostería en cimientos, zócalos y muros. Fábrica de ladrillos en citaras y pilares. Fábrica mixta de mampostería con tapial en entrepaños. En la carpintería se utilizará madera de pino del país. Herrajes los usuales en la localidad. Pavimento de cemento o cal y arena indicando baldosas. Los cielos rasos serán corrientes. En el piso correspondiente al edificio destinado a Escuelas, el entramado será de viguetas del perfil doble T, que se indicará en el cálculo correspondiente. La bovedilla será de ladrillo y rellena de cascote<sup>47</sup>.*

Una vez más, comprobamos cómo Donato Hernández platea un edificio funcional, que cumpla rigurosamente con lo establecido por la ley. Así mismo, se vale de elementos estéticos sencillos, que recuerden -en todo caso- a reminiscencias algo barrocas al incluir los remates con formas ascendentes en las coronaciones de las fachadas adelantadas de la U de la planta.

La cartela anunciadora, donde se decía que el edificio correspondía a Escuelas Graduadas, se vuelve a presentar -una vez más- en forma de semicírculo. Además, como complemento decorativo incluye un mínimo recercado que

---

43 BARRETO HERNÁNDEZ, C. y LÓPEZ MONROY, H., *La expansión urbana de Villanueva del Fresno*, Badajoz, Ayto. de Villanueva del Fresno, 2020, p.112.

44 *Ibidem*, p.113.

45 Archivo Municipal de Villanueva del Fresno (en adelante AMVDF), sección Obras Públicas.

46 BARRETO HERNÁNDEZ, C. y LÓPEZ MONROY, H., *Op. Cit.*, p.114.

47 AMVDF, sección Obras Públicas.

enmarcaría el escudo nacional, así como dos líneas horizontales que recorren la fachada en dos niveles, coincidiendo con la altura de las plantas<sup>48</sup>.



Ilustración 8: Escuelas Graduadas de Villanueva del Fresno. Años 50. Propiedad: Casa de Cultura de Villanueva del Fresno.

También es interesante reseñar que la cerámica que rotula las Escuelas Graduadas y los escudos resaltados en la fachada (así como los que se proyectan en el resto de intervenciones) son de la casa sevillana José Laffitte<sup>49</sup>, casa ceramista sevillana que mostró su catálogo en la Exposición Iberoamericana de 1929<sup>50</sup>. Esta es la única verificación de autoría que, respecto a los azulejos cerámicos que siempre se encuentran presentes en sus obras, podemos atestiguar.

El importe total al que ascendió el presupuesto proyectado fue de 104.266,66 ptas.

Las Escuelas sufren un importante desperfecto en 1929, cuando el aire levanta parte de su techumbre. La inspección realizada tras este accidente da cuenta del mal estado de algunos muros sustentantes, lo que obliga al Ayuntamiento a realizar una obra para subsanar estas deficiencias, terminada en 1932<sup>51</sup>.

Las Escuelas Graduadas de Villanueva del Fresno son un claro ejemplo de la maestría del arquitecto quien, realizando en su mayoría obras de menor

---

48 Estas molduras o recercados fueron eliminados en la posterior rehabilitación del edificio, posiblemente posterior a 1960, coincidiendo con los gustos imperantes de la época, más sencillos y sobrios, prescindiendo de todo elemento decorativo externo a la funcionalidad del edificio.

49 BARRETO HERNÁNDEZ, C. y LÓPEZ MONROY, H., *Op. Cit.*, p.115.

GAÑÁN GATA, E., *Guía turística de Villanueva del Fresno*, Badajoz, Ayto. de Villanueva del Fresno, 2010, p.56.

50 A la que, suponemos, Donato Hernández Ruíz debió asistir para conocer los últimos movimientos. Sea como fuere, deberíamos realizar una inspección más profunda de los azulejos que en sus obras - casi- siempre se incluyen y las firmas que estos tienen. Lo cierto es que en algunas de sus obras más singulares, la azulejería cobra gran importancia, por lo que su autoría debe ser otra investigación a parte que, quizás, arroje información de valor patrimonial.

51 AMVDF, sección Obras Públicas.

BARRETO HERNÁNDEZ, C. y LÓPEZ MONROY, H., *Op. Cit.*, p.113.

envergadura, realiza un gran edificio, solemne y de gran consistencia que, en la actualidad, cumple con sus funciones.

#### **4.4. Otras escuelas de las que falta la documentación**

Desgraciadamente, tenemos constancia de la autoría del arquitecto en otras intervenciones en las cuales que, aunque no podamos contar con la documentación que verifique la participación de Donato Hernández en los edificios, comprueban su participación<sup>52</sup>.

Estos han sido los casos del Colegio Público Ntra. Sra. de Consolación, en Monterrubio de la Serena, y de El Llano, en Monesterio, ambos en la provincia de Badajoz.

En el caso de Monterrubio de la Serena, tenemos constancia de la intervención que Hernández Ruiz como arquitecto llevó a cabo en un plan de mejoras para la localidad, encargado a la empresa “Construcciones y Montajes S.A.” en 1927<sup>53</sup>. Este plan contemplaba la realización de la Traída de aguas, Alcantarillado, Cuartel, Giro postal y telégrafo, así como la construcción de una Escuela y un Grupo Escolar. Las obras que también se contemplaban a finales de los años 20 del siglo XIX trataban de la apertura de algunas calles y la mejora de carreteras.

La empresa de construcciones licita para conseguir estas obras y gana la subasta. Desconocemos hasta qué punto se consiguió la terminación de los proyectos, así como los planos, la formulación del espacio, el criterio, los materiales empleados o las disposiciones dadas<sup>54</sup>.

En el caso de Monesterio, la empresa constructora también realizó el proyecto para las escuelas graduadas. Para esta localidad se ideó un Plan que alberga un conjunto de edificios destinados a servicios municipales, tales como la “pavimentación y el alcantarillado de las calles Sevilla y Tránsito, la construcción de una Casa Cuartel para la Guardia Civil, unas oficinas para el Telégrafo y una casa para el jefe del mismo, Juzgado Municipal y sus distintas dependencias y Depósito municipal”<sup>55</sup>, así como una Escuela Graduada de seis

---

52 Hemos conseguido autentificar su obra gracias a la hemeroteca, recurso que en ocasiones proporciona gran cantidad de datos.

53 Correo extremeño: Año XXV Número 7645 - 1928 septiembre 13.

54 La documentación que se pudiera guardar en el Archivo Municipal de Monterrubio de la Serena fue saqueada y quemada en la Guerra Civil española.

55 Correo extremeño: Año XXV Número 7645 - 1928 septiembre 13.

grados para la que se consiguió una subvención del Estado de diez mil pesetas por grado.

Sabemos que el proyecto de dicha escuela no se encuentra firmado por el arquitecto Hernández Ruiz, sino por el arquitecto Martín Corral. Desconocemos el por qué de esta causa, ya que Donato Hernández figura como arquitecto único de la empresa Construcciones y Montajes S.A. Sin embargo, podemos aventurar una hipótesis dado el conocimiento que tenemos de dicha empresa: podría tratarse de una contratación puntual dado el volumen de trabajo que la empresa constructora tuvo hacia finales de los años veinte del pasado siglo<sup>56</sup>. El estilo, un poco distinto al de Hernández, aunque muy similar en su totalidad, responde a un incipiente racionalismo, con algunos elementos decorativos, someros en esencia, donde el contraste de la pintura blanca con los recercados en albero asume toda la importancia estética del edificio. Se trata de una construcción de grandes proporciones, robusta, que hoy en día sigue utilizándose para los fines para los que fue concebido.

## 5. CONCLUSIONES

Como hemos podido comprobar, las escuelas de Donato Hernández tienen como conjunto una serie de características que hacen que sean reconocibles. Algunas de estas características son:

- La robustez y presencia en el cuerpo principal de los edificios, normalmente retranqueado respecto al resto de volúmenes que lo configuran o con alguna característica estética que lo imponga como dominante.
- La decoración se presenta con reminiscencias barrocas en los remates de los edificios, incluyendo mayoritariamente la forma curva en los frontones que anuncian las Escuelas Graduadas (como en Villanueva del Fresno, Olivenza o Monterrubio de la Serena). En otros casos,

---

<sup>56</sup> Los arquitectos Donato Hernández Ruiz, Francisco Vaca Morales y Martín Corral fueron grandes amigos. Hernández llega a Extremadura de la mano de Vaca (cuya familia llevaba asentada en la tierra gran cantidad de años), y, probablemente, Corral llega también a Badajoz por su amistad con Hernández. Según se recoge en la prensa de la época, Corral y Hernández mantenían una relación laboral desde hacía tiempo. Vaca y Hernández acuden a la boda de Corral e, incluso, Hernández acude a la boda de Vaca. La amistad entre los tres estaba clara, por eso no es de extrañar que Corral se instalara definitivamente en Badajoz, pidiendo traslado del Cuerpo de Arquitectos Catastrales de Madrid a principios de los años treinta, coincidiendo con la marcha de Hernández a Madrid, a la misma sección en la que Corral trabajaba.

Posteriormente, ya en los años 40, vemos que esta relación continúa pues, como ejemplo, encontramos que Hernández Ruiz y Vaca proyectan juntos la edificación de una plaza (y, sospechamos, que también la casa que en ella se sitúa) en Alcalá de Henares.

prescinde de la forma curva en pro de la línea recta, aunque incluya otros elementos decorativos, como son las piñas (en el caso de las escuelas de Albuquerque) o, en otras tipologías, jarrones. Quizás, la presencia estética con más expresividad sea la azulejería (exterior e interior), situada principalmente en los carteles que anuncian las escuelas y los escudos (nacionales y locales).

- Del mismo modo, el arquitecto pretende equipar a los alumnos (siempre y cuando las condiciones económicas se lo permitan) de todos los materiales y aulas necesarios para su mejor desarrollo. Se manifiesta a partir de sus “memorias descriptivas” la importancia que el arquitecto otorgaba a la educación en la sociedad y el amor que profesaba a los niños.
- Así, las escuelas de Hernández Ruiz demuestran que el arquitecto era un gran conocedor de las teorías educativas del momento, adelantándose en el tiempo a la aceptación de algunas fórmulas que hablaban (y hablan) de la necesidad de los niños de tener contacto con la naturaleza en su desarrollo.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARGÓN GARCÍA, M., “Architecture and power: public building built in times of Primo de Rivera in the medieval village of Albuquerque, Spain” en VV.AA., *Architettura e città: problemi di conservazione e valorizzazione*, Firenze, Altralinea Edizione, 2015.
- BARRETO HERNÁNDEZ, C. y LÓPEZ MONROY, H., *La expansión urbana de Villanueva del Fresno*, Badajoz, Ayto. de Villanueva del Fresno, 2020.
- BONACHÍA CABALLERO, F., *Memorias higienistas de La Rioja. Una visión de la cultura social y sanitaria en el siglo XIX*, Tesis Doctoral, Universidad de La Rioja, 2015.
- CERDEIRA ALONSO, J.R., *Políticas de higiene municipal en Logroño a lo largo del último tercio del siglo XIX*. Tesis Doctoral, Universidad de La Rioja, 2013.
- DELGADO IDARRETA, J.M., “Literatura higienista en La Rioja a finales del siglo XIX”. *Berceo*, nº 137, 1999.
- GAÑAN GATA, E., *Guía turística de Villanueva del Fresno*, Badajoz, Ayto. de Villanueva del Fresno, 2010.

- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, J.M., *Desarrollo urbano y análisis estilístico de una ciudad fronteriza a través de la prensa: Badajoz*, Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura, 2008.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.M. y CRUZ VILLALÓN, M. *La arquitectura en Badajoz y Cáceres: del eclecticismo fin de siglo al racionalismo (1890-1940)*, Badajoz, Asamblea de Extremadura, 1995.
- LEACH ALBERT, F., “La Rioja: Dimensión y personalidad”, *Berceo*, nº 87, 1974.
- LÓPEZ MARTÍN, R. et al. “El Magisterio primario en la Dictadura de Primo de Rivera: notas para su estudio”, *Historia de la Educación*, nº 5, 1986.
- HERNÁNDEZ OÑATE, D., *Topografía médica y estadística demográfico-sanitaria de Logroño*, Logroño, El Riojano, 1889.
- PIZARRO GÓMEZ, F.J., *Olivenza. Paisajes urbanos de Extremadura*, Badajoz, Agencia Extremeña de la Vivienda, Urbanismo y Territorio de la Junta de Extremadura, 2005.
- VALLECILLO TEODORO, M.A. y NÚÑEZ PÍRIZ, J., *Historia de la educación en Olivenza: 1800-2004*, Mérida, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, Secretaría General de Educación, 2005.
- VV.AA., *105 años del cuerpo de arquitectos de la hacienda pública (1906-2011)*, Madrid, Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas-Secretaría General Técnica- SGIDP, 2011.

Marina Bargón García

Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Universidad de Oviedo

<https://orcid.org/0000-0001-8090-9887>

[marinabargon@gmail.com](mailto:marinabargon@gmail.com)

