

n

NORBA

revista de arte

Núm. XLI, 2021

Servicio de Publicaciones



2021

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Núm. XLI, 2021

ÍNDICE

PRESENTACIÓN:

LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, <i>Paisajes culturales, un territorio taxonómico por analizar</i>	13-19
---	-------

ARTÍCULOS

I.- SECCIÓN: PAISAJES CULTURALES

BERMEJO LORENZO, M ^a del Carmen, <i>Patrimonio y mar en la construcción de paisajes culturales: arquitectura contemporánea en los espacios portuarios de Asturias, Cantabria y País Vasco</i>	23-44
CASTILLO RUIZ, José, <i>El patrimonio agrario como marco de referencia de los paisajes culturales: criterios para su delimitación y protección</i>	45-72
CRESPO DELGADO, Daniel y ROSADO-GARCÍA, María Jesús, <i>Paisajes de la ingeniería civil para el patrimonio histórico</i>	73-93
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Begoña, <i>El silencio del agua. Paisaje cultural y electricidad: el aprovechamiento del Miño</i>	95-116
MARTONE, María, <i>Paesaggi culturali intesi come integrazione di processi dinamici: il Vomero da luogo di delizie a luogo urbano</i>	117-142
RUIZ FERNÁNDEZ, Rita y CORONADO TORDESILLAS, José María, <i>Las carreteras como invariantes del paisaje</i>	143-166
SILVESTRE, Federico L., <i>¿Paisaje y patrimonio? Sobre una relación que conviene matizar</i>	167-184

II. SECCIÓN: ARTE Y PATRIMONIO

BARGÓN GARCÍA, Marina, <i>Donato Hernández Ruiz: el hacedor de escuelas primoriveristas en la provincia de Badajoz</i>	187-207
CABALLERO ESCAMILLA, Sonia, <i>Vicisitudes del tríptico del Salvador de Antoniazzo Romano: del oratorio de dominicos (de la ciudad de Ávila), de San Martín de Valdeiglesias, al Museo del Prado</i>	209-223
CABEZAS GARCÍA, Álvaro, <i>Un lienzo atribuido a Esteban Márquez</i>	225-233
DÍAZ MAYORDOMO, Alicia, <i>El paradigma de la preservación del Patrimonio Mundial en la ciudad de Puebla de los Ángeles: la Escuela Taller de capacitación en Restauración</i>	235-255
FLORES, José Antonio, <i>Espacio intermedio en los pueblos de colonización de Alejandro de la Sota</i>	257-282
GARCÍA MANSO, Angélica, <i>El siglo XXI en entornos vacíos a través de los murales rurales. Un ejemplo en Puerto de Santa Cruz (Cáceres), obra de Sojo</i>	283-298
GUIJO PÉREZ, Salvador, <i>Un ecce homo de Gaspar Núñez Delgado en el Monasterio de San Leandro de Sevilla</i>	299-304
LUQUE TERUEL, Andrés, <i>Picasso, esculturas enciclopédicas en París, en 1937 y 1943 a 1945</i>	305-325
MOLINA BALLESTEROS, Plácida, <i>Pedro Castañeda Cagigas, arquitectura y vanguardias en las provincias de Albacete y Valencia en el INC</i>	327-356
RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor, <i>Las Custodias procesionales en Córdoba en los siglos XVII y XVIII: Análisis y nuevas aportaciones</i>	357-372
NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANDRÉS ORDAX, Salvador, <i>De Santa Cruz a lo más alto. Ramón Núñez F. Matheu, “el escultor de las alturas” (según F. Cossío)</i> Pilar Mogollón Cano-Cortés. Universidad de Extremadura	375-377
CIRLOT, Victoria y GARÍ, Blanca, <i>La mirada interior. Mística femenina en la Edad Media</i> . Lara Arribas Ramos. Universidad de Salamanca	378-380

MONTERROSO MONTERO, Juan M.; FOLGAR DE LA CALLE, M. Carmen y FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique, <i>Madera y oro. Los retablos de Santiago de Compostela (Catedral, San Martiño Pinario y San Paio de Antealtares)</i> . Begoña Fernández Rodríguez. Universidad de Santiago de Compostela	381-384
PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. <i>América en Extremadura. Reflejos y presencias de Iberoamérica en el arte y el patrimonio extremeños</i> . Alicia Díaz Mayordomo. Universidad de Extremadura.....	385-387
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	
TESIS DOCTORALES dirigidas y defendidas en el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, Área de Historia del Arte, Universidad de Extremadura, correspondiente al año 2021.	391-396
INSTRUCCIONES PARA LA ENTREGA DE ORIGINALES	

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Núm. XLI, 2021

CONTENTS

PRESENTATION:

LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, <i>Cultural Landscapes, a taxonomic territory to be analysed</i>	13-19
--	-------

ARTICLES

I.- SECTION: CULTURAL LANDSCAPES

BERMEJO LORENZO, M ^a del Carmen, <i>Heritage and sea in the construction of cultural landscapes: contemporary architecture in the port areas of Asturias, Cantabria and the Basque Country</i>	23-44
CASTILLO RUIZ, José, <i>Agricultural heritage as a frame of reference for cultural landscapes: criteria for their delimitation and protection</i>	45-72
CRESPO DELGADO, Daniel y ROSADO-GARCÍA, María Jesús, <i>Civil engineering landscapes for historical heritage</i>	73-93
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Begoña, <i>The silence of water. Cultural landscape and electricity: the use of the Miño</i>	95-116
MARTONE, María, <i>Cultural landscapes as an integration of dynamic processes: the Vomero from place of delights to urban place</i>	117-142
RUIZ FERNÁNDEZ, Rita y CORONADO TORDESILLAS, José María, <i>Roads as invariants of the landscape</i>	143-166
SILVESTRE, Federico L., <i>Landscape and heritage? On a relationship that needs to be nuanced</i>	167-184

II. SECTION: ART AND HERITAGE

BARGÓN GARCÍA, Marina, <i>Donato Hernández Ruiz: the maker of primoriveristas schools in the province of Badajoz</i>	187-207
--	---------

CABALLERO ESCAMILLA, Sonia, <i>Vicissitudes of the triptych of the Saviour by Antoniazzo Romano: from the oratory of the Dominicans (in the city of Ávila), San Martín de Valdeiglesias, to the Prado Museum</i>	209-223
CABEZAS GARCÍA, Álvaro, <i>A canvas attributed to Esteban Márquez ...</i>	225-233
DÍAZ MAYORDOMO, Alicia, <i>The paradigm of World Heritage preservation in the city of Puebla de los Ángeles: the Escuela Taller de capacitación en Restauración</i>	235-255
FLORES, José Antonio, <i>Intermediate space in Alejandro de la Sota's colonisation villages</i>	257-282
GARCÍA MANSO, Angélica, <i>The 21st century in empty environments through rural murals. An example in Puerto de Santa Cruz (Cáceres), by Sojo</i>	283-298
GUIJO PÉREZ, Salvador, <i>An ecce homo by Gaspar Núñez Delgado in the Monastery of San Leandro in Sevilla</i>	299-304
LUQUE TERUEL, Andrés, <i>Picasso, encyclopaedic sculptures in Paris, in 1937 and 1943 to 1945</i>	305-325
MOLINA BALLESTEROS, Plácida, <i>Pedro Castañeda Cagigas, architecture and avant-garde in the provinces of Albacete and Valencia in the INC</i>	327-356
RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor, <i>Processional Custodies in Cordoba in the 17th and 18th centuries: Analysis and new contributions</i>	357-372
 BIBLIOGRAPHIC NEWS	
ANDRÉS ORDAX, Salvador, <i>De Santa Cruz a lo más alto. Ramón Núñez F. Matheu, "el escultor de las alturas" (según F. Cossío). Pilar Mogollón Cano-Cortés. University of Extremadura</i>	375-377
CIRLOT, Victoria y GARÍ, Blanca, <i>La mirada interior. Mística femenina en la Edad Media. Lara Arribas Ramos. University of Salamanca</i>	378-380
MONTERROSO MONTERO, Juan M.; FOLGAR DE LA CALLE, M. Carmen y FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique, <i>Madera y oro. Los retablos de Santiago de Compostela (Catedral, San Martiño Pinario y San Paio de Antealtares). Begoña Fernández Rodríguez. University of Santiago of Compostela</i>	381-384

PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. *América en Extremadura. Reflejos y presencias de Iberoamérica en el arte y el patrimonio extremeños*. Alicia Díaz Mayordomo. University of Extremadura..... 385-387

RESEARCH WORK

DOCTORAL THESES, directed and defended in the Department of Art and Territorial Sciences, Area of History of Art, University of Extremadura, corresponding to the year 2021 391-396

INSTRUCTIONS FOR THE DELIVERY OF ORIGINALS

