



**Tesis Doctorales dirigidas y defendidas en el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, Área de Historia del Arte, de la Universidad de Extremadura, correspondientes al año 2019**

**Título:** *La génesis de la imagen en las prácticas artísticas de las redes. Imagen código, imagen ruido, imagen texto e imagen dato.*

**Tipo de Trabajo:** Tesis Doctoral

**Nombre del alumno/a:** Daniel Hervás Crivillé

**Directores del Trabajo:** Pilar Mogollón Cano-Cortés y José Ramón Alcalá Mellado

**Universidad:** Universidad de Extremadura

**Facultad/Escuela:** Facultad de Filosofía y Letras

**Fecha:** 12/06/2019

**Resumen:**

Las prácticas artísticas de las redes puede que constituyan una de las manifestaciones culturales más representativas de la contemporaneidad, dado el grado de afección que ha provocado la consolidación del espacio electrónico de la información y la comunicación en todos los ámbitos de la sociedad. Esta tesis analiza las imágenes que se generan en los proyectos artísticos de las redes, con la singularidad de poner el foco en su proceso generativo. Para ello, se han formulado algunas preguntas de investigación clave: ¿de qué están hechas las imágenes de las prácticas artísticas de las redes?, ¿cómo se generan? Como consecuencia, se ha establecido una taxonomía de la imagen-red, con su correspondiente propuesta de nomenclatura, que contempla un total de ocho categorías,

de las cuales se han investigado desarrolladamente cuatro de ellas: imagen código, imagen ruido, imagen texto e imagen dato. Para investigarlas en profundidad se les ha aplicado a cada una de estas una metodología multifocal, en base a una triple perspectiva de análisis técnico, icónico y artístico. En conclusión, se ha definido el mapa de la imagen-red, y se ha constatado la enorme variedad y singularidad de las imágenes que se generan las prácticas artísticas de las redes, cuya originalidad, en algunos casos, llega a ser de carácter inédito para la historia de la imagen y de gran utilidad en otros ámbitos científicos ajenos al entorno artístico.

**Título del trabajo:** *Las enseñanzas artísticas en Extremadura: historia, personajes, ambientes y actualidad.*

**Tipo de trabajo:** Tesis Doctoral

**Nombre del alumno/a:** Enrique Meléndez Galán.

**Director/a del trabajo:** Vicente Méndez Hernán

**Universidad:** Universidad de Extremadura

**Facultad/Escuela:** Facultad de Filosofía y Letras

**Fecha de presentación:** 30/06/2019

**Resumen:**

La presente Tesis plantea abordar el estudio de las Enseñanzas Artísticas en Extremadura a través de cuatro capítulos principales. El primero de ellos se encuentra dedicado al contexto nacional a través del estudio de diferentes apartados. En el segundo tomo de esta investigación nos adentramos en la historia de las Enseñanzas Artísticas en la ciudad de Cáceres. Así, se comienza el estudio en el siglo XIX con la presencia de la Academia Popular de Dibujo y de otras clases destinadas a la formación obrera en las artes. En el tercero de los apartados, el foco será puesto en la ciudad de Badajoz, localidad que ya contaba con varios estudios sobre el tema, con lo que se buscó avanzar algo más en la intrahistoria de cada uno de los centros, especialmente con el apoyo de la prensa. Con una estructura similar a la expuesta anteriormente se comienza ana-

lizando aquellas instituciones que desde el siglo XIX han velado por la educación artística en Badajoz. Finalmente, el cuarto capítulo en el que se divide esta Tesis se centra en la localidad de Mérida, donde desde prácticamente cero hemos reconstruido la historia de las Enseñanzas Artísticas en esta localidad. Así, con todo ese recorrido y con una metodología establecida a lo largo de estos tres estudios previos, se aprovechará este último capítulo para abrir también una puerta para el estudio de otras localidades como Almendralejo, D. Benito, Plasencia o Coria, de cara a aportar unas bases para continuar con este estudio en el futuro.

**Título:** *La Azulejería en Extremadura entre los siglos XV y XIX a través de las colecciones de los museos provinciales*

**Tipo de Trabajo:** Tesis Doctoral

**Nombre del alumno/a:** Nuria Franco Polo

**Directores del Trabajo:** María del Mar Lozano Bartolozzi y María del Carmen Diez González.

**Universidad:** Universidad de Extremadura

**Facultad/Escuela:** Facultad de Filosofía y Letras

**Fecha:** 17/07/2019

**Resumen:**

La tesis doctoral “La azulejería en Extremadura entre los siglos XV y XIX a través de las colecciones de los museos provinciales” pretende suplir la escasez de publicaciones centradas en los azulejos fabricados para esta comunidad autónoma, uno de los principales centros receptores, y constituir el inicio de un necesario catálogo sobre la cerámica arquitectónica en Extremadura. El inventario y catalogación de las colecciones azulejeras de los museos provinciales extremeños, el Museo de Cáceres y el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, ha permitido el estudio transversal de los conjuntos cerámicos de los que proceden (zócalos, solerías, frontales de altar...), algunos de ellos desaparecidos, y otros, fuera de los límites de la comunidad. Asimismo, mediante la exposición comparativa de las piezas museísticas se han investigado también otras

obras azulejeras conservadas en Extremadura, en el resto de regiones españolas o en otros países como Portugal o Italia. Los resultados de la catalogación de los fondos de los citados museos han sido analizados con técnicas estadísticas para determinar los alfares, cronologías, contextos y técnicas presentes y su posible extrapolación al resto de conjuntos cerámicos en Extremadura. En el último capítulo de esta tesis doctoral se hace referencia a otras cuestiones importantes en el ámbito de la azulejería, centradas mayoritariamente en el caso extremeño: los problemas, necesidades y directrices en materia de conservación; la restauración de azulejos en Extremadura, los museos nacionales e internacionales y algunos ejemplos expositivos en Extremadura, y el mercado de la azulejería histórica.

**Título del trabajo:** *Del mundo mineral al mundo animal. Wolf Vostell y la utilización de la naturaleza en obras de arte intermedia.*

**Tipo de trabajo:** Tesis Doctoral

**Nombre del alumno/a:** Marina Bargón García

**Director/a del trabajo:** Moisés Bazán de Huerta y María del Mar Lozano Bartolozzi

**Universidad:** Universidad de Extremadura

**Facultad/Escuela:** Facultad de Filosofía y Letras

**Fecha de presentación:** 20/12/2019

**Resumen:**

Con la realización de este trabajo doctoral hemos tratado de dar a conocer la significación de los elementos representados en las obras intermedia de Wolf Vostell con arreglo a su utilización, representación, interactuación con otros elementos, posición en la obra, etc. para definir e identificar –de manera más profunda- ciertos conceptos vostellianos en relación con la naturaleza. Así mismo, este trabajo nos permitió catalogar la utilización de los distintos elementos naturales de los que se vale, manipula, incorpora o maneja el artista alemán en su obra -con gran cantidad de formatos y soportes- para la mejor

representación de un lenguaje artístico que supone la palabra artística o testimonio de vida de Wolf Vostell.

Del mismo modo, hemos podido profundizar en el lenguaje artístico que Vostell plantea como un código estético por el que alcanzar un aviso que enseñe a la humanidad, donde su ritual implica descifrar cada uno de los signos y códigos encerrados en las obras para poder llegar, una vez concluso el proceso, al mensaje chamánico del artista, así como ampliar el conocimiento de la obra de Wolf Vostell y su percepción, posibilitando una mayor compenetración entre el artista y el público espectador, así como un mejor entendimiento de algunos de sus grandes axiomas, tales como “yo declaro la paz como la mayor obra de arte” o “son las cosas que no conocéis las que cambiarán vuestra vida”. Así mismo, la naturaleza y su entendimiento artístico también ha sido una constante en nuestro trabajo, al tratar de estudiar y conceptualizar la naturaleza como espacio de actuación e interacción en la obra artística de Wolf Vostell: conocer y reconocer los distintos espacios de procesos artísticos naturales como archivo de la memoria de distintas vertientes artísticas como son, por ejemplo, los escenarios de sus happenings en Alemania, Nueva York, Barcelona, Extremadura, etc., así como la identificando las utilidades que de ellos se hacen. De este modo, la naturaleza permanecerá cartografiada y convertida en protagonista de nuevas significaciones icónicas o sociológicas de Vostell al incluir los distintos elementos naturales en su obra plástica e intermedia. No podemos tampoco dejar de mencionar que dentro de nuestros objetivos se encontraba también el de dar a conocer el conocimiento social que sobre el artista se tiene. De esta manera, hemos pretendido intensificar el conocimiento del pasado artístico para colaborar en la actividad científica en torno al arte fluxus, happening y conceptual y el Museo Vostell Malpartida en el futuro, así como mejorar el conocimiento del arte contemporáneo y las relaciones internacionales que en Extremadura se han producido a partir del citado museo y la obra que el artista desarrolla en nuestra región, poniendo de manifiesto algunos de los ejes fundamentales de su obra, comunicadores en cualquier caso entre el espacio artístico en el resto de Europa y España.

