

n

NORBA

revista de arte

Núm. XL, 2020

Servicio de Publicaciones

UNIVERSIDAD  DE EXTREMADURA



2020

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Núm. XL, 2020

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11-18
ARTÍCULOS	
<i>I. SECCIÓN: ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS EN ESPAÑA E IBEROAMÉRICA</i>	
DÍEZ PLATAS, Fátima, <i>La Biblioteca Digital Ovidiana: un proyecto patrimonial de vocación iconográfica sobre el «Ovidio ilustrado»</i>	21-50
ESCALERA PÉREZ, Reyes, <i>ORBIS IMAGINES. Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo (siglos XVI-XVIII)</i>	51-72
FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda y DÍAZ MAYORDOMO, Alicia, <i>Monumenta Iconográfica Americana: la imagen de América en las artes europeas e iberoamericanas</i>	73-92
GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, <i>Los tipos iconográficos de tradición cristiana. Proyecto de Investigación del grupo APES</i>	93-112
GERMANO LEAL, Pedro, <i>'Global Emblems' and 'Transmission and Intermediality: the impact of the emblematic culture on the early Americas'</i>	113-128
LÓPEZ POZA, Sagrario y PENA SUEIRO, Nieves, <i>SYMBOLA, base de datos de divisas o empresas históricas. Un recurso sobre cultura visual, literatura e historia en internet</i>	129-155
MORENO CUADRO, Fernando, <i>Iconografía de Santa Teresa</i>	157-174
OJEDA DI NINNO, Almerindo, <i>La reconstrucción histórica del arte colonial a través de sus fuentes grabadas: El caso de PESSCA...</i>	175-184
RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada y MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor, <i>El proyecto Triunfos Barrocos: el estudio de la fiesta renacentista y barroca en el grupo IHA (Universitat Jaume I)</i>	185-202

SKINFILL NOGAL, Bárbara, <i>Proyecto de traducción del MUNDUS SYMBOLICUS de Filippo Picinelli en el Centro de Estudios de las Tradiciones del Colegio de Michoacán</i>	203-220
--	---------

II. SECCIÓN: ARTE Y PATRIMONIO GENERAL

MORALEDA MORALEDA, Jaime, <i>Friedrich Eibner y la imagen romántica de Toledo</i>	223-242
SARRIA FERNÁNDEZ, Carlos, <i>Vivir el patrimonio: Juan Temboury Álvarez (1899-1965). Entre la ciencia teórica y la erudición</i> ..	243-262

NOTA DE VARIA

CABEZAS GARCÍA, Álvaro, <i>Una pintura inédita de Manuel Cabral Bejarano</i>	265-272
--	---------

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPARROS MASEGOSA, Lola y HENARES CUELLAR, Ignacio: <i>Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)</i> . Ana Isabel Guzmán Morales. Universidad de Granada.....	275-278
MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar. <i>José Menéndez-Pidal Álvarez (1908-1981). Arquitecto conservador-restaurador</i> , M ^a Antonia Pardo Fernández. Universidad de Extremadura	279-281
RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada, FERNÁNDEZ VALLE, M ^a de los Ángeles y LÓPEZ CALDERÓN, Carme (Ed.) <i>Arte y patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos</i> . Francisco Javier Pizarro Gómez. Universidad de Extremadura	281-285
VV. AA., <i>El humor gráfico</i> . Julio Gracia Lana. Universidad de Zaragoza.....	286-288

TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER.....	291-294
--	---------

INSTRUCCIONES PARA LA ENTREGA DE ORIGINALES

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Núm. XL, 2020

CONTENTS

PRESENTATION.....	11-18
ARTICLES	
I.- SECTION: <i>ICONOGRAPHIC ESTUDIES IN SPAIN AND IBERO-AMERICA</i>	
DÍEZ PLATAS, Fátima, <i>The Ovidian Digital Library: a heritage project with an iconographic vocation on the «Illustrated Ovid»</i>	21-50
ESCALERA PÉREZ, Reyes, <i>ORBIS IMAGINES. Engraving and visual culture in Andalusia and its impact on the New World (16th-18th centuries)</i>	51-72
FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda y DÍAZ MAYORDOMO, Alicia, <i>American Iconographic Monumenta: The Image of America in European and Latin American arts</i>	73-92
GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, <i>The iconographic types of Christian tradition. Research Project of the APES group</i>	93-112
GERMANO LEAL, Pedro, <i>'Global Emblems' and 'Transmission and Intermediality: the impact of the emblematic culture on the early Americas'</i>	113-128
LÓPEZ POZA, Sagrario y PENA SUEIRO, Nieves, <i>SYMBOLA, database of historical devises or imprese. A resource on visual culture, literature and history on the internet</i>	129-155
MORENO CUADRO, Fernando, <i>Iconography of Santa Teresa</i>	157-174
OJEDA DI NINNO, Almerindo, <i>The historical reconstruction of colonial art through its engraved sources: The case of PESSCA</i>	175-184
RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada y MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor, <i>The Baroque Triumphs project: the study of the Renaissance and Baroque festival in the IHA group (Jaume I University)</i>	185-202

SKINFILL NOGAL, Bárbara, <i>Translation project of MUNDUS SYMBOLICUS by Filippo Picinelli at the Center for the Study of Traditions of the Michoacán College</i>	203-220
--	---------

II. SECTION: ART AND GENERAL HERITAGE

MORALEDA MORALEDA, Jaime, <i>Friedrich Eibner and the the romantic image of Toledo</i>	223-242
--	---------

SARRIA FERNÁNDEZ, Carlos, <i>Living the heritage: Juan Temboury Álvarez (1899-1965). Between theoretical science and scholarship</i>	243-262
--	---------

VARIABLE NOTES

CABEZAS GARCÍA, Álvaro, <i>An unpublished painting by Manuel Cabral Bejarano</i>	265-272
--	---------

BIBLIOGRAPHIC NEWS

CAPARROS MASEGOSA, Lola y HENARES CUELLAR, Ignacio: <i>Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)</i> . Ana Isabel Guzmán Morales. University of Granada.....	275-278
--	---------

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar. <i>José Menéndez-Pidal Álvarez (1908-1981). Arquitecto conservador-restaurador</i> . M ^a Antonia Pardo Fernández. University of Extremadura.....	279-281
--	---------

RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada, FERNÁNDEZ VALLE, M ^a de los Ángeles y LÓPEZ CALDERÓN, Carme (Ed.) <i>Arte y patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos</i> . Francisco Javier Pizarro Gómez. University of Extremadura.....	281-285
---	---------

VV. AA., <i>El humor gráfico</i> . Julio Gracia Lana. University of Zaragoza.....	286-288
---	---------

DOCTORAL THESES AND MASTER FINAL PROJECTS.....	295-298
--	---------

INSTRUCTIONS FOR THE DELIVERY OF ORIGINALS