

Los dos últimos capítulos, quinto y sexto respectivamente, nos ofrecen las conclusiones y un listado detallado de los proyectos que desarrolló en las distintas provincias españolas en las que trabajó.

Pilar Mogollón Cano-Cortés vuelve a presentarnos con esta monografía una perspectiva muy interesante de la restauración monumental en el contexto de la España del franquismo, en esta ocasión a través del estudio integral y riguroso de la trayectoria profesional de D. José Menéndez-Pidal. Este nuevo trabajo se incardina además en el proyecto de investigación regional, recientemente finalizado, “Cartografía Digital de la restauración monumental en Extremadura durante el desarrollismo franquista”, financiado por la Consejería de Economía de la Junta de Extremadura y los Fondos Feder, uno más de entre los numerosos proyectos centrados en este ámbito de investigación que la autora ha liderado en su dilatada trayectoria profesional.

María Antonia Pardo Fernández  
Universidad de Extremadura  
Departamento de Historia del Arte  
<https://orcid.org/0000-0002-3714-3318>  
antferna@unex.es

RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada, FERNÁNDEZ VALLE, M<sup>a</sup> de los Ángeles, LÓPEZ CALDERÓN, Carme. *Arte y patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos*. (Ed.) Universidad Jaime I. Castellón (España), 2016, 509 pp., ilustraciones en blanco y negro. ISBN: 978-84-16356-47-8.

Las investigaciones que en los últimos años se están llevando a cabo sobre un tema aún por desentrañar en todas sus vertientes y perfiles como es el de los tráficos oceánicos, están sacando a la luz nuevas manifestaciones de los mismos y maneras diferentes de analizarlas. En este sentido, los trabajos colectivos y multidisciplinares resultan sumamente productivos y esclarecedores. El viaje y el tornaviaje entre las dos orillas oceánicas está siendo en estos tiempos objeto de la atención científica y académica, cuya pertinencia resulta evidente al objeto de dar una respuesta objetiva a la que, desde otros ámbitos no académicos, se está procurando de manera no exenta de oportunismo.

Es por ello de agradecer que la colección “América” de la Universidad Jaime I de Castellón, en su volumen trigésimo cuarto, haya incluido en su línea editorial de prestigio una obra colectiva que versa sobre las transferencias culturales y artísticas en el universo iberoamericano. Tanto las editoras y responsables de la publicación, las doctoras Rodríguez Moya, Fernández Valle y López Calderón, como la relación de colaboradores del volumen son el garante de que la publicación dispone del rigor y la solvencia que se precisa para que una publicación se convierta en un valioso referente en la bibliografía especializada. La publicación es, además, el resultado del proyecto científico del Centro de Investigación del Barroco Iberoamericano (CEIBA), cuyos frutos en jornadas, congresos y publicaciones desde su nacimiento en el 2012 han rentabilizado con creces la apuesta que las universidades fundadoras hicieron por el mismo.



Los textos de la publicación se agrupan en cinco apartados temáticos. El primero se dedica a las *Transferencias artísticas y culturales*, que comienza con el interesante tema de la imagen pictórica de la ciudad de Sevilla del trabajo de Fernando Quiles García titulado “El mundo que nos rodea. Visto y no visto. Lienzos, láminas y mapas (Sevilla, siglo XVII)”, en el que se analiza coleccionismo privado, tanto civil como regio, de mapas y vistas urbanas. Con el título “Jeroglíficos en la azulejería barroca portuguesa del siglo XVIII al servicio de la retórica eclesiástica. Los programas de António y Policarpo de Oliveira Bernardes”, José Julio. García Arranz nos lleva a un universo que analiza con solvencia desde sus destacados conocimientos del mismo, como es el de la emblemática. La imagen del poder en las tierras ultramarinas, una materia transitada con frecuencia y modélicos frutos por Víctor Mínguez Cornelles, llega con su trabajo titulado “Castilla en las Indias. La Alta Nobleza peninsular y la fabricación de la imagen del poder en México y Lima”.

El mercado artístico entre Europa y América se aborda en diferentes trabajos de la publicación, como es el caso del texto de Rebeca Carretero Calvo “‘Del más célebre pintor de Madrid’. Mercado artístico entre Europa y América durante el Barroco: la llegada de obras de arte a la Provincia jesuítica del Paraguay en el siglo XVIII” o el de Rocío Moreno Cabanillas en el que se analiza este aspecto desde la correspondencia y valorando el papel de la reforma emprendida por Carlos III en 1764. El tráfico intercontinental del marfil convertido en

imagería no podía faltar en una publicación de esta temática, siendo objeto de atención de Sergio Garza Orellana en su artículo “Imagería de ultramar: Marfiles hispano-orientales en la Colección Arocena”. Con el texto titulado “Las atribuciones del ciclo pictórico de la vida de San Francisco del Museo Regional de Guadalajara en México”, de Adriana Cruz Lara Silva, se cierra este primer apartado de la publicación dedicado a las transferencias artísticas y culturas.

En el sugerente título de *Transferencia en papel* se abre el segundo capítulo de la publicación, que se inicia con el trabajo de M<sup>a</sup> de los Ángeles Fernández Valle titulado “De Roma a las Indias: religiosidad y circulación de estampas de la Azucena de Quito”. El texto se ocupa de las estampas de Mariana de Jesús Paredes y Flores, conocida como Azucena de Quito. La difusión de la obra de Murillo a través del grabado dieciochesco es objeto de atención en el trabajo de Cristina Mongay Batlle, lo cual pone la autora en relación con el traslado de la Corte a Sevilla entre 1729 y 1733.

La investigación sobre la influencia de los grabados europeos en el arte virreinal sigue dando frutos destacados. Este es el caso del trabajo desarrollado por José Manuel Almansa Moreno en Perú sobre la pintura mural, la cual analiza en el trabajo de esta publicación titulado “Influencia de los grabados europeos en la pintura mural del Virreinato del Perú. Esta misma línea de investigación, se sigue igualmente en el trabajo de Danielle Manoel dos Santos Pereira al estudiar las pinturas del cerramiento de la capella do Bonfim de Diamantina. En el texto titulado “El símbolo de fe en una sillería coral catedralicia”, de Hugo Armando Félix Rocha, se aborda el asunto de la creación de la sillería de coro de la catedral de Zamora (Michoacán) y el de la influencia ejercida por los grabados flamencos. Con el trabajo “La estampa de la Cueva Santa en el siglo XVIII y su influencia en Hispanoamérica”, de Néstor Morente y Martín, se cierra este capítulo del libro dedicado a la proyección de los grabados europeos en el arte iberoamericano.

*Viajes Transatlánticos* es el título del tercer capítulo general de la publicación. El mismo se inicia con el estudio de Guadalupe Romero Sánchez y Gloria Espinosa Spínola titulado “El mecenazgo indiano en Andalucía oriental: el caso de don Luis Pérez Navarro”, el cual se suma a la destacada corriente bibliográfica que en los últimos años está analizando el mecenazgo y el patrocinio artístico entre España y América por parte de las élites dirigentes. Esta misma línea de investigación es la que se desarrolla en el texto “Dos regalos para Carlos IV y María Luisa de Parma: Un hermoso loro y un mozo gigante, la historia de dos pinturas neogranadinas en el Archivo General de Simancas” de Laura Liliana Vargas Murcia.

La presencia del arte virreinal en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 es objeto de atención en el trabajo de Zara Ruiz Romero y Sara Velasco Morales que lleva por título “Objetos virreinales en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Aspectos históricos y museográficos”. “El viaje de la religión hacia el Nuevo Mundo: Imágenes de San Luis Bertrán como embajador de la fe cristiana” de Cristina Igual Castelló indaga sobre la presencia del santo dominico valenciano en las tierras del Nuevo Reino de Granada. Finaliza el tercer capítulo de la publicación con el estudio que realiza Ana María Morant Gimeno sobre el interesante tema de la imagen que de América facilitaron los viajes y viajeros del siglo XIX en el texto titulado “La visión del arte barroco iberoamericano en las crónicas de viajes del siglo XIX: La expedición del Marqués de Campo (1814-1889) al Canal de Panamá en 1886”.

Con el enunciado *Resignificación de las Artes* se abre el cuarto apartado de la publicación, en el cual se engloban los trabajos de autores como Rodrigo Gutiérrez Viñuales, que presenta el suyo bajo el sugerente título de “Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias, resignificaciones, escenarios (1810-1945)”, siguiendo la línea de investigación ya trazada y surcada por el autor sobre la presencia de lo barroco en la contemporaneidad artística. El tránsito del rococó desde Portugal a Brasil se aborda en el trabajo colectivo titulado “Ideas que se transportan: el Rococó, de Portugal a Brasil” de Mateus Rosada, María Ángela Pereira de Castro y Silva Bortolucci, el cual se inicia con una oportuna reflexión sobre el concepto de “Rococó.

El cine y la dimensión barroca de I mismo no se queda fuera de este volumen, siendo objeto de atención de los jugosos estudios de Teresa Llácer Viel titulado “Le Carrosse d’or (Jean Renoir, 1952). Pasiones barrocas en Iberoamérica”, que analiza los perfiles barrocos del filme a partir de la teoría analítica de Wölfflin, y de Teresa Sorolla Romero, que analiza la obra *Fuego en Castilla*, de José Val del Omar, desde interesantes relaciones con lo musical y lo dancístico. Este bloque temático finaliza con un interesante trabajo titulado “Grafiti y Street art como paradigmas neobarrocos”, del que es autor Pablo Navarro Morcillo. En este texto se definen los límites entre el *grafiti* y el *Street art* con razonados y fundamentados argumentos.

Bajo el epígrafe de *Fiesta y ceremonia* se engloban los trabajos con los que finaliza la publicación y que comienza con el trabajo de Juan Chiva Beltrán titulado “López de Arteaga y la corte del virrey de Nueva España (1640-1652)”. Un jugoso trabajo dedicado al notable pintor sevillano Sebastián López de Arteaga y su vinculación con el virrey, el Marqués de Villena. “Lágrimas de la inquisición. La emblemática del tribunal del Santo Oficio de México en las

exequias regias” es el título del trabajo de Inmaculada Rodríguez Moya que se incluye en este último apartado temático de la publicación. En el elaborado y fundamentado trabajo de la Dra. Rodríguez Moya se analiza la presencia del Santo Oficio en las exequias reales como expresión de poder.

El trabajo de Mónica Pulido Evecheste titulado “Lances fingidos y discordias reales. Las fiestas regias y la ceremonia del Pendón en la provincia de Michoacán” constituye un acertado análisis del ritual del paseo del Pendón de la provincia michoacana en cuanto que instrumento de representación del poder. Con el título “«Urna entre mares tem sol verdadeiro»: a representação emblemática de um império transoceânico nas exéquias de D. Pedro II, na Bahia”, Filipa Marisa Gonçalves Medeiros Araújo nos traslada de nuevo al mundo de las exequias reales y la proyección en las mismas del intercambio cultural ultramarino en tiempos del barroco.

Las celebraciones festivas que tuvieron lugar en la capital guatemalteca en 1794 con motivo de la llegada del arzobispo Juan Félix de Villegas son objeto de atención en el trabajo “La arquitectura efímera ilustrada: la elevación de un globo aerostático en el recibimiento del arzobispo Villegas (Guatemala, 1764)”, de Alexander Sánchez Mora.

La importancia de las celebraciones de la Semana Santa y del Corpus en Quito en tiempos barrocos es el trasunto del trabajo titulado “Las grandes fiestas litúrgicas en el Quito barroco: Semana Santa y Corpus Christi”, de Ángel Justo Estebaranz, con el que concluye este apartado del libro y la publicación.

En definitiva, en el volumen se compendia un variado y enjundioso conjunto de trabajos sobre el enunciado de la publicación y del congreso en el que se presentaron estas aportaciones, cumpliéndose los objetivos tanto del evento como de las actas del mismo, cuyo primer volumen es el que reseñamos con estas líneas.

Francisco Javier Pizarro Gómez  
Universidad de Extremadura  
Catedrático de Historia del Arte  
<https://orcid.org/0000-0003-4588-1449>  
jpizarro@unex.es