

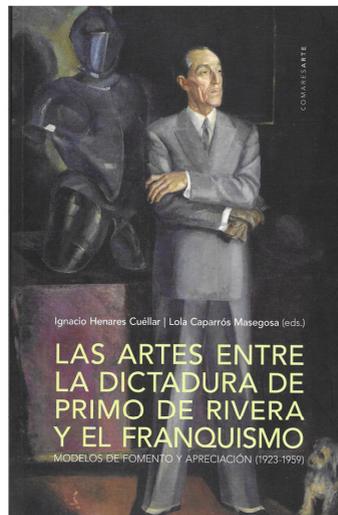
## RESEÑAS

CAPARROS MASEGOSA, Lola y HENARES CUELLAR, Ignacio. *Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)*. Granada: Editorial Comares, 2018, 253 pp ISBN 978-84-9045-680-4.

Breve reseña del libro *Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)*, que recoge una serie de ensayos en torno a las artes, su apreciación, las políticas de fomento y las particularidades que se dieron en el ámbito artístico español en la primera mitad del siglo XX.

Se trata de una recopilación que trata diversas cuestiones que, puestas en común, nos acercan a la realidad de unas décadas de gran complejidad histórica y artística.

La lectura de *Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)* propone, a través de diversas líneas de investigación, configurar un modelo de crítica social del arte sobre la modernidad artística poniendo el foco en España, concretamente en la crisis de la sociedad contemporánea entre 1925 y 1957.



Se trata de una publicación, editada por Ignacio Henares Cuéllar y Lola Caparrós Masegosa, que recopila diversos ensayos fruto del Proyecto I+D+i “Modelos de fomento y apreciación en las artes. Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925 – 1957)”. Dicho proyecto de investigación se ha nutrido de la participación de miembros del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y de la Universidad de Talca. La editorial Comares, dentro de su colección Comares Arte, ha sido la encargada de poner a disposición del lector esta interesante recopilación de textos que abordan los diferentes aspectos que determinaron los modelos de fomento y apreciación de las artes, en este periodo tan convulso e interesante de la historia española.

En el primer capítulo el catedrático Ángel Isac analiza la evolución y recepción del nacional-regionalismo y la arquitectura de vanguardia. La revisión de la tradición arquitectónica que proponía el regionalismo aún mantenía un peso considerable en la cultura arquitectónica española, mientras que la corriente vanguardista de los seguidores de Le Corbusier tenía dificultades para ser aceptada. Algunos interesantes representantes del racionalismo como Luis Lacasa y Josep Lluís Sert o el arquitecto restaurador Leopoldo Torres Balbás sirven al autor para acercarse a lo que fue una aceptación de la modernidad, de un modo revisado y acomodado al ideario imperante tras la Guerra Civil. Éste transitó desde el interés por la arquitectura tanto monumental como popular patria, así como la italiana, hacia la influencia que arquitectos como Alvar Aalto o Wright tuvieron en España a mediados del s. XX.

A continuación José Manuel Rodríguez Domingo aborda el proyecto de la Dirección General de Regiones Devastadas que se desarrolló en la posguerra, así como la publicación *Reconstrucción* que sirvió para divulgar la labor que se estaba llevando a cabo. Un proyecto de enorme carga ideológica al que acompañaban diversas exposiciones que tuvieron lugar en todo el territorio español, cuya intención no sólo era exhibir la importancia de la reconstrucción de los pueblos de España, sino también la reconstrucción moral en base a la nueva ideología dominante.

Salvador Gallego Aranda resalta el *Boletín Oficial de la Zona del Protectorado de Marruecos*, que en su momento sirvió para anunciar las novedades relacionadas con el fomento del arte, la conservación y la difusión, como una rica fuente de información en cuanto a la gestión del patrimonio. Encontramos en su ensayo una rica recopilación cronológica de nombramientos, leyes, concursos, exposiciones, etc., que ratifican la importancia de estos documentos para el estudio histórico artístico.

En el siguiente capítulo encontramos, de la mano de la doctora Ana María Gómez Román, una investigación sobre del desarrollo de la enseñanza artística en la Escuela de Artes y Oficios de Guadix entre 1934 y 1957. Partiendo de unas nociones generales sobre la creación y el establecimiento de las Escuelas de Artes y Oficios, el ensayo aborda una detallada información sobre la historia de esta institución accitana durante convulsas primeras décadas del s. XX, la consolidación del modelo educativo en los años 50 y el paso a ser Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en los 60.

El valioso aporte a la cultura de aquellos que fueron exiliados es recogido tanto por Pedro Emilio Zamorano Pérez, tratando la relevancia de la producción teórica y del archivo creado por Antonio Romera en el ámbito artístico chileno, como por María Luisa Bellido Gant, cuyo capítulo focaliza en la actividad que llevaban las revistas *Romance* (México) y *Correo Literario* (Argentina). Éstas fueron creadas por exiliados para contrarrestar la propaganda que el franquismo generaba y al mismo tiempo divulgar las voces intelectuales que en España se habían silenciado.

La aportación de Renata Ribeiro Dos Santos versa sobre las pautas marcadas por el franquismo en el escenario de las exposiciones internacionales. Las políticas culturales y artísticas que marcaban su presencia en estos eventos son analizadas estableciendo una comparación entre la I Bienal Hispanoamericana y la I Bienal de São Paulo, celebradas en 1951, así como las posteriores aportaciones españolas a las Bienales paulistas de 1953 y 1957. Coincide con la puesta en marcha de estrategias que buscaban mejorar las relaciones económicas y culturales de España para sacarla de aislamiento que sufría en el panorama internacional. Era necesario renovar la imagen del país frente al exterior y las muestras internacionales eran el lugar idóneo para generar una nueva percepción de España, en gran medida gracias a lo que se llamó “arte joven”.

A continuación, Isabel Aguilar Carrión analiza cómo las revistas *Y: para la mujer* y *Medina*, bajo la dirección de la Sección Femenina de FET y JONS, sirvieron para divulgar y promocionar las artes en las que las mujeres tenían alguna implicación importante. Se trata de ejemplos puntuales, entendido como “arte femenino”, en los que la labor artística de la mujer estaba fuertemente vinculada al folklore y la tradición. Se trata de un estudio muy interesante que pone la lupa en el complejo mundo intelectual y cultural de las mujeres durante el franquismo y que no debemos obviar.

El siguiente ensayo, de la mano de Lola Caparrós Masegosa, trata sobre la Medalla de Honor otorgada en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes como la más alta distinción. Con la Guerra Civil estos eventos para el fomento

del arte cesaron; sin embargo se retomaron en 1941 con carácter bianual, suponiendo un impulso cultural y una fuente de información valiosa sobre los cambios que tuvieron lugar en la esfera artística española. Tales son los privilegios y el reconocimiento que conllevaba obtener el galardón, que hacen que ésta sea una parte fundamental para conocer bien la historia del arte español, y muy significativa para analizar los cambios que tienen lugar con la instauración del franquismo.

Por último María Isabel Cabrera García presenta un interesante análisis sobre los intercambios culturales de España con Italia durante el primer periodo franquista. Las históricas relaciones artísticas entre ambos países continuaron sin cesar al inicio del s. XX, lo que propició que en España se conocieran las nuevas tendencias vanguardistas que provenían de allí, al igual que las tendencias estéticas ligadas al fascismo. Muchos intelectuales se vieron atraídos por estas propuestas y fueron difusores del desarrollo artístico de la Italia fascista en publicaciones españolas. Se trató de un intercambio en ambas direcciones que se intensificó con la llegada del franquismo.

Este conjunto de ensayos arroja luz sobre la poliédrica realidad que vivía la cultura y las artes en el ámbito español, en una época que nacional e internacionalmente vivió grandes cambios y violentos conflictos. De este modo encontramos información diversa sobre condiciones políticas y culturales, sociales y económicas, crítica artística, mercado del arte, análisis sobre la participación femenina en algunas de las propuestas, vida intelectual en el exilio, etc. Se trata de una lectura muy completa y rica en datos, rigurosa, con unas conclusiones sagaces. Son piezas clave que nos acercan a la visualización del complejo puzzle de España en este periodo.

Ana Isabel Guzmán Morales  
Universidad de Granada.  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Historia del Arte,  
anabelguzmo@ugr.es