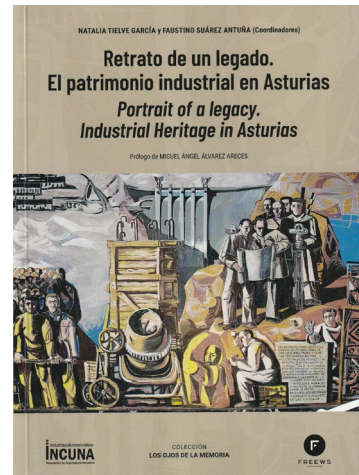


TIELVE GARCÍA, Natalia y SUÁREZ ANTUÑA, Faustino (coords.), *Retrato de un legado. El patrimonio industrial en Asturias / Portrait of a Legacy. Industrial Heritage in Asturias*, (col. Los ojos de la memoria 28), Gijón, CICEES, 2022, 662 pp. ISBN: 978-84-126106-6-6.

La historia del Principado de Asturias va ineludiblemente unida al florecimiento industrial de su pasado más reciente. El patrimonio derivado de esta actividad se convierte en uno de los pilares fundamentales de su memoria e identidad histórica. Como es lógico, este pasado industrial ha sido estudiado desde múltiples disciplinas a lo largo de las últimas décadas, dando lugar a una amplia relación de publicaciones. Sin embargo, nunca habíamos tenido la oportunidad de aproximarnos a una recopilación exhaustiva y holística, un vademécum del patrimonio industrial asturiano, hasta ahora.



La presente publicación, coordinada por los profesores Natalia Tielve García, doctora en Historia del Arte, y Faustino Suárez Antuña, doctor en Geografía, viene a suplir esta laguna al conformarse como la primera gran compilación y catálogo de una buena parte de los bienes industriales de esta región. Ambos investigadores cuentan con una amplia experiencia y producción científica en torno a esta materia y, junto a sus aportaciones se unen, desde una óptica multidisciplinar, las del resto del equipo autoral.

La obra nace ligada al proyecto patrimoniindustrialdel.com, una *docuweb* que, al igual que el presente libro, ha apostado por el español y el inglés de cara a una mayor divulgación y universalidad. Realizada con colaboración con INCUNA y el Grupo de Investigación EsArt de la Universidad de Oviedo, forma parte del Proyecto PID2021-123042NB-I00 “Recuperar, repensar y revalorizar el Movimiento Moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975)” financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Dividido en varios capítulos, cada uno de ellos con un texto inicial, en el libro se sucede un muestrario de ejemplos con breves pero rigurosas y precisas fichas patrimoniales, que ofrecen una visión del patrimonio industrial desde lo global y general hasta los estudios de caso más específicos. La variedad de los bloques temáticos se presenta como una trasposición al papel de la riqueza y diversidad

del patrimonio industrial asturiano, abarcando desde los bienes muebles e inmuebles hasta los fondos archivísticos y manifestaciones artísticas relacionadas.

Anticipando todo este amplio repertorio, una introducción de los propios coordinadores nos brinda una aproximación crítica al marco legal y a la situación actual de uno de los legados culturales de mayor fragilidad.

Ya inmersos en los capítulos temáticos, se dedican tres secciones, en primer lugar, al vasto legado de la industria carbonífera. Le siguen los casos de “la otra minería” de sustancias metálicas y no metálicas; así como el compendio de la industria siderometalúrgica de instalaciones como las de la Empresa Nacional Siderúrgica, S.A., la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera, entre otras. A continuación, y vinculado a estas industrias, se incorpora el epígrafe dedicado a la historia y patrimonio ferroviario.

El condicionante de ser una comunidad costera supuso una explotación del litoral que ha dado lugar a importantes y numerosos elementos de gran valor. Son estos los protagonistas del siguiente apartado, en el que se exponen las múltiples posibilidades del sector: la industria de la construcción naval, los puertos, las rulas, los astilleros... Tampoco se deja de lado el patrimonio de la electricidad, el de la industria química o el de “las otras industrias” como la tabacalera, la del vidrio, cerámica, conservera, chocolatera, mantequera o azucarera. Son tan solo algunos ejemplos que dan buena muestra del heterogéneo y variado espectro de producción industrial que ha existido en esta región del norte.

Ciudadelas, viviendas, barrios, chalés y poblados se suceden en las páginas que componen el capítulo “Casa e industria”, como perfectos testimonios de las políticas paternalistas asociadas al proceso industrializador. Mismas políticas que dieron lugar a la preocupación por la instrucción popular, el embellecimiento urbano y el abastecimiento y ocio de la clase obrera. El siguiente apartado nos aproxima a estas construcciones –escuelas, economatos, mercados, hospitalillos, parques...–, fruto todas ellas del deseo de favorecer un clima de bienestar para los obreros, tanto como medio de control como de garantía de una mayor y mejor productividad.

“*Artefactum: técnica y cultura*” nos introduce una dimensión más experiencial del proceso industrializador. Aquí se exploran aquellos recuerdos materiales asociados a la reconstrucción de nuestro pasado desde el presente, como los museos, y a una dimensión más cultural y humana que abarca monumentos, esculturas e intervenciones pictóricas.

Finalmente, el último capítulo nos acerca al patrimonio documental, a los distintos fondos de carácter industrial, es decir, a “donde habita la memoria”.

Consecuentemente, este volumen se instituye como una obra de referencia, no solo para cualquier usuario deseoso de adentrarse en el conocimiento del pasado industrial asturiano, sino también para todo investigador interesado en iniciar su trayectoria en este ámbito de la investigación. Se trata, en esencia y nunca mejor dicho, de la puesta en valor y conocimiento del *Retrato de un legado*: nuestro legado.

Patricia Fernández Pastor
Investigadora predoctoral/Archivera AMO