

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Vol. XXXIX, 2019

ÍNDICE

ARTÍCULOS

*I. SECCIÓN: ARTE E INGENIERÍA*

- BESÓ ROS, Adriá, *Nuevos caminos, territorio y paisaje en la Comarca de la Costera (Valencia). La mirada de los viajeros*..... 11-41
- BIEL IBÁÑEZ, Pilar, *Aproximación a la historia constructiva de la 1ª generación de puentes colgantes levantados en España bajo la monarquía de Isabel II (1833-1868): el caso del puente sobre el Jarama en Arganda* ..... 43-66
- CAMBERO SANTANO, Francisco Javier, *El Puente del Monte en Ahigal (Cáceres): autoría y proceso constructivo de una joya sumergida en la Alta Extremadura*..... 67-84
- PLASENCIA LOZANO, Pedro, *La impronta del ferrocarril Peñarroya-Fuente del Arco en el Territorio, como ejemplo de paisaje modificado por la ingeniería* ..... 85-108

*II. SECCIÓN: ARTE Y PATRIMONIO*

- ADAMS FERNÁNDEZ, Carmen, *La construcción hotelera en la España del final de la autarquía. Una aproximación a través de la Revista Nacional de Arquitectura*..... 111-131
- ALAGÓN LASTE, José María, *Las sedes de los Servicios Centrales del Instituto Nacional de Colonización y la Cuenca del Ebro* ..... 133-170
- ANDRÉS ORDAX, Salvador, *El cardenal Cos, el obispo Pedro Segura Sáenz y el escultor Ramón Núñez: La “Stella Maris” de Comillas* ..... 171-186
- HOLGADO ÁVILA, Cristian, *El edificio de Telefónica en Cáceres (1935-1938/39)*..... 187-208

MANCEBO ROCA, Juan Agustín, <i>Angiolo Mazzoni: la estética mussoliniana aplicada a la arquitectura estatal. Relaciones con las artes plásticas y reminiscencias en la arquitectura de la ciudad contemporánea</i> .....	209-227
MUÑOZ GÓMEZ, Elena, <i>Del arte del recuerdo (II) Lugares del conocimiento y máscaras de las artes</i> .....	229-253
PORRES BENAVIDES, Jesús, <i>Imágenes de San José en la estirpe Roldán</i> .....	255-269
NOTA DE VARIA	
FLORES GALÁN, Alberto, <i>El latido electrónico africano en la segunda década del siglo XXI</i> .....	273-279
NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther; GARCÍA CUETOS, María Pilar y VILLENA ESPINOSA, Rafael (eds.), <i>“Spain is different”: La restauración monumental en el segundo franquismo!</i> JULIA MARTÍNEZ CANO, Universidad de Castilla la Mancha .....	283-285
CARRERO, Eduardo, <i>La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico.</i> JULIA MARÍA GARCÍA MORALES. Universidad de Granada .....	286-288
CORTÉS ARRESE, Miguel, <i>Ciudades de las Mil y una Noches.</i> M <sup>a</sup> TERESA TERRÓN REYNOLDS. Universidad de Extremadura.....	288-290
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	
TESIS DOCTORALES, dirigidas y defendidas en el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, Área de Historia del Arte, de la Universidad de Extremadura, correspondientes al año 2019.....	293-297
INSTRUCCIONES PARA LA ENTREGA DE ORIGINALES	

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Vol. XXXIX, 2019

CONTENTS

ARTICLES

*I. SECTION: ART AND ENGINEERING*

- BESÓ ROS, Adriá, *New roads, territory and landscape in the Coastal Region (Valencia). The look of the travellers* ..... 11-41
- BIEL IBÁÑEZ, Pilar, *An approach to the construction history of the first generation of suspension bridges built in Spain under the monarchy of Isabel II (1833-1868): the case of the bridge over the Jarama in Arganda*..... 43-66
- CAMBERO SANTANO, Francisco Javier, *El Puente del Monte in Ahigal (Cáceres): authorship and construction process of a submerged jewel in Upper Extremadura*..... 67-84
- PLASENCIA LOZANO, Pedro, *The imprint of the Peñarroya-Fuente del Arco railway on the Territory, as an example of an engineering-modified landscape* ..... 85-108

*II. SECTION: ART AND HERITAGE*

- ADAMS FERNÁNDEZ, Carmen, *Hotel construction in the Spain of the end of autarchy. An approach through the National Architecture Magazine* ..... 111-131
- ALAGÓN LASTE, José María, *The headquarters of the Central Services of the National Institute of Colonization and the Ebro basin* ..... 133-170
- ANDRÉS ORDAX, Salvador, *Cardinal Cos, Bishop Pedro Segura Sáenz and the sculptor Ramón Núñez: The "Stella Maris" of Comillas* ..... 171-186

HOLGADO ÁVILA, Cristian, <i>The Telefónica building in Cáceres (1935-1938/39)</i> .....	187-208
MANCEBO ROCA, Juan Agustín, <i>Angiolo Mazzoni: Mussolinian aesthetics applied to the state architecture. Relationships with the plastic arts and reminiscences in contemporary city's architecture</i> .....	209-227
MUÑOZ GÓMEZ, Elena, <i>About the art of memory (II) Places of knowledge and masks of the arts</i> .....	229-253
PORRES BENAVIDES, Jesús, <i>Images of San José in the Roldán lineage</i> .....	255-269

#### NOTA DE VARIA

FLORES GALÁN, Alberto, <i>African electronic heartbeat in the second decade of the 21st century</i> .....	273-279
---	---------

#### LITERATURE NOTICES

ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther; GARCÍA CUETOS, María Pilar y VILLENA ESPINOSA, Rafael (eds.), <i>"Spain is different": La restauración monumental en el segundo franquismo!</i> Por JULIA MARTÍNEZ CANO.....	283-285
CARRERO, Eduardo, <i>La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico</i> . Por JULIA MARÍA GARCÍA MORALES.....	286-288
CORTÉS ARRESE, Miguel, <i>Ciudades de las Mil y una Noches</i> . M <sup>a</sup> TERESA TERRÓN REYNOLDS. Universidad de Extremadura.....	288-290

#### RESEARCH WORK

DOCTORAL THESES, directed and defended in the Department of Art and Territorial Sciences, Area of History of Art, University of Extremadura, corresponding to the year 2019.....	293-297
--	---------

#### INSTRUCTIONS FOR DELIVERY OF MANUSCRIPTS