



revista de arte

Núm. XLV, 2025

Servicio de Publicaciones



2025

NORBA. REVISTA DE ARTE

NORBA, Revista de Arte es una publicación anual de la Universidad de Extremadura, que se edita con periodicidad desde 1980 (títulos iniciales: Norba, Revista de Arte, Geografía e Historia [1980-1983] y Norba-Arte [1984-2005]). Sus contenidos abarcan la totalidad de la Historia del Arte y las disciplinas relacionadas con esta. Consta de los siguientes apartados: Artículos, Varia que recoge noticias o investigaciones científicas breves y Comentarios Bibliográficos. Los trabajos de las secciones Artículos y Varia son aprobados según el sistema tradicional “peer review”: al menos dos expertos en el tema deben dar el visto bueno antes de su publicación. Por ello, solo son aceptados artículos de investigación originales e inéditos.

Motivo de cubierta: *Homo ad quadratum*, de *Los diez libros de arquitectura de Marco Vitruvio Romano*, manuscrito de Lázaro de Velasco. Biblioteca Pública de Cáceres «A. Rodríguez Moñino/M. Brey», Legado Vicente Paredes, Ms 2.

EDITORES

Director: José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura (Cáceres. España)

Secretaria: Yolanda Fernández Muñoz. Universidad de Extremadura (Cáceres. España).

COORDINACIÓN CIENTÍFICA DE LA SECCIÓN MONOGRÁFICA DE ESTE NÚMERO:

Rosa María Perales Piqueres. Universidad de Extremadura (Cáceres. España).

COMITÉ DE REDACCIÓN

Soledad Álvarez Martínez, Universidad de Oviedo (España); Moisés Bazán de Huerta, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Francisco Javier Pizarro Gómez, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Angélica García Manso, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Vicente Méndez Hernán, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); José Maldonado Escribano, Universidad de Extremadura (Badajoz. España); Pilar Mogollón Cano-Cortes, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Elena de Ortueta Hilberath, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); María Teresa Paliza Monduate, Universidad de Salamanca (Salamanca. España); María Antonia Pardo Fernández, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Rosa Perales Piqueres, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Dalila Rodríguez, Universidad de Viseu (Viseu. Portugal); M.^a Teresa Terrón Reynolds, Universidad de Extremadura (Cáceres. España).

COMITÉ CIENTÍFICO

Salvador Andrés Ordax, Universidad de Valladolid (Valladolid. España); Gloria Camarero Gómez, Universidad Carlos III de Madrid; Lourdes Craveiro, Universidade de Coimbra (Coimbra. Portugal); María Cruz Villalón, Instituto Arqueológico Alemán (Madrid. España); Jaime Cuadriello, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México. México); Asunción Domeño Martínez de Morentin, Universidad de Navarra (Pamplona. España); Miguel Ángel Elvira Barba, Universidad Complutense (Madrid. España); María del Valle Gómez de Terreros Guardiola, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla. España); Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga (Málaga. España); Rosa María Grillo, Università di Salerno (Salerno. Italia); Alessandra Guiglia Guidobaldi, Sapienza Università di Roma (Roma. Italia); Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Universidad de Granada (Granada. España); Alejandro Jaquero Esparcia, Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real, España); María de los Reyes Hernández Socorro, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria. España); Nanda Leonardini, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima. Perú); Rafael López Guzmán, Universidad de Granada (Granada. España); María del Mar Lozano Bartolozzi, Real Academia de Extremadura de

las Artes y las Letras (Trujillo, Cáceres. España); Magno Mello, Universidad Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte. Brasil); Víctor Mínguez Cornelles, Universitat Jaume I. (Castellón. España); Juan Manuel Monterroso, Universidad de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela. España); Alfredo José Morales Martínez, Universidad de Sevilla (Sevilla. España); Marco R. Nóbile, Università di Palermo (Palermo. Italia); Almerindo Ojeda. PESSCA (Lima. Perú); Jesús Palomero Páramo, Universidad de Sevilla (Sevilla. España); Inmaculada Rodríguez Moya, Universitat Jaume I. (Castellón. España); Carlos Reyero Hermosilla, Universidad Autónoma de Madrid (Madrid. España); José M^a Álvarez Martínez, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (Trujillo. España); Rosario Camacho Martínez, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga (Málaga, España); M.^a Victoria Carballo Calero-Ramos, Universidad de Vigo (Vigo. España); Florencio Javier García Mogollón, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Víctor L. Stoichita, University of Fribourg (Friburgo. Suiza).

EDITA

Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones.

Plaza de Caldereros, 2. 10003 Cáceres. (España)

Teléf.: 927 257 041

publicac@unex.es

publicaunex.unex.es

Edición on-line e impresa (50 ejemplares)

LOCALIZACIÓN DE LA REVISTA EN INTERNET:

<https://revista-norbaarte.unex.es/index.php/NRA>

DIFUSIÓN

La revista Norba-Arte, ahora Norba, Revista de Arte, está indizada en: SCOPUS, Periodicals Index Online, Index Islamicus, REDIB (Red iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), DOAJ (Directory of Open Access journals) ROAD (Directory of Open Access scholarly Resources) y ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities). Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). Recogida en ISOC (CSIC), DICE (CSIC), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, Categoría D), MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas), REBIUN. Google Scholar y DIALNET (en las clasificaciones de Arte. Historia del Arte, y en Tecnologías. Construcción. Arquitectura). Se están realizando trámites para incluirla en los principales índices científicos. Políticas OA: Dulcinea color Azul.

AUTORIZACIÓN DE REPRODUCCIONES



© Universidad de Extremadura La licencia con la que se publican todos los contenidos de Norba, Revista de Arte, es Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0) de Creative Commons, a la que debes añadir estas condiciones. Para conocer el texto completo de esta licencia, visita <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>. Eso envía una carta a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

DEPÓSITO LEGAL: CC-83-1985

ISSN: 0213-2214

FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Editorial Sindéresis. oscar@editorialsinderesis.com

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Núm. XLV, 2025

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

PERALES PIQUERES, Rosa María, <i>Museos del siglo XXI: la nueva museología y las líneas de actuación museísticas</i>	13-15
--	-------

ARTÍCULOS

1 SECCIÓN: MUSEOS DEL SIGLO XXI: LA NUEVA MUSEOLOGÍA Y LAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN MUSEÍSTICAS

ALCALÁ-MELLADO, José-Ramón, <i>Relato y musealización del New Media Art: un reto pendiente, 60 años después</i>	19-58
AYALA AIZPURO, Íñigo, <i>Del desarrollo del concepto de públicos, al desarrollo de públicos. Reflexión sobre el impacto de la terminología en la práctica de los museos</i>	59-77
BAZTÁN LACASA, Carlos, <i>Museo y lugar: notas (ligeras) sobre la Historia de los Museos de Arte</i>	79-112
GARCÍA MARURI, Marta, <i>Nuevos relatos para nuevos públicos</i>	113-136
GUASCH MARÍ, Yolanda, <i>Entre dos orillas: las artistas del exilio en los museos de México y España</i>	137-163
JAULÍN LECINA, Paula, <i>Museo Würth La Rioja: ejemplo de integración entre arte, industria y filantropía</i>	165-186
JUAN GARCÍA, Natalia, <i>Un museo en conexión permanente con la cultura contemporánea y la ciudad. El Centro de Arte y Naturaleza de Huesca</i>	187-208
LORENTE LORENTE, Jesús, <i>El auge de las presentaciones museográficas autorreferenciales, donde los museos de arte contemporáneo exponen su propia identidad e historia</i>	209-234
MANCERO ROCA, Juan Agustín, <i>Del Novecento a la superación del perímetro del arte: el Mart de Trento y Rovereto</i>	235-262

II SECCIÓN: ARTE Y PATRIMONIO

CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, María José, <i>Los grupos sociales ilustrados en el siglo XVIII y los nuevos usos iconográficos: la defensa de nuevos valores en las honras fúnebres reales</i>	265-286
DELGADO, Guilherme, <i>Cortes indolores: Gina Pane y la iconografía de los santos martirizados</i>	287-306
ENRÍQUEZ MARTÍN, Fernando, <i>Las intervenciones del maestro de cantería Pedro de Marquina en la iglesia parroquial de Santiago de Cáceres: el basamento del retablo de Berruguete</i>	307-330
FLORES MATUTE, Francisco Jesús, <i>Vida y obra religiosa del escultor malagueño Antonio Gutiérrez de León (1829-1891)</i>	331-359
GUERRERO SERRANO, Víctor, <i>El escultor Santiago Alemla (Madrid, 1909-Ciudad de México, 1977): una trayectoria olvidada</i>	361-384
LUQUE CARRILLO, Juan, <i>Sobre el desaparecido retablo mayor del Eremitorio de Nuestra Señora de Belén en Córdoba: una obra de los hermanos Juan Santiago y Manuel Prieto</i>	385-406
MIER-VALERÓN, Laura, SEVILLA-ÁLVAREZ, Juan y RODRÍGUEZ PÉREZ, Carmen, <i>La representación de los Picos de Europa en la imagen plástica contemporánea. De la plasmación topográfica a la ideación artística</i>	407-436
MUÑOZ NIETO, Enrique, <i>Juan de Dios Fernández (1745-1800): entre el gusto academicista y la tradición murillesca</i>	437-458
PANDURO SÁEZ, Iván, <i>La lucha contra el amaru en el Alto Perú: arte y moralidad</i>	459-469
PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel, <i>Platería del monasterio de la Purísima Concepción (Franciscanas Descalzas) de Salamanca</i>	471-498
PORRES BENAVIDES, Jesús, <i>La técnica en el escultor Montes de Oca</i>	499-514
PUYA LUCENA, Juan Luis, <i>El Cristo de la Humildad y Paciencia de Cádiz. Repercusión de un modelo en el área limítrofe</i>	515-530
SÁNCHEZ MELLADO, Victoria, <i>¿Cambio o continuidad?: un siglo de rutas por los monumentos españoles (1847-1955)</i>	531-556
SAUMELL, Juan y PÉREZ MONGE, Lucas, <i>La estructura de la cubierta de la cabecera de la iglesia de Santiago de Cáceres</i> .	557-580

NOTA DE VARIA

MANCEBO ROCA, Juan Agustín, <i>Eusebio Sempere en París (1949-1960)</i>	583-592
TIENZA BECERRA, Jorge, <i>La proyección de la Casa de Feria: su escudo en la parroquia de Talavera la Real</i>	593-600

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

AVANZI, Beatrice y SGARBI, Vittorio (eds.), <i>Realismi magici: Pyke Koch e Cagnaccio di San Pietro</i> .	
María Elena Giménez Reneses. Universidad de Castilla-La Mancha	603-605
BARGÓN GARCÍA, Marina, <i>La eternidad pétrea. El arte de la piedra seca, simbiosis entre cultura y naturaleza en Extremadura</i> .	
Pedro Plasencia-Lozano. Universidad de Oviedo	606-607
LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, <i>Los poblados de los Saltos de Torrejón el Rubio (Cáceres) en la cuenca del Tajo: Memoria documental / Memoria inmaterial</i> .	
Marina Bargón García. Universidad de Oviedo	608-609
JAQUERO ESPARCIA, Alejandro y GARCÍA ALCÁZAR, Silvia (eds.), <i>Arte y devoción en Castilla-La Mancha durante la modernidad. Perspectivas interdisciplinares en torno a la Villa de El Bonillo</i> .	
Carmen Poblete Trichilet. Universidad de Castilla-La Mancha	610-613
PAZOS-LÓPEZ, Ángel, <i>Imágenes de la liturgia medieval. Planteamientos teóricos, temas visuales y programas iconográficos</i> .	
Vicente Méndez Hernán. Universidad de Extremadura	614-616
DEL RÍO, Víctor y SANTAMARÍA Alberto (coords.), <i>Imagen, lenguaje e ideología. Aproximaciones desde la historia y la teoría del arte</i> .	
María Carrión Longarela. Universidad de Santiago de Compostela	617-620
SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín, <i>El altar de plata de la Catedral de Sevilla</i> .	
Laura Illescas Díaz. Universidad Isabel I de Burgos.....	621-623

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Núm. XLV, 2025

CONTENTS

PRESENTATION

- PERALES PIQUERES, Rosa María, *21st century museums: new museology and museum action plan*..... 13-15

ARTICLES

1 SECTION: 21ST CENTURY MUSEUMS: NEW MUSEOLOGY AND MUSEUM ACTION PLAN

- ALCALÁ-MELLADO, José-Ramón, *Narrative and musealisation of New Media Art: a pending challenge, 60 years later*..... 19-58
- AYALA AIZPURO, Íñigo, *From the development of the concept of audiences to audience development. Reflection on the impact of terminology on museum practice* 59-77
- BAZTÁN LACASA, Carlos, *Museum and place: (brief) notes on the History of Art Museums* 79-112
- GARCÍA MARURI, Marta, *New stories for new audiences*..... 113-136
- GUASCH MARÍ, Yolanda, *Between two shores: exiled women artists in the museums of Mexico and Spain* 137-163
- JAULÍN LECINA, Paula, *Würth Museum in La Rioja: an example of integration between art, industry and philanthropy* 165-186
- JUAN GARCÍA, Natalia, *A museum in permanent connection with contemporary culture and the city. The Huesca Centre for Art and Nature* 187-208
- LORENTE LORENTE, Jesús, *The rise of self-referential museographical displays, whereby museums of contemporary art show their identity and history* 209-234
- MANCERO ROCA, Juan Agustín, *From Novecento to the overcoming of the perimeter of art: Trento e Rovereto's Mart* 235-262

II SECTION: ART AND HERITAGE

CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, María José, <i>Social groups portrayed in the 18th century and new iconographic uses: the defence of new values in royal funeral honours</i>	265-286
DELGADO, Guilherme, <i>Painless cuts: Gina Pane's actions photographs and the iconography of martyred saints</i>	287-306
ENRÍQUEZ MARTÍN, Fernando, <i>The interventions of master stonemason Pedro de Marquina in Santiago church of Cáceres: the foundation of the altarpiece of Berruguete</i>	307-330
FLORES MATUTE, Francisco Jesús, <i>Life and religious work of the Malaga sculptor Antonio Gutiérrez de Leon (1829-1891)</i>	331-359
GUERRERO SERRANO, Víctor, <i>The sculptor Santiago Lamela (Madrid, 1909 - Mexico City, 1977): a forgotten career</i>	361-384
LUQUE CARRILLO, Juan, <i>About the missing main altarpiece of the Hermitage of Our Lady of Bethlehem in Córdoba: a work by the brothers Juan Santiago and Manuel Prieto</i>	385-406
MIER-VALERÓN, Laura & SEVILLA-ÁLVAREZ, Juan & RODRÍGUEZ PÉREZ, Carmen, <i>The representation of the Picos de Europa in contemporary visual arts. From topographical recording to artistic conceptualization</i>	407-436
MUÑOZ NIETO, Enrique, <i>Juan de Dios Fernández (1745-1800): between the academic aesthetic and the murilloesque legacy..</i>	437-458
PANDURO SÁEZ, Iván, <i>The fight against amaru in Upper Perú: art and morality</i>	459-469
PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel, <i>Silverware of the Monastery of the Immaculate Conception (Discalced Franciscans) in Salamanca</i>	471-498
PORRES BENAVIDES, Jesús, <i>The technique in the sculptor Montes de Oca</i>	499-514
PUYA LUCENA, Juan Luis, <i>The Christ of Humility and Patience of Cadiz. Impact of a model in the border area</i>	515-530
SÁNCHEZ MELLADO, Victoria, <i>Change or continuity?: a century of routes through spanish monuments (1847-1955)</i>	531-556
SAUMELL, Juan & PÉREZ MONGE, Lucas, <i>The structure of the head's cover of the church of Santiago of Cáceres</i>	557-580

VARIABLE NOTES

MANCEBO ROCA, Juan Agustín, <i>Eusebio Sempere in Paris (1949-1960)</i>	583-592
TIENZA BECERRA, Jorge, <i>The projection of the Feria House: its coat of arms in the parish of Talavera la Real</i>	593-600

BIBLIOGRAPHIC NEWS

AVANZI, Beatrice & SGARBI, Vittorio (eds.) <i>Realismi magici: Pyke Koch e Cagnaccio di San Pietro</i> .	
María Elena Giménez Reneses. University of Castilla-La Mancha	603-605
BARGÓN GARCÍA, Marina, <i>La eternidad pétrea. El arte de la piedra seca, simbiosis entre cultura y naturaleza en Extremadura</i> .	
Pedro Plasencia-Lozano. University of Oviedo	606-607
LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, <i>Los poblados de los Saltos de Torrejón el Rubio (Cáceres) en la cuenca del Tajo: Memoria documental / Memoria inmaterial</i> .	
Marina Bargón García. University of Oviedo	608-609
JAQUERO ESPARCIA, Alejandro & GARCÍA ALCÁZAR, Silvia (eds.), <i>Arte y devoción en Castilla-La Mancha durante la modernidad. Perspectivas interdisciplinares en torno a la Villa de el Bonillo</i> .	
Carmen Poblete Trichilet. University of Castilla-La Mancha	610-613
PAZOS-LÓPEZ, Ángel, <i>Imágenes de la liturgia medieval. Planteamientos teóricos, temas visuales y programas iconográficos</i> .	
Vicente Méndez Hernán. University of Extremadura	614-616
DEL RÍO, Víctor & SANTAMARÍA Alberto (coords.), <i>Imagen, lenguaje e ideología. Aproximaciones desde la historia y la teoría del arte</i> .	
María Carrión Longarela. University of Santiago de Compostela	617-620
SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín, <i>El altar de plata de la Catedral de Sevilla</i> .	
Laura Illescas Díaz. Isabel I University of Burgos	621-623

MUSEOS DEL SIGLO XXI: LA NUEVA MUSEOLOGÍA Y LAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN MUSEÍSTICAS

21ST CENTURY MUSEUMS: NEW MUSEOLOGY AND MUSEUM ACTION PLAN

ROSA PERALES PIQUERES
Universidad de Extremadura

El espacio museístico en el siglo XXI se ha transformado de un lugar estático de conservación a un referente cultural dinámico, interactivo y socialmente comprometido, que utiliza la tecnología para democratizar el acceso, fomenta la reflexión crítica, fortalece la identidad comunitaria y se enfoca en la participación, la sostenibilidad y la construcción de narrativas complejas, trascendiendo la mera exhibición para convertirse en un motor de desarrollo social y humano.

El monográfico que presentamos se compone del estudio de diversos autores que trabajan en el ámbito del Museo, abarcando las nuevas arquitecturas, la revitalización urbana a través del Museo, la reflexión crítica, la sostenibilidad, y la participación de los ciudadanos como eje del nuevo discurso museístico. Conforman este monográfico, investigadores que reflexionan sobre las conexiones sociales que proponen los museos a través de la cultura, la conexión del Museo como lugar de preservación del pasado con la exploración de futuros posibles, y conectan el patrimonio con las preocupaciones contemporáneas. Para ello hemos contado con especialistas en la musealización de espacios como es el caso del arquitecto Carlos Baztán (Madrid), cuya trayectoria en la habilitación de edificios para museos y construcción de espacios artísticos ha sido clave en las últimas décadas; este autor plantea preguntas sobre el Museo como lugar, espacio accesible, atractivo, sostenible o tecnificado, aplicados estos términos a los diversos aspectos multifuncionales del Museo. Igualmente, investigadores universitarios que trabajan los diferentes modelos de museos, plantean la puesta en valor de los legados culturales convertidos en Museos: claro ejemplo es el Mart de Trento y Rovereto (Italia), cuya colección muestra a los artistas italianos más representativos del siglo XX, con una puesta en valor del lugar y de los recursos culturales no solo del museo, sino también del entorno, trabajo que ha sido

presentado por el Dr. Juan Agustín Mancebo Roca (Universidad de Castilla-La Mancha)

En esta línea de reflexión sobre el fenómeno museístico otros autores trabajan propuestas de nuevas visiones del edificio museístico y así como crítica a las carencias en los Museos del siglo XXI, de intervenciones, como el *New Art* que, siendo un arte dinámico, plural, tecnológico y socialmente comprometido, y además se usa en redes sociales, es poco representativo en las instituciones museísticas. El catedrático Jesús Pedro Lorente (Universidad de Zaragoza), refleja la tendencia de incorporar al edificio el protagonismo de su historia como un ente añadido al lugar del museo, a través del interés que suscitan los espacios de arte contemporáneos como edificios con identidad e historia, considerado por el autor como autobiografía metamuseográfica, desde una perspectiva de la museografía crítica. El catedrático José Ramón Alcalá (Universidad de Castilla-La Mancha) plantea las carencias que aún tienen algunos museos españoles, sobre formas de expresión artística como el *New Media Art* que, siendo referentes de los primeros síntomas de las nuevas tecnologías aplicadas al arte, sigue pendiente desde hace sesenta años de una correcta conservación, digitalización y difusión; a pesar de que explora nuevos medios y fomenta la reflexión crítica y la concienciación ciudadana. Para ello explora las posibles integraciones de espacios virtuales que conformen un lugar merecido en el Museo actual.

Otros autores desarrollan las iniciativas museísticas de arte contemporáneo que se centran en la experimentación, la reflexión social y la conexión con el público. La Dra. Paula Jaulin Lecina (Universidad de Zaragoza), se adentra en los nuevos espacios contemporáneos con el análisis del Museo Würth, grupo cultural, que ha impulsado un total de quince centros artísticos en distintos puntos de Europa. El estudio se centra en la sede ubicada en el Polígono Industrial El Sequero de Agoncillo, La Rioja. En el caso de la Dra. Natalia Juan García (Universidad de Zaragoza), explora en El Centro de Arte y Naturaleza de Huesca las iniciativas que fusionan el arte contemporáneo con la naturaleza, ya sea a través de exposiciones específicas, proyectos de *Land Art* o programas centrados en la sostenibilidad medioambiental, con un profundo estudio sobre arte y territorio.

Dos artículos que complementan este monográfico se refieren al público de Museos. Referente clave de la cultura contemporánea, el público del siglo XXI se ha convertido de un espectador pasivo a un participante activo, exigente y diverso, que busca conexión social, identidad, conocimiento crítico y experiencias significativas, impulsando a los museos a ser más inclusivos,

tecnológicos, participativos y socialmente comprometidos en temas como la sostenibilidad, la ética y la inclusión, yendo más allá de la mera exhibición para convertirse en catalizadores del pensamiento y el debate cultural. Marta García (Museo de Bellas Artes de Bilbao) reflexiona sobre nuevos relatos museísticos para nuevos usos, con la renovación de los ámbitos de gestión y la relación con sus públicos, así como la búsqueda del relato del arte y de los canales de difusión de la era digital. En la misma línea, Iñigo Ayala Aizpuru (Universidad de la Rioja), aborda el impacto que el desarrollo de audiencias ha tenido en los últimos años en los museos. Este enfoque de gestión pretende situar a los públicos en el centro de las organizaciones para transformarlas y adaptarlas a la sociedad del siglo XXI. Su finalidad es implementar estrategias que estén destinadas a atraer nuevos y diversos públicos y a fidelizar a los existentes. La Dra. Yolanda Guash (Universidad de Granada) aborda la presencia femenina en los museos internacionales, abarcando a las creadoras del exilio, y reivindica su puesta en valor en el ámbito artístico y su inclusión en el espacio museístico, recuperando su papel en la memoria historiográfica del arte.

En definitiva, estos artículos son la señal de una transformación museística de impacto en la sociedad de nuestro tiempo, planteando y cuestionando las diversas formas de encarar los nuevos espacios y la adecuación de los ya conocidos como lugares de transmisión de ideas y de conocimiento. De los museos del siglo XXI se espera que sean instituciones dinámicas, inclusivas y tecnológicamente avanzadas, que van más allá de la mera exhibición para convertirse en centros de debate social y transformación cultural.

