



**UN MUSEO EN CONEXIÓN PERMANENTE CON LA CULTURA
CONTEMPORÁNEA Y LA CIUDAD. EL CENTRO DE ARTE
Y NATURALEZA DE HUESCA**

**A MUSEUM IN PERMANENT CONNECTION WITH
CONTEMPORARY CULTURE AND THE CITY. THE HUESCA
CENTRE FOR ART AND NATURE**

NATALIA JUAN GARCÍA
Universidad de Zaragoza

Recibido: 16/06/2025 / Aceptado: 09/12/2025

RESUMEN

Este texto analiza la trayectoria del Centro de Arte y Naturaleza ubicado en Huesca con el fin de determinar cómo su relación con el paisaje está presente, no solo en la colección que conserva, sino en las obras artísticas *site specific* que promueve y se irradian por el territorio. La justificación de este análisis se debe a que próximamente esta institución museística cumplirá dos décadas, por lo que el objetivo se centra en conocer su evolución y trascendencia. Para ello, se ha seguido una metodología basada en el estudio de fuentes bibliográficas, vaciado de hemeroteca, entrevistas y, por supuesto, la participación activa en sus diversas actividades, lo que permite llegar a conclusiones sobre cómo este lugar se encuentra en conexión permanente con la naturaleza y la ciudad a través del arte.

Palabras clave: museo, colección, naturaleza, territorio, intervención.

ABSTRACT

This text analyzes the trajectory of the Center for Art and Nature located in Huesca in order to determine how its relationship with the landscape is present, not only in the collection it preserves, but in the artistic works that it promotes and which radiate through the territory. The reason for this analysis is that soon this museum institution will complete its two decades, so the objective is to know its evolution and significance. To this end, we ought to follow a methodology based on the study of bibliographical sources, emptying of archives, interviews and, of course, the active participation in its various activities which allow to reach conclusions about how this place is in permanent connection with nature and the city through art.

Keywords: museum, collection, nature, territory, intervention.

1. INTRODUCCIÓN

Si existe una institución museística que responde bien al concepto de imbricación en el territorio, es el CDAN¹. Este *Centro de Arte y Naturaleza* ubicado en las afueras de la ciudad de Huesca nació, creció y sigue evolucionando vinculado al concepto de la intervención artística en el paisaje. Una filosofía que se plasma no solo en el origen de su colección y la temática de sus exposiciones temporales, sino también en toda la didáctica y las actividades que emanan de su seno, incluidas las jornadas², cursos³, talleres para adultos⁴, talleres

1 Este artículo es parte del trabajo desarrollado dentro del proyecto de I+D+i *Museos de arte contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional* (PID2022-139553NB-I00) financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER: "Una manera de hacer Europa".

2 El CDAN organiza a lo largo del año numerosas jornadas de gran impacto científico y enorme repercusión social como son, por ejemplo, las últimas organizadas bajo el título *Nuevas maneras de habitar*, que se celebraron el 25 y el 26 de octubre de 2024 y contaron con un potente programa que puede consultarse en <https://www.cdan.es/jornadas-nuevas-maneras-de-habitar/>

3 Junto con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo se realizan cursos relacionados con la temática de sus exposiciones temporales, como el último titulado *Jardines vivos. Jardines de papel* organizado durante los días 16 y 17 de mayo de 2025. Más información en <https://www.cdan.es/jardines-vivosjardinesdepapel/>.

4 Es el caso, por ejemplo, del taller de ilustración botánica realizado por la doctora en Biología e ilustradora científica Iara Chapuis dentro del ciclo *Universo Jardín*. En relación a este ciclo se organizó un taller en el torno a las acciones que el CDAN plantea en torno al conocimiento, al estudio, la observación y la difusión del propio jardín del CDAN. Se realizaron cuatro talleres diferentes, destinados a personas interesadas en la botánica que se acercan a ella a través de la ilustración científica y naturalista durante las cuatro estaciones del año. Cada taller giraba en torno a una temática diferente vinculada con la flora del jardín del CDAN, que era el escenario de los cambios estacionales en la vegetación. Más información en <https://www.cdan.es/ciclo-de-talleres-de-ilustracion-con-la-biologa-e-ilustradora-cientifica-iara-chapuis/>

didácticos para familias dirigidos a un público infantil⁵, publicación de actas⁶, un programa de radio⁷ y hasta un club de lectura propio⁸. A punto de cumplir veinte años desde que sus puertas abriesen, es momento de hacer una reflexión con la ponderación que otorga el tiempo sobre una institución museística con clara vocación de ser un ‘tercer lugar’, en palabras del sociólogo estadounidense Ray Oldenburg, esto es, un sitio al que acudir a reflexionar sobre las relaciones entre creación artística y la cultura contemporánea. A lo largo de estas dos décadas ha sorteado numerosos impedimentos y muchas más dificultades, pero lo ha conseguido. El CDAN tiene una orientación rizomática, pues no solo genera, sino que fomenta la creación de arte contemporáneo, y no lo hace en un único espacio (los sinuosos muros proyectados por Rafael Moneo), sino que produce brotes a través de todas las piezas que hay diseminadas en el territorio de la provincia fusionando arte y paisaje lo que, sin duda, construye su engarce en el territorio con unas raíces profundas que parten de una semilla inicial.

2. EL ORIGEN DE TODO

El paisaje y la naturaleza están presentes no solo en la obra pictórica de José Beulas —el germen del que surge el CDAN—, sino en la propia colección que atesoró el pintor de origen catalán a lo largo de su vida, por lo que hilo conductor orbita alrededor de estos dos conceptos⁹.

El *Centro de Arte y Naturaleza* es una institución museística que tiene forma jurídica de Fundación con el apellido del pintor. Se gestiona a través de un patronato, una entidad sin ánimo de lucro, compuesto por un triunvirato formado por el Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Huesca y el

5 La didáctica es uno de los pilares del CDAN, con especial mitema en las actividades dirigidas a un público infantil, cuya difusión se realiza a través de agendas culturales como RADAR <https://radar-huesca.es/eventos/taller-de-familias-nuevas-maneras-de-habitar-3/>

6 Las últimas actas, publicadas bajo el título *La transformación contemporánea del territorio*, CDAN, Huesca, 2024, recogen por escrito las ponencias que tuvieron lugar en el curso organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el CDAN los días 28 y 29 de septiembre de 2023 bajo el título ‘La transformación contemporánea del territorio. La sostenibilidad y la puesta en valor de los paisajes culturales como ejes de intervención’.

7 Sobre los podcasts de radio CDAN, consúltase este link <https://www.cdan.es/radio-cdan-nuevo-podcast-de-investigacion-meterse-en-un-jardin/>.

8 Y sobre el Club de lectura, véase <https://www.cdan.es/nace-el-club-de-lectura-del-cdan-un-espacio-para-pensar-el-arte-desde-la-literatura/>

9 Una reflexión sobre los museos de artistas puede consultarse en LORENTE, Jesús Pedro, “Museos monográficos dedicados a artistas del siglo XIX: las galerías *d’auteur* como referentes de distritos culturales”, en MARTÍNEZ PLAZA, Pedro J. (coord.), *Las donaciones y legados de los museos españoles de titularidad pública. Actas del Congreso Internacional*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2023, pp. 35-44.

Ayuntamiento de la capital oscense, esto es, tres instituciones públicas. Este patronato está integrado por veintitrés miembros que son sustituidos cada vez que hay elecciones autonómicas y municipales, con lo que esto significa. Afortunadamente, el personal del CDAN no cambia, aunque vive en permanente inestabilidad, pues permanece pendiente a los virajes de rumbo y las diferentes dinámicas que surgen desde “arriba”. Las tres instituciones colaboran económicamente en su mantenimiento, aunque la que más capital aporta es la primera, esto es, la Diputación General de Aragón. En un primer momento también hubo participación privada de algunos patronos de la Fundación, como fue el caso de Enate y Nozaleda, que siguen vinculados al CDAN con colaboraciones. Esta Fundación fue la que encargó a Rafael Moneo la construcción de un edificio que se inauguró el 27 de enero de 2006¹⁰, pero el proyecto tiene un largo recorrido que viene de mucho más atrás.



Figura 1. Imagen del 27 de enero de 2006 inauguración del CDAN con Marcelino Iglesias, Presidente del Gobierno de Aragón (1999-2011) que conversa con Teresa Luesma (izquierda), José Beulas, Eva Almunia (Consejera de Educación, Cultura y Deporte) y el alcalde de Huesca Fernando Elboj (derecha). Fuente: Archivo CDAN. Fotógrafo Pablo Otín con autorización del CDAN para su publicación.

¹⁰ MONTSERRAT, Concha, “Huesca abre el Centro de Arte y Naturaleza. El museo, proyectado por Rafael Moneo, acoge el legado de José Beulas”, *El País*, 28/01/2006 https://elpais.com/diario/2006/01/28/cultura/1138402805_850215.html

3. DE LA COLECCIÓN PARTICULAR DE UN ARTISTA A UN CENTRO PÚBLICO DE ARTE Y NATURALEZA

José Beulas no es un artista local que haya impulsado la creación de un museo de arte de su propia trayectoria en su ciudad natal (como ocurre en tantas ocasiones en los centros de arte contemporáneo en nuestro país), sino que fue oscense de adopción, y en el CDAN nunca ha existido una exposición permanente de sus propias creaciones. Huesca fue el lugar en el que Beulas residió hasta su muerte en 2017. Nació noventa y seis años antes en un pequeño pueblo gerundense llamado Santa Coloma de Farners, pero, vericuetos del destino, fue destinado a cumplir el servicio militar en la capital altoaragonesa en el año 1942. En esta pequeña ciudad de provincia se sintió como en casa, y decidió instalarse definitivamente cuando se casó cuatro años más tarde con María Sarrate. Un año después de su matrimonio obtuvo una beca de la Diputación Provincial de Huesca y el Ayuntamiento de la ciudad. Esta beca obtenida en su juventud le permitió ingresar en la Escuela de Bellas Artes de la Real Academia de San Fernando de Madrid, donde no solo se formó, sino que le facilitó entrar en contacto con artistas y creadores con los que mantendría contacto toda su vida¹¹. Además, desde esta institución pudo seguir su formación artística al obtener otra beca para residir y formarse en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, todo lo cual le llevó a convertirse en el pintor paisajista que fue y cuya temática no abandonó durante toda su trayectoria. La gratitud que recibió de la primera beca oscense nunca la olvidó; todo lo contrario: se sintió tan agradecido por aquella concesión que, décadas más tarde, ya en 1991, quiso devolver a la ciudad lo recibido en forma de legado patrimonial.

El matrimonio Beulas-Sarrate decidió donar a la ciudad de Huesca la colección de arte contemporáneo que habían venido atesorando desde los años cincuenta. La donación se hizo a goteo. Así, la primera cesión se produjo entre 1991-1992, e incluía veintiocho obras de la época de formación del propio pintor y sesenta y dos piezas escultóricas de artistas españoles de mediados del siglo XX. Al año siguiente se produjo otra donación formada por veintiocho tapices, obra sobre papel y sesenta y cuatro obras de pintura española de artistas del siglo XX. A partir de estas dos actuaciones, el Ayuntamiento de la ciudad promovió que se constituyese la Fundación Beulas que, finalmente, vio la luz en el año 1999. El acuerdo al que llegó el patronato de la Fundación en este concierto público-privado incluía el terreno donde se emplazaba la vivienda y

11 Como consecuencia de estas becas entró en contacto con creadores importantes del panorama artístico de nuestro país, como Francisco Echaz, Reyes Torrent, Joaquín García Donaire o César Montaña, de quienes adquirió piezas para su propia colección de arte.

el taller-estudio, determinando que el artista los tendría en usufructo hasta su fallecimiento, momento en el que pasarían a ser propiedad del Ayuntamiento de Huesca.

La tercera donación tuvo lugar un año después de que el CDAN hubiese abierto sus puertas. Así, en 2007 se donaron cuarenta obras de la colección particular y, dos años después, ocurrió lo mismo con todo el archivo documental, que incluye fotografías, documentos, prensa, variada correspondencia, publicaciones libros, dibujos de su etapa de formación, carteles y una infinidad de objetos personales. En 2013 donó cuatro tapices, y su última donación en vida fue en el mismo año en el que falleció, 2017, cuando entregó dos óleos, seis acuarelas, cincuenta y tres serigrafías, quince grabados y diecisiete *carborundums* de su propia autoría. A partir de su fallecimiento, el Ayuntamiento de la ciudad se convirtió en el propietario de la finca, incluida su vivienda, realizada por Victorián Benosa, y el estudio diseñado por García de Paredes. Desde entonces el consistorio oscense está pensando qué hacer con estas edificaciones, cómo dotarlas de un uso público ciudadano y que se cumplan los deseos de su antiguo propietario. Que en los últimos días de 2024 el CDAN haya sido el único centro de arte aragonés propuesto por el Ministerio de Cultura en sus ‘Ayudas para la producción de proyectos artísticos en residencia’¹² hace pensar que van a soplar mejores vientos para estas edificaciones, que se hallan cerradas a cal y canto desde que falleció José Beulas. Y no será porque desde el *Centro de Arte y Naturaleza* no se hayan pensado propuestas y no se hayan planteado ideas para buscar adecuada solución a esta situación¹³.

4. ENGARCE CON EL LUGAR

Con todo lo dicho anteriormente, se entiende que el nacimiento del CDAN se ubique donde está. Tratándose de un *Centro de Arte y Naturaleza* no parece que tuviera mucho sentido que se dispusiera en el centro de la ciudad, sino que era más coherente que se encontrara lo más cerca posible del entorno natural. Que el CDAN se sitúe físicamente en una finca situada en el camino Cruz del Palmo, y no en otro lugar, se debe a la propia existencia del taller y la residencia de este pintor paisajista rodeada de un inmenso jardín. Esa propiedad, de casi

12 <https://culturadearagon.es/noticias/el-cdan-unico-centro-de-arte-aragones-propuesto-por-el-ministerio-de-cultura-en-sus-ayudas-para-la-produccion-de-proyectos-artisticos-en-residencia/>

13 Así se plasma en la prensa, como puede leerse en MAZA, Ana Rosa, “Un espacio onírico accesible y un anhelo por cumplir”, *Diario del Altoaragón*, Huesca <https://www.diariodelaltoaragon.es/noticias/huesca/2024/05/19/un-espacio-onirico-accesible-y-un-anhelo-por-cumplir-1734863-daa.html>

diez hectáreas, situada a las afueras de Huesca, fue el sitio determinado para crear un espacio museístico en el que poder exponer la colección que Beulas adquirió con su esposa. Si bien esta cercanía a la naturaleza no resulta muy operativa para sus visitantes, pues los habitantes de esta pequeña capital de provincia tienen a gala como máxima ciudadana que ‘en Huesca no hay distancias’, parece, sin embargo, que supone una frontera casi infranqueable el desplazarse a este centro de arte contemporáneo, que tendría más visitantes foráneos que oscenses si no fuera por la intensa actividad didáctica y divulgativa que ofrece¹⁴. Con todo, y salvada la distancia física (que no de vinculación con la sociedad, que es algo que se mantiene), el CDAN se ha convertido en una referencia del arte contemporáneo que ha pasado por diferentes fases en su gestión.



Figura 2. Detalle de una de las piezas que componen la exposición titulada *Jardín de tinta y trazo* de Iara Chapuis y Marlen López en la sala 2 dentro de la exposición Gilles Clément sobre *Jardines de pape* que puede verse en el CDAN hasta el 11 de enero de 2026. Fotografía: Natalia Juan, con autorización del CDAN para su publicación.

14 El CDAN organiza los llamados paseos botánicos, en los que la ciudadanía puede inscribirse a través de la *web* de la oficina de turismo del ayuntamiento de Huesca. El fin no es solo llegar al CDAN (objetivo último para poder visitar su exposición), sino el recorrido de su camino para llegar hasta él observando la naturaleza. Véase GARCÍA MAICAS, Isabel, “Huesca descubre los edificios y esculturas ocultos tras los setos en la finca de Beulas”, en <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2022/01/24/huesca-descubre-edificios-y-esculturas-ocultos-finca-jose-beulas-1548237.html>

5. LA GESTIÓN MUSEÍSTICA DEL CDAN

El *Centro de Arte y Naturaleza* fue dirigido en su primera época por Teresa Luesma (2005-2012), recogiendo el testigo de un proyecto previo impulsado desde el año 1994 por la Diputación Provincial de Huesca donde ella era técnico de cultura (y a donde regresó tras su paso por el CDAN), denominado *Arte y Naturaleza*. El objetivo de aquel programa era contribuir al enriquecimiento del tejido patrimonial natural y cultural del territorio a partir de dos grandes actuaciones. Por un lado, mediante el encargo de obras de arte contemporáneo en la provincia de Huesca, cuya instalación dio como resultado una colección-itinerario de artistas internacionales. Por otro, la puesta en marcha de un proyecto pionero sustentado en un importante marco teórico pilotado y bien trabajado por Javier Maderuelo, catedrático de Arquitectura del Paisaje de la Universidad de Alcalá de Henares, que contribuyó a enriquecer el pensamiento contemporáneo del arte y la cultura, tal y como quedó recogido en cinco publicaciones, iniciadas en 1995 y finalizadas en 1999, que a día de hoy siguen siendo míticas¹⁵ y todo un referente para la disciplina.

Desde mediados de la década de los noventa fueron celebrándose cursos especializados e invitaciones a artistas reconocidos por su relación con la naturaleza. La institución provincial apostó por el desarrollo de obras *site-specific*, esto es, prácticas artísticas pensadas para un lugar concreto, que estuvieran relacionadas con la idiosincrasia del paisaje altoaragonés. Estamos hablando de auténticos precursores del *land art* como los británicos Richard Long o David Nash, el alemán Ulrich Rückriem, el irano-estadounidense Siah Armajani o el hispano-brasileño Fernando Casás quienes crearon obras que hoy resultan icónicas, se han quedado en el territorio y resultan todo un referente de la práctica artística contemporánea.

Así, la que fuera la primera directora, Teresa Luesma, concibió el CDAN como el resultado de todo el bagaje intelectual puesto en marcha desde hacía años en la Diputación Provincial de Huesca. Por ello, cuando se inauguró en 2006 el *Centro de Arte y Naturaleza* se convirtió inmediatamente en un espacio que era mucho más que un lugar con carácter expositivo donde, además, se conservaba una importante colección propia de arte contemporáneo, que llegó a destacar por la relevancia que otorgó a las áreas de Didáctica, Comunicación e Investigación. Tanto es así que, a los cuatro meses de su inauguración, y con motivo del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo de 2006 abrió sus puertas también el INDOC, que llevaba por aquel entonces un largo apellido:

15 MADERUELO, Javier, *Arte y Naturaleza. Actas, n.º 1*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1995.

“Centro de documentación sobre las relaciones entre arte, naturaleza y paisaje”, que es el servicio de atención a la comunidad investigadora en todo lo relativo a la temática sobre arte público, arte y naturaleza, estudios sobre paisaje que extienden su línea de trabajo mediante proyectos con otros centros nacionales e internacionales, así como con diversos colectivos sociales. Por esto, y por muchas otras razones, la primera etapa del *Centro de Arte y Naturaleza* fue muy positiva para esta institución (pensando siempre que lo mejor está por venir) y se caracterizó por la excelencia de su programación, numerosas actividades y sus publicaciones científicas.

La segunda etapa del CDAN se vivió tras las elecciones autonómicas, que provocaron un cambio en la dirección encabezada por Antonio González (2012-2016). Este gestor cultural venía de dirigir el Centro Dramático de Aragón (2008-2012) y, al llegar al CDAN, tuvo que enfrentarse a un abrupto recorte presupuestario (que se redujo en un 40%) como consecuencia de la crisis económica¹⁶. La situación fue tan dramática para el Centro que se llegaron a anular servicios claves de primer nivel como, entre otros, el INDOC, el cual, cuando se iban a cumplir los 15 años de su apertura, no solo no fue objeto de la oportuna celebración, sino que llegó a desaparecer hasta que, en 2019, tres años después, volviera a activarse, dotándose de la necesaria plantilla, con el tercer y último director que ha tenido el Centro de Arte y Naturaleza, Juan Guardiola (2016-2021). Desde entonces, el CDAN sigue con un rumbo fijo, pero sin patrón que dirija el barco. Es la propia tripulación, que se guía por su propio sextante, la encargada de llevarlo a buen puerto.

Frente a la carencia de la figura institucional de dirección hay que subrayar que una de las principales fortalezas del CDAN es que su colección va más allá de las paredes onduladas del edificio de Moneo, pues las obras se irradian por todo el territorio de la provincia en todo su abanico de posibilidades, lo que conecta con la audiencia tanto local como internacional. De hecho, tiene obra depositada en diferentes lugares de la provincia. Uno de ellos es el Museo de Dibujo Julio Gavín (MUDDI), ubicado en un pueblecito de montaña llamado Larrés, con el que el CDAN estrecha vínculos de diferentes maneras, y donde tiene en depósito 10 obras sobre papel¹⁷. También tiene en depósito dos obras

16 Así se recogió en la prensa del momento: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2012/02/28/el-patronato-del-cdan-destituye-la-actual-directora-178292-2261127.html>

17 Sobre el Muddi véase LORENTE, Jesús Pedro, “Un museo de arte contemporáneo español singular: el Museo de Dibujo Julio Gavín (MUDDI), en el castillo de Larrés”, en JUAN GARCÍA, Natalia y JUBERÍAS GRACIA, Guillermo (eds.), *Lugares para la memoria: la percepción del patrimonio y su musealización en los Pirineos*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación Provincial de Huesca), 2023, pp. 79-93.

de arte antiguo y temática religiosa de Ramón Bayeu en el Museo de Huesca, así como dos obras en el Museo Diocesano de Huesca, una pintura con temática de la Santa Faz en el obispado de Gerona, otra pintura en el Ayuntamiento de Huesca y una pieza escultórica de David Nash en la Diputación Provincial de Huesca.

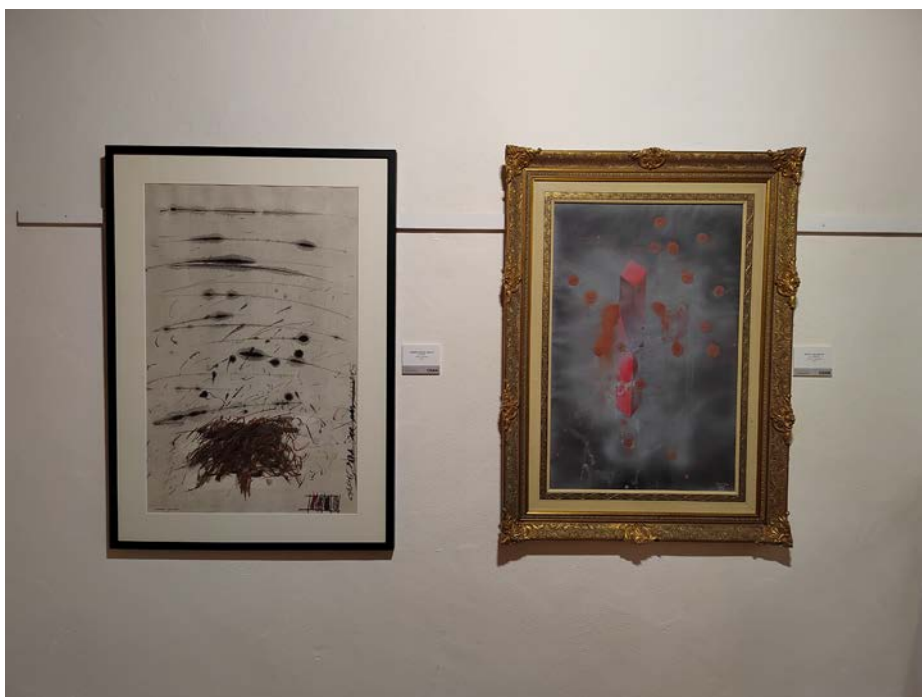


Figura 3. Dos obras propiedad de la colección del CDAn que se hayan cedidas para la exposición permanente del Museo de Dibujo Julio Gavín de Larrés. Fotografía: Natalia Juan, con autorización del MUDDI y CDAN para su publicación.

El despliegue de intervenciones artísticas abarca diferentes accidentes geográficos, que van desde las faldas de las montañas, donde se instaló en 1994 *A circle in Huesca* de Richard Long en La Maladeta, el primer *site specific* que tuvo Huesca antes incluso de soñar con la creación del CDAN, pasando por la obra *Árboles como arqueología* de Fernando Casás, de 2003, ubicada en el escarpado desfiladero del desierto de Monegros en Piracés, hasta llegar a las piezas promovidas ya desde el CDAN, como es el caso de *As árvores florescem em Huesca*, que realizó Alberto Carneiro en 2006 y se plantó en la chopera de una barranquera del valle del Belsué.

Con la provincia de Huesca como espacio de trabajo está claro, y no hay duda, el compromiso del engarce con el territorio que respalda a este centro de arte. Si las obras salen al exterior, ¿cómo no lo van a hacer las actividades didácticas y de difusión que nacen desde el CDAN? Sus propuestas reclutan a quienes son capaces de disfrutar de experiencias con la naturaleza y les inducen a reflexionar con espíritu crítico sobre el mundo en el que vivimos conectando el arte contemporáneo con la sociedad. Por si fuera poco, el CDAN convocó durante cinco años –de 2007 al 2011– un concurso de piezas audiovisuales, *Instantes de paisaje*, en colaboración con la Fundación Festival de Cine de Huesca, con el fin de fomentar la idea de paisaje y la creación audiovisual o excursiones para visitar las piezas. Además, promovió las *Ayudas a la investigación María Sarrate*, que estuvieron en marcha desde 2008 hasta 2011. O las *Ayudas de la Investigación Pensar el paisaje*, convocadas los años 2010 y 2011, con el objetivo de promover los estudios sobre el paisaje en sus aspectos teóricos incitando a la redacción de trabajos de índole general que pudieran abrir caminos a otros estudios. Con título homónimo se organizaron los cursos universitarios dedicados a *Pensar el paisaje*, coordinados científicamente por Javier Maderuelo, con los que se pretendía explicar qué es el paisaje y cómo se relaciona con el pensamiento, el arte, el territorio, la historia y el patrimonio. De todos ellos queda la publicación de sus actas, editadas en colaboración con Abada, que recogen íntegramente las ponencias de los cursos monográficos como *Paisaje y pensamiento* (2006), *Paisaje y arte* (2007), *Paisaje y territorio* (2008), *Paisaje e historia* (2009), *Paisaje y patrimonio* (2010), y cuyos textos son solventes referencias bibliográficas de esta temática.

Todo lo que emana del CDAN está articulado para aproximar el conocimiento científico del arte contemporáneo que surge del propio centro a la sociedad con el fin de sensibilizar en las relaciones entre la naturaleza y el paisaje, propiciar encuentros entre artistas, comisarios e investigadores, así como fomentar la cooperación entre diferentes entidades y organizaciones, a nivel nacional e internacional. Pero es que, además, la intensa actividad de este *Centro de Arte y Naturaleza* se complementa con publicaciones, monografías de artistas y los preceptivos catálogos de las exposiciones que organizan. Con todo esto, no es extraño que el CDAN haya aparecido referenciado en el Observatorio de la Cultura de La Fundación Contemporánea¹⁸, puesto que se preocupa de tejer relaciones con otros centros similares a escala nacional e internacional, además de acometer acciones que fomenten el conocimiento mutuo de agentes artísticos.

18 RAMOS, Roberto, “El INDOC. De la investigación a la cooperación sobre arte y naturaleza”, *Clip de SEDIC, Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, nº 86, 2021, pp. 84-91.

Eso sin olvidar que las acciones cumplen los objetivos de la agenda 2030, en los que prima la sostenibilidad y el compromiso con el entorno y la ciudadanía y, por supuesto, la colaboración con instituciones, colectivos y (cada vez más) empresas privadas que permiten llevar a cabo los proyectos expositivos.

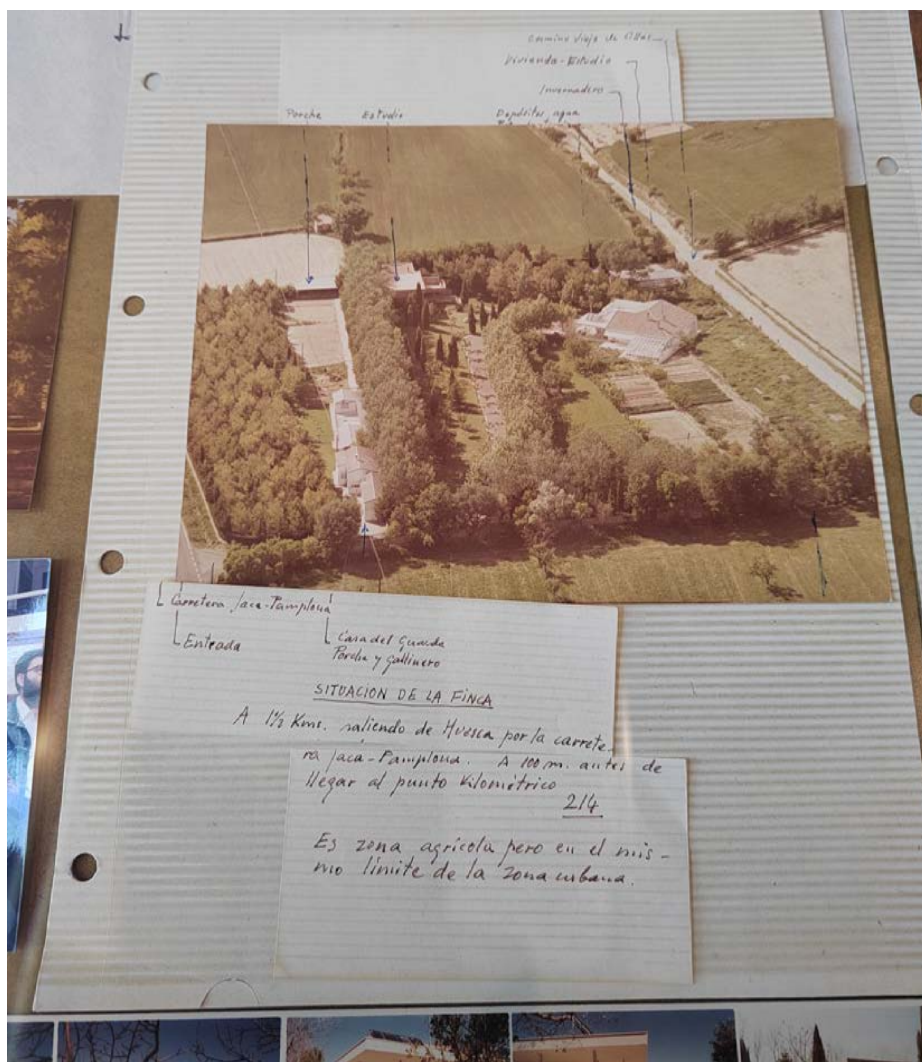


Figura 4. Documentación expuesta sobre el estudio realizado por García de Paredes y la vivienda diseñada por Victorián Benosa, que pudo verse en una vitrina del propio hall del CDAN hasta el 18 de mayo de 2025. Fotografía: Natalia Juan con autorización del CDAN para su publicación.

6. UNA FINCA Y UN JARDÍN LLENO DE ARTE

La Finca Beulas está configurada por dos edificios emblemáticos, con permiso de la obra de Moneo, que aún podrían haber sido uno más si se hubiera llevado a cabo en 2010 el estudio proyectado por el arquitecto Sixto Marín¹⁹. En esta finca se encuentra el estudio que el pintor encargó al arquitecto José María García de Paredes en 1973, a quien Beulas conoció en Roma gracias a la beca de juventud (Fig. 3). El edificio diseñado en la finca oscense reproduce la misma estructura del que ya le había realizado para El Escorial y para su casa estudio de Santa Coloma de Farnés. Años más tarde, en 1980, junto al estudio, Beulas encargó su vivienda al arquitecto oscense Victorián Benosa. Alrededor del jardín que rodea a ambos se encuentran obras de diferentes escultores como José Carrilero, Joaquín García Donaire, Eduardo Cajal²⁰ o Víctor Mira²¹, que hoy en día forman parte de la colección del CDAN. En efecto, el *Centro de Arte y Naturaleza* no solo tiene obra dispersa por toda la provincia de Huesca²², sino que alrededor del propio edificio de Rafael Moneo, del que podría decirse que es una gran escultura habitable, hay diferentes piezas artísticas que merecen tanta atención como las que se hallan a kilómetros de distancia del CDAN.

La pieza *Los novios* de Joaquín García Donaire (1922-2003) es la escultura que más próxima está al CDAN. Data del año 1995, cuando el escultor manchego, por encargo de José Beulas compañero durante su estancia en la Academia de España en Roma, realizó este grupo escultórico, que en un principio se llegó a instalar en el interior del CDAN. Esta obra ampliaba una adquirida anteriormente en el año 1958 por el pintor para instalarse en los jardines de la finca de Beulas. En su momento ya se consideró que, en un futuro, podría estar destinada a incluirse posiblemente en el Legado Beulas-Sarrate, junto con la colección de pintura y escultura donada por el pintor al Ayuntamiento de Huesca. El primer modelo de esta escultura inspirada en una escultura del Museo Etrusco de Roma fue regalado por Beulas a los reyes de España cuando estuvieron de visita en Huesca. García Donaire tiene otras obras situadas en un lateral de la vivienda del Beulas. Una es la escultura de bronce titulada *Desnudo*,

19 Para conocer más sobre el proyecto ideado por Sixto Marín para el diseño de un estudio destinado a alojar a los artistas o investigadores becados por la Fundación Beulas para el desarrollo de sus trabajos, así como para el desarrollo de distintas actividades vinculadas a dicha Fundación, véase <https://sixtomarin.com/trabajo/estudio-beulas/>

20 En el jardín de Beulas hay una pieza de Eduardo Cajal realizada en hierro pulido, que se data en el año 1989 y fue legada al Ayuntamiento de Huesca en el año 1992.

21 En el jardín de Beulas hay una pieza de Víctor Mira titulada *Natura morta*, realizada en bronce, realizada en 1983 y que fue una donación de la albacea al Ayuntamiento de Huesca en el año 2018.

22 Las obras que el CDAN tiene dispersas por el territorio de la provincia de Huesca pueden consultarse en <https://www.cdan.es/arte-y-naturaleza/>

y otra es la titulada *Maternidad*, ambas realizadas en 1960, que fueron legadas al Ayuntamiento de Huesca en 1992 para poder ser contempladas en la finca Beulas. Estas dos piezas ubicadas cerca en el jardín de la vivienda de Beulas, hasta que el consistorio no diga lo contrario, se contemplan únicamente en contadas ocasiones. Las mismas en las que pueden verse las cuatro esculturas de José Carrilero Gil, que se caracterizan por la monumentalidad y volúmenes redondos. Es el caso de dos esculturas que responden al mismo título *Mujer embarazada*, una de pie y otra sedente. Ambas se datan en 1985 y las dos fueron legadas al ayuntamiento en 1992. Una tercera escultura de José Carrilero lleva por título *Violonchelista* y fue realizada en 2001. Esta gran figura escultórica está situada en frente del acceso al estudio diseñado por Victorián Benosa y fue donada por la albacea del testamento de Beulas en el año 2018, al igual que la titulada *Areade. Ninfa de las Montañas*, que fue realizada entre 1999-2000 y que destaca no solo por el claro dominio de la técnica, el uso del material y la proporción de escala, sino también por su resultado, que demuestra el virtuosismo del autor en la práctica del oficio y del trabajo de modelado. Como se puede comprobar, las piezas de Carrilero no relatan acontecimientos históricos, ni se dedican a ensalzar épica concretas, sino que se focalizan en estados y momentos. Sus figuras se caracterizan por la fuerza de las muecas y los gestos de los rostros, la tensión de los cuerpos y su movimiento contenido.

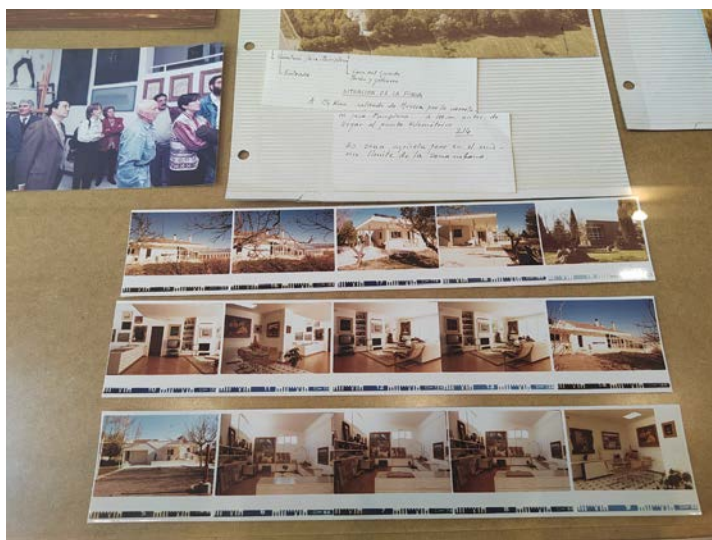


Figura 5. Fotografías expuestas sobre el estudio realizado por García de Paredes y la vivienda diseñada por Vitorián Benosa para la finca Beulas que pudieron verse en una vitrina en la entrada del CDAN hasta el 18 de mayo de 2025. Fotografía: Natalia Juan con autorización del CDAN para su publicación.



Figura 6. Vista aérea del Cdan. Fuente: Archivo CDAN. Fotografía: Javier Romeo Frances, con autorización del CDAN para su publicación.

Una pieza que sí puede contemplarse en la visita a los jardines es la obra de Ulrich Rückrie que se ubica en el camino que une la finca Alguerdiá con el edificio de Moneo, y que el propio Beulas recorría cada día cuando observaba el avance de las obras del *Centro de Arte y Naturaleza* mientras duró su construcción. Allí, a mitad del camino yergue un bloque vertical que, aunque pudiera parecer que forma parte de las ruinas de una gran estructura arquitectónica, no es así en absoluto. Las piedras verticales y las estelas han sido el tema central de la trayectoria artística de Rückrie. Esta, además, forma parte de uno de los proyectos de mayor entidad que ha realizado el artista alemán. Si bien habitualmente sus obras no tienen título, en este caso se trata de una excepción. Se titula *Estela XXI*²³, y se vincula con la instalación formada por veinte piezas ubicadas en un campo agrícola del término municipal de Abiego (en la provincia de Huesca), realizadas en 1995, y que tienen por nombre *Siglo XX*²⁴. Sin duda, es

23 La escultura *Estela XXI* del artista alemán Ulrich Rückrie fue realizada en 1995 y tiene unas medidas de 350 x 100 x 100 cm y pertenece a la colección propia del CDAN.

24 El campo de estelas situado en un campo de Abiego está formado por 20 tótems de 3,50 x 1 x 1 m. Dispuestas en una cuadrícula de 20 metros de lado y ordenadas mediante una ley combinatoria de

uno de los proyectos de mayor envergadura que ha acometido Rückriem en su dilatada trayectoria artística²⁵. Con el fin de crear un vínculo urbano con la ciudad, Rückriem decidió colocar una estela en el parque Miguel Servet de Huesca, trabajada con el mismo material (en granito rosa de Porriño en Galicia), el mismo procedimiento y las mismas dimensiones que el conjunto de Abiego, el cual, sin embargo, varía en la complejidad de su dibujo interno, en referencia a la arquitectura que la rodea. Sin embargo, la *Estela XXI*, ubicada en origen en el parque más antiguo de la ciudad, tuvo que ser trasladada. El motivo no fue otro que una enfermedad de los pinos que rodeaban a la escultura, por lo que el ayuntamiento de Huesca tuvo que remodelar la zona del parque. Su nueva localización debía ser propuesta y consensuada con el autor, pero distintas circunstancias personales del artista y diversas propuestas en el plano urbanístico impidieron tomar una decisión sobre su nuevo emplazamiento. Así todo, la estela se acabó retirando del parque Miguel Servet. En 2007, se aprobó la colocación definitiva de la *Estela XXI* en el jardín del CDAN donde, para contemplar esta pieza, hay que desplazarse y realizar un recorrido que permite comprenderla en su totalidad. La *Estela XXI* resulta distinta de las veinte estelas que se hallan en Abiego, si bien se trata de un bloque de granito, extraído de la cantera y cortado a cuña a una medida precisa, dividido en tres partes. En este caso, la parte central recibe tres cortes verticales, quedando dividida en cuatro partes iguales. Colocado de nuevo en su posición original, el bloque está hundido hasta su primera fisura horizontal. Las marcas de extracción y las líneas irregulares de fisura enfatizan la operación manual; las proporciones y la combinación de los lados entre sí acentúan la intencionalidad artística en la que seguro se detenía José Beulas en sus paseos de su vivienda al CDAN.

Otra de las obras situadas en el jardín del CDAN es la del artista (y también escritor) Per Kirkeby²⁶. Se trata de una construcción en ladrillo *Sin título*²⁷ que conecta con la obra que realizó en el pueblo de Plan en el año 2009 a medio

infinitas posibilidades que impide el cruce de sus ejes. La composición responde a un orden geométrico estricto.

25 Véase RÜCKRIEM, Ulrich, *Pirineos. Huesca. 1995*, Heinrich Ehrhardt, Textos de Alicia Chillida y José Lebrero Stals, Ostfildern-Ruit, Cantz, 1997. Esta publicación es el catálogo de la intervención realizada por el artista Ulrich Rückriem en el paisaje de la localidad de Abiego (Huesca). La obra recoge la historia del proceso de creación de la escultura, que forma parte de la Colección-Itinerario Arte y Naturaleza del CDAN, e información para su correcta difusión y estudio. Los textos se complementan con extraordinarias fotografías que permiten valorar lo que supone enmarcar esta intervención en un paisaje tan rico y variado como el de la provincia de Huesca.

26 Per Kirkeby estudió Geología en la Universidad de Copenhague y posteriormente se matriculó en la Escuela de Arte Experimental, la llamada *Ex School*, de Copenhague, donde se interesó por la pintura, el diseño gráfico, el cine en 8 mm y la *performance*.

27 La obra *Sin título* del danés Per Kirkeby data de 2009 y tiene unas dimensiones de 42 x 623 x 623 cm.

camino entre la escultura monumental y la arquitectura *sin función* que Kirkeby suele plantear no solo para lugares urbanos sino también para paisajes²⁸. Parece un edificio a medio empezar o la simulación de unas trazas arquitectónicas, pero no es ni lo uno ni lo otro. Se trata de un *site specific* ubicado al exterior del CDAN, que fue colocado con motivo de la exposición que el CDAN dedicó a Kirkeby, razón por la cual se construyó en el jardín una instalación vinculada al diseño de su intervención en Plan (Huesca).

Los motivos que aparecen en su obra provienen de la naturaleza y de la cultura, entendida esta como el resultado de la actividad humana. Todos ellos están tratados desde la consciencia del artista de que, en realidad, la naturaleza es para él un acto antrópico al realizarse a través del filtro del bagaje cultural de quien la contempla. El uso del ladrillo en la trayectoria de Kirkeby es una constante desde que, en el año 1973, realizó una serie de obras de arte público de apariencia arquitectónica que ha diseminado por toda la geografía europea. Hitos a medio camino entre la arquitectura y la escultura que atraían la atención porque no sólo modifican los procedimientos escultóricos habituales, apropiándose del ladrillo, el material más carismático de la obra arquitectónica, sino que permiten introducirse en su construcción interior saltando el murete. En el caso del CDAN, se trata de la intersección de dos estructuras iguales de planta cuadrada que creaban en su parte interior una nueva zona cuadrangular de dimensiones más pequeñas. A priori parecía un edificio cerrado sin acceso, pero era posible transitarlo a través de sus caminos interiores. Se generaban tres espacios a los que se podía acceder por una serie de huecos que recordaban las puertas de una vivienda; a través de tales oquedades descubrimos fragmentos de la geografía del valle de Gistaín, como Peña Mediodía, Peña Lisa, Peña Cuez, Punta Llerga y parte del cielo pirenaico, engarzando esta obra con el territorio de la provincia de Huesca. Aunque resultaba tentador, el sentido de esta obra no había que buscarlo en la arquitectura o, ni mucho menos, a través del análisis de su técnica constructiva. La relación de esta escultura con la arquitectura era meramente casual. Su significado radicaba en traspasar los límites de las artes defendiendo la autonomía de la obra de arte sin tener que depender de clasificaciones tipológicas.

La obra más reciente que llegó a formar parte del jardín de esculturas es una pieza de Mario Molins, pues, después de que realizara una exposición monográfica en el CDAN en 2013, se decidió erigir en su recinto un tótem de

28 PAZ, Marga, MADERUELO Javier y KIRKEBY Per, *Per Kirkeby*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, 2009.

madera titulado *Ascla IV*²⁹. La pieza de Molins era fruto de un proceso de trabajo realizado desde el respeto hacia el medio ambiente en materiales como piedra, bronce y madera. El artista proponía que sea el material el que establezca una conexión entre el arte y la naturaleza examinando dentro de los troncos, investigando el paisaje al que perteneció el árbol para que pueda expresarse y mostrar su esencia que después oculta aplicando fuego a la madera. El concepto *ascla* se refiere a un fragmento de piedra obtenida a partir de un proceso que pasa por trabajar el material hasta convertirla en una herramienta útil. Esta escultura se colocó en el exterior del museo para dar la bienvenida al equinoccio otoñal con el fin de poner en valor la presencia de las estaciones del año a las que tan vinculadas está el propio jardín que rodea el edificio del CDAN. La instalación vivió su propio proceso de ruina hasta llegar a su desaparición, por eso fueron retiradas sus huellas, y así se borró su presencia.

7. VEINTE AÑOS ES MUCHO

Confiemos en que, cuando se celebre el vigésimo aniversario de la apertura de sus puertas, en enero de 2026, el reconocimiento por parte de las instituciones sea tan elocuente como el centro se merece por su trayectoria³⁰. En el último periodo, desde enero de 2021 hasta día de hoy, el equipo del CDAN trabaja sin ningún cargo de dirección, lo que no quiere decir sin rumbo. Las propuestas se piensan de manera transversal y se ejecutan de forma colaborativa, aunque todo sigue pasando por la toma de decisiones del patronato que rige el CDAN y que se caracteriza por fomentar el arte y la cultura contemporáneos.

Por todo lo expuesto se puede concluir que Centro de Arte y Naturaleza de Huesca representa un modelo ejemplar de institución museística que ha logrado trascender los límites físicos de sus muros para convertirse en un verdadero agente cultural del territorio. A lo largo de casi dos décadas, el CDAN ha demostrado que su compromiso con el arte contemporáneo y el paisaje no es meramente discursivo, sino que se materializa en una red de intervenciones artísticas que irradian por toda la provincia, creando un diálogo permanente entre creación, naturaleza y sociedad.

29 La pieza *Ascla IV* de Mario Molins es de madera de álamo y posee unas dimensiones de 175 x 65 x 65 cm.

30 Un breve apunte se dio a conocer en JUAN GARCÍA, Natalia y LORENTE LORENTE, Jesús Pedro. "El Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, en vísperas de su 20º aniversario", *Artigrama*, Universidad de Zaragoza, 2024, nº 39, pp. 523-529.



Figura 7. Imagen de una de las conferencias celebradas en el CDAN con motivo de las Jornadas tituladas *Nuevas maneras de habitar* que se celebraron el 25 y el 26 de octubre de 2024. Fotografía: Javier Broto Hernando, con autorización del CDAN para su publicación.

Nacido del legado generoso de José Beulas y María Sarrate, este centro ha sabido honrar su origen paisajístico no solo conservando una colección relevante (la cual será objeto de estudio en otro trabajo), sino promoviendo activamente la creación de obras *site-specific* que engarzan el arte con el territorio altoaragonés con piezas dispersas por toda la geografía provincial. Su arquitectura, proyectada por Rafael Moneo, se complementa con un jardín-museo que alberga esculturas significativas que esperan formar parte algún día del jardín de unas residencias artísticas, tal y como el propio Beulas pensó en un primer momento.

La trayectoria del CDAN, marcada por tres etapas de gestión diferenciadas y por los inevitables avatares económicos y políticos, evidencia su resiliencia institucional. Pese a haber atravesado recortes presupuestarios significativos y periodos sin dirección formal, el centro ha mantenido una programación de excelencia gracias al compromiso de su equipo y a una visión clara de su misión: ser un espacio de reflexión sobre las relaciones entre arte contemporáneo, naturaleza y cultura.

Especialmente destacable resulta su intensa labor didáctica y divulgativa, que incluye publicaciones, programas de radio, talleres, un club de lectura y jornadas científica como la que está prevista tenga lugar para celebrar su vigésimo aniversario³¹. Esta dimensión educativa y comunitaria es la que verdaderamente conecta al centro con la ciudadanía, compensando su ubicación periférica y transformándolo en un referente accesible e inclusivo.

El CDAN encarna plenamente la definición contemporánea de museo que propone el ICOM: una institución al servicio de la sociedad que investiga, conserva, interpreta y exhibe patrimonio, fomentando la diversidad, la sostenibilidad y el intercambio de conocimientos. Al cumplir veinte años de existencia, este centro merece un reconocimiento institucional proporcional a su impacto cultural y a su capacidad para mantener vivo el vínculo entre arte, naturaleza y territorio, demostrando que es posible construir proyectos culturales sólidos y transformadores incluso desde la periferia geográfica.

La pregunta final del artículo ¿qué más tiene que hacer el CDAN para ser profeta en su tierra? revela una reflexión necesaria sobre la valoración del patrimonio cultural contemporáneo. El CDAN no solo ha cumplido con los objetivos para los que fue creado, sino que los ha superado, convirtiéndose en un modelo de gestión cultural sostenible, comprometida y conectada con su contexto. Su futuro, especialmente respecto al uso de las edificaciones de Beulas (la vivienda de Benosa y el estudio de García de Paredes) representa una oportunidad para consolidar aún más su papel como centro de creación, investigación y residencia artística, asegurando que las próximas décadas sean tan fructíferas como las primeras veinte.

En definitiva, el CDAN ha conseguido ser una institución educadora y muy próxima a la definición de museo que recoge el ICOM cuando afirma que “un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”. Así que ¿qué más tiene que hacer el CDAN para ser profeta en su tierra?

31 El CDAN en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, organiza el curso *Museos de arte contemporáneo y su engarce con el territorio* [<https://www.cdan.es/curso-veinte-anos-cdan/>] que tendrá lugar los días 30 y 31 de enero de 2026.

BIBLIOGRAFÍA

- CASTRO FLÓREZ, Fernando, PELAYO GONZÁLEZ Laura y BENOSA LAGUNA Juan, Una geografía personal. Colección Beulas-Sarrate, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza, 2006.
- DEL DIEGO BARQUÍN, Elena y GRACIA MORENO, Arantza. “Experiències didàctiques en el CDAN: Una aproximació al paisatge”, en MACAYA, Albert, RICOMÀ VALLHONRAT, Rosa M y SUÁREZ, Marisa (coords.), *Art i paisatge: Diàlegs entre arts visuals i entorn, V Jornades de Pedagogia de l’Art i Museus*, Tarragona, Diputació de Tarragona, 2008, pp. 55-69.
- JUAN GARCÍA, Natalia y LORENTE LORENTE, Jesús Pedro. "El Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, en vísperas de su 20º aniversario", *Artigrama*, Universidad de Zaragoza, 2024, nº 39, pp. 523-529.
- LORENTE, Jesús Pedro, “Museos monográficos dedicados a artistas del siglo XIX: las galerías *d’auteur* como referentes de distritos culturales”, en MARTÍNEZ PLAZA, Pedro J. (coord.), *Las donaciones y legados de los museos españoles de titularidad pública: Actas del Congreso Internacional*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2023, pp. 35-44.
- LORENTE, Jesús Pedro, “Un museo de arte contemporáneo español singular: el Museo de Dibujo Julio Gavín (MUDDI), en el castillo de Larrés”, en JUAN GARCÍA, Natalia y JUBERÍAS GRACIA, Guillermo (eds.), *Lugares para la memoria: la percepción del patrimonio y su musealización en los Pirineos*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación Provincial de Huesca), 2023, pp. 79-93.
- LUESMA; Teresa, MONEO. *CDAN*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas, 2006.
- LUESMA, Teresa, Revista de Arquitectura de paisaje; [https://urldefense.com/v3/__https://www.horticom.com/revistasonline/cuadernos/cuadernos7/060_067.pdf__;!!D9dNQwwGXtA!R9YB8RSOVA1P61nuASJG86owUhtyEEGmweewQf-fie9UJ7dgIhIiJBcXmwGof_U8WYgal1if96l-4dB2dYZL7E\\$](https://urldefense.com/v3/__https://www.horticom.com/revistasonline/cuadernos/cuadernos7/060_067.pdf__;!!D9dNQwwGXtA!R9YB8RSOVA1P61nuASJG86owUhtyEEGmweewQf-fie9UJ7dgIhIiJBcXmwGof_U8WYgal1if96l-4dB2dYZL7E$)
- LUESMA, Teresa y MORENO Jesús "Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. Huesca", *II Encuentro Internacional sobre Tecnologías en Museografía*, Zaragoza, 2007, [s.p.].
- MADERUELO, Javier, *Arte y Naturaleza. Actas, n.º 1, Huesca, 1995*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1996.
- MARCÉN GUILLÉN, Elena. 2010. "Donde el arte se funde con la tierra: la arquitectura discreta del Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) Fundación

- Beulas, Huesca", *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 12: [s.p.]
- MONTSERRAT, Concha, "Huesca abre el Centro de Arte y Naturaleza. El museo, proyectado por Rafael Moneo, acoge el legado de José Beulas", *El País*, 28/01/2006 https://elpais.com/diario/2006/01/28/cultura/1138402805_850215.html
- NAGORE, Obarra, "El CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, desde el origen a la actualidad", en *Art i Natura*, Mahón, Institut Menorquí d'Estudis, 2023, en prensa.
- OLDENBURG, Ray, *The Great Good Place: Cafes, Coffe Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Comunity*, Nueva York, Marlowe & Company, 1999.
- PAZ, Marga, MADERUELO Javier y KIRKEBY Per, *Per Kirkeby*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, 2009.
- RAMOS, Roberto, "El INDOC. De la investigación a la cooperación sobre arte y naturaleza", *Clip de SEDIC, Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, nº 86, 2021, pp. 84-91– DOI: 10.47251/clip.n86.98.
- RAMOS, Roberto, "Del territorio al paisaje. Algunos referentes de espacios de arte y naturaleza", en Europa, [https://urldefense.com/v3/__https://issuu.com/diputacionprovincialdehuesca/docs/jornadas_territorio_cultura_def_1_/s/12883194__;!!D9dNQwwGXtA!R9YB8RSOVA1P61nuASJG86owUhtyEEGmweewQf-fie9UJ7dgIhIiJVBCXmwGof_U8WYgal1if96l-4dBhGR7Ga8\\$](https://urldefense.com/v3/__https://issuu.com/diputacionprovincialdehuesca/docs/jornadas_territorio_cultura_def_1_/s/12883194__;!!D9dNQwwGXtA!R9YB8RSOVA1P61nuASJG86owUhtyEEGmweewQf-fie9UJ7dgIhIiJVBCXmwGof_U8WYgal1if96l-4dBhGR7Ga8$)
- RÜCKRIEM, Ulrich, *Pirineos. Huesca.1995*, Heinrich Ehrhardt, Textos de Alicia Chillida y José Lebrero Stals, Ostfildern-Ruit, Cantz, 1997.

Natalia Juan García

Universidad de Zaragoza
<https://orcid.org/0000-0002-2506-6503>
 natajuan@unizar.es