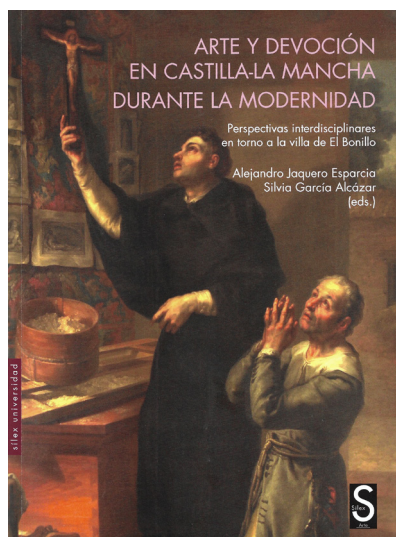


JAQUERO ESPARCIA, Alejandro y GARCÍA ALCÁZAR, Silvia (eds.), *Arte y devoción en Castilla-La Mancha durante la modernidad. Perspectivas interdisciplinarias en torno a la villa de El Bonillo*, Madrid, Sílex Ediciones, 2022, 401 pp. ISBN: 978-84-19077-34-9.

Conocer nuestro patrimonio es imprescindible para valorar el legado de épocas pretéritas, conservarlo y transmitir sus valores a las nuevas generaciones. Este objetivo es el eje vertebrador de esta monografía colectiva que editan los profesores Alejandro Jaquero Esparcia y Silvia García Alcázar. Publicado en 2022 por la prestigiosa editorial Sílex, el libro constituye un estudio global y transversal del elemento patrimonial más singular de la villa albaceteña de El Bonillo: la iglesia de Santa Catalina.

Este retorno de la mirada de los investigadores hacia el entorno rural más cercano, que actualiza de la mano del uso de los nuevos enfoques de aproximación a la obra de arte que ofrece la tecnología. Estas innovaciones en torno a la digitalización entran en diálogo con el análisis histórico-artístico más clásico del trabajo de campo de observación de la obra y archivo en torno al hecho artístico que vertebra el eje de la publicación y la sociedad de la que la obra es resultado material.

Este estudio interdisciplinar se suma a la bibliografía centrada en el estudio del patrimonio artístico de la región castellanomanchega desde las últimas décadas del siglo pasado de la mano tras la configuración actual de Castilla-La Mancha y las diversas influencias presentes en su complejidad territorial desde la universidad regional y los diferentes institutos de investigación provinciales. El estudio de la iglesia de esta villa albacetense es el último de una larga lista de trabajos de autores de vinculados a la región, entre los que destacan nombres como Clementina Díez de Baldón en la *Enciclopedia de Castilla-La Mancha* o las diversas publicaciones en torno al rico legado artístico regional desde época antigua hasta el mundo contemporáneo, coordinadas por el recientemente fallecido profesor Miguel Cortés Arrese.



El análisis se inicia con el marco histórico-artístico del territorio de la Archidiócesis de Toledo desde el Gótico hasta el Barroco que realiza la profesora Sonia Morales Cano. Con ello, se encuadra el bien patrimonial objeto de estudio en el devenir del área en la que se construye y la evolución de los lenguajes artísticos empleados en ella durante esta cronología. Un recorrido que no solo es cronológico de la evolución del lenguaje artístico de las obras de la región, sino que también de las múltiples influencias del patrimonio de una región concebida en muchas ocasiones como tierra de paso, un cruce de caminos cuya historia cultural no solo remite a los territorios de Castilla, sino también de otros enclaves geográficos como la región de Murcia.

La iglesia de Santa Catalina de El Bonillo pertenece en la época de su construcción a la jurisdicción eclesiástica de la mitra toledana. Esta extensa archidiócesis constituye un cruce de caminos e ideas, donde destaca el influjo de los círculos intelectuales del Arzobispado de la ciudad del Tajo. En este sentido, sobresalen figuras ligadas a la intelectualidad de la época y que impulsan la vida cultural de estos enclaves del mundo rural como don Bernardo de Sandoval y Rojas, de cuya biografía se ocupa el profesor Rafael Massanet Rodríguez.

Para comprender el proceso social y artístico que ha dado lugar a la obra que hoy se conserva es esencial el análisis de su fábrica y su estado de conservación. Este es el objetivo de los capítulos elaborados por Lorenzo Fernández García y la ya citada Silvia García Alcázar, quienes lo abordan desde las fuentes escritas y el estudio directo de la iglesia, respectivamente. El trabajo directo con la documentación conservada en torno a ella se complementa con la observación directa de la obra, que permite ahondar en la evolución del edificio y su devenir hasta el presente, narrando en no pocas ocasiones a través de las marcas de sus muros lo que la documentación omite.

Asimismo, esta edificación no solo resulta interesante por su construcción, sino porque también atesora entre sus muros otros elementos singulares de época barroca que permiten poner en valor el rico patrimonio mueble regional. Este hecho amplía la mirada de estudio y permite configurar el estudio transversal de la obra, más aún si tenemos en cuenta la complejidad que dificulta la conservación de buena parte de estos elementos patrimoniales muebles.

El primero de estos elementos, el retablo, es estudiado en el capítulo que firman Josefina García León, Concepción Peña Velasco y María de los Ángeles Riquelme. En él, se pone de manifiesto cómo la interdisciplinariedad es un concepto clave a la hora de plantear el análisis completo de un bien patrimonial. En este caso, se combinan las técnicas actuales para la virtualización del retablo y el estudio de la tipología retabística del periodo, que es la base sobre la que

elaborar la parte técnica posterior, que a su vez permite trabajar con él manera virtual. Por su parte, el análisis realizado por Ángeles Jaén Morcillo del órgano, instrumento fundamental en el desarrollo de la liturgia, presenta uno de los instrumentos más importantes del patrimonio musical de la región, puesto que conserva “su integridad mecánica y sonora original” (p.192).

La primera parte del libro, centrada en el acercamiento a la materialidad de la obra, se completa con el estudio de la sociedad que lo origina y, sobre todo, de su religiosidad. El profesor Fernando González Moreno analiza la advocación de Santa Catalina y el proceso por el que la tradición convierte su culto en un elemento arraigado en la vida popular. Este aspecto no puede entenderse como un elemento aislado, sino que, como aborda María del Castillo García Romero, permite al lector conocer similitudes y divergencias en torno al culto a las imágenes y la devoción popular en Andalucía y la Mancha Oriental, que ahonda en las influencias culturales que se conectan en estos enclaves cruce de caminos. La autora pone en relieve esta circunstancia a través de sendos casos de tipo mariano y cristológico, respectivamente, en Lebrija (Sevilla) y El Bonillo, territorio protagonista del estudio.

Al mismo tiempo la observación de la sociedad local y su comportamiento a lo largo del tiempo hace posible conocer las estructuras sociales de las que estas devociones son resultado. Así, la población rural de esta villa albaceteña tiene en este bien patrimonial el eje de su vida religiosa. A través de las fuentes documentales vemos cómo se produce un proceso de transmisión de valores y objetos de tipo devocional en la sociedad popular del entorno de la villa. En ella se observa una importante presencia femenina en la práctica, tantas veces responsable de la transmisión de valores socioreligiosos entre generaciones dentro de las familias, y de cuyo análisis se ocupa el trabajo de Carmen Hernández López.

Por último, la monografía se cierra con el capítulo que Alejandro Jaquero Esparcia dedica al estudio pormenorizado y la puesta en valor de la magnífica colección pictórica que alberga este templo y la riqueza patrimonial del territorio en el que se erige. Esta circunstancia es consecuencia de la confluencia de influencias y de la influencia de potentes promotores artísticos y su vinculación con los artistas de primer nivel ligados a los territorios dependientes de la mitra toledana. Prueba de esta circunstancia es que entre estas piezas destacan obras de El Greco o Andrea Vaccaro.

En definitiva, esta monografía pone de relieve cómo el arte sacro se convierte en herramienta para la devoción y respuesta a los fieles en la época barroca, en tanto que nos permite comprender la herencia cultural de una región

como Castilla-La Mancha. Todo ello, de la mano de una publicación que supone un importante hito, el cual se suma a la historiografía sobre su patrimonio, desde una óptica transversal y actualizada de las Humanidades, con el propósito de poner en valor el a veces olvidado y desconocido mundo rural.

Carmen Poblete Trichilet

Universidad de Castilla-La Mancha
<https://orcid.org/0000-0001-5057-5572>
Carmen.PTrichilet@uclm.es