

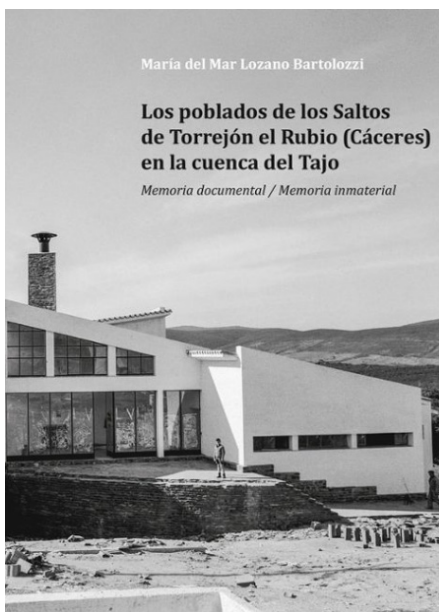
LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, *Los poblados de los Saltos de Torrejón el Rubio (Cáceres) en la cuenca del Tajo: Memoria documental / Memoria inmaterial*, Fundación Ortega Muñoz, Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes. Junta de Extremadura, 2024, 104 pp. ISBN: 978-84-09-67923-2.

El libro de la doctora María del Mar Lozano Bartolozzi, catedrática de Historia del Arte y profesora Emérita de la Universidad de Extremadura, constituye una significativa aportación al estudio del patrimonio arquitectónico y social asociado al desarrollo hidroeléctrico de mediados del siglo XX en España. Bajo el sugerente título *Los poblados de los Saltos de Torrejón el Rubio (Cáceres) en la cuenca del Tajo: Memoria documental / Memoria inmaterial*, la autora documenta, contextualiza y analiza los núcleos de población creados en el entorno del embalse de Torrejón, contruidos tanto para alojar a los trabajadores de los Saltos del Tajo los cuales

acababan siendo destruidos una vez concluidas las obras, como para los técnicos responsables de la conservación y explotación de sus presas, poblados que en algunos casos aún perviven. No ha corrido tal suerte el poblado permanente de las presas de Torrejón el Rubio que ha sido destruido no hace muchos años.

La obra se articula en torno a un doble eje: la memoria documental y la memoria inmaterial. El primero se apoya en un extenso trabajo de archivo, en el que se recuperan planos, fotografías, informes técnicos y correspondencia institucional que permiten comprender el origen, desarrollo y transformaciones de estos asentamientos con el reconocimiento de los arquitectos autores de los proyectos: Fernando de Urrutia Usaola (1908 -1960) y Miguel Oriol e Ybarra (1933-2025). El segundo da voz a los testimonios de antiguos pobladores y trabajadores, componiendo así un relato coral que trasciende la mera crónica arquitectónica para adentrarse en la vivencia cotidiana de estos espacios.

Lozano Bartolozzi realiza un ejercicio de microhistoria rigurosa, articulando de manera ejemplar los discursos técnicos con las vivencias humanas, lo



que confiere a la publicación un carácter interdisciplinar que será de gran interés tanto para arquitectos e historiadores del arte y especialistas en patrimonio, como para antropólogos y sociólogos. Por lo tanto, el libro no sólo documenta el desarrollo de una experiencia concreta, sino que plantea una reflexión sobre la relación entre el desarrollo económico, la planificación territorial y la memoria social en el franquismo y la posguerra.

La edición es, además, cuidada y abundante en imágenes, lo que facilita la comprensión de los contenidos y convierte la obra en una herramienta útil para la divulgación científica. Cabe destacar, también, la reivindicación implícita del valor patrimonial de estas arquitecturas, a menudo marginadas en los discursos oficiales, y cuya conservación parece aún pendiente de una adecuada valoración institucional.

Por lo tanto, este libro se considera fundamental como uno de los estudios recientes que rescatan del olvido las arquitecturas de los poblados de colonización e infraestructuras del siglo XX, dotándolas de significado histórico y cultural. La investigación de Lozano Bartolozzi no sólo llena un vacío en la historiografía regional extremeña, sino que aporta una metodología replicable y un modelo de estudio comprometido con la memoria de sus protagonistas.

Marina Bargón García

Universidad de Oviedo

<https://orcid.org/0000-0001-8090-9887>

bargonmarina@uniovi.es