



EL CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA DE CÁDIZ. REPER- CUSIÓN DE UN MODELO EN EL ÁREA LÍMITROFE

THE CHRIST OF HUMILITY AND PATIENCE OF CADIZ. IMPACT OF A MODEL IN THE BORDER AREA

JUAN LUIS PUYA LUCENA

Investigador independiente

Recibido: 31/01/2025 / Aceptado: 25/09/2025

RESUMEN

El Cristo de la Humildad y Paciencia de Cádiz es una obra del escultor Jacinto Pimentel realizada entre los años 1637 y 1638. Su singular composición posibilitó a que escultores o pintores lo interpretasen para una nueva obra. En este trabajo, planteamos la hipótesis de la talla gaditana como un referente artístico e iconográfico para la provincia. Para ello, nos valdremos de las fuentes literarias y bibliográficas, además, de los magníficos ejemplos para resolver esta cuestión. Asimismo, aportamos noticias inéditas sobre la historia de la corporación.

Palabras clave: Cristo de la Humildad y Paciencia, Jacinto Pimentel, Cádiz, iconografía, escultura.

ABSTRACT

The Christ of Humility and Patience of Cadiz is a work by the sculptor Jacinto Pimente made between 1637 and 1638. Its unique composition allowed sculptors or painters to interpret it for a new work. In this investigation, we propose the hypothesis

of the sculpture from Cadiz as an artistic and iconographic reference for the province. To do so, we will use literary and bibliographic sources, as well as magnificent examples, to resolve this question. We also provide previously unpublished news about the corporation's history.

Keywords: Christ of Humility and Patience, Jacinto Pimentel, Cadiz, iconography, sculpture..

1. EL CONVENTO DE SAN AGUSTÍN Y LA HERMANDAD DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA DE CÁDIZ

La ciudad de Cádiz sufrió uno de los episodios más conmocionados de su historia, el asalto angloholandés de 1596 por el conde de Essex. Sin duda, fue un punto de inflexión para la sociedad de su tiempo, en el que rápidamente se emprendieron obras de edificación, reforma y reconstrucción de casas, iglesias y murallas en una urbe casi en ruinas. Así pues, la primera mitad del siglo XVII estuvo condicionada por la recuperación y defensa de la ciudad por los ataques enemigos¹. En este contexto, llega la orden agustina a la capital gaditana. Aunque su presencia se remonta a 1593, las desavenencias con la orden franciscana, cuya proximidad entre ambas sería el obstáculo, hizo que abandonaran la ciudad. No fue hasta el 22 de noviembre del año 1617, cuando se establecieron de manera definitiva, siendo sus primeros fundadores fray Alonso Granillo y fray Juan Enríquez. De esta manera, fueron construyendo y ubicando los distintas capillas y retablos, que conformarían una primera visión de lo que sería la iglesia conventual.

Por otro lado, la comunidad de las cuatro provincias vascongadas, conocida como los vizcaínos, fundó una cofradía para rendir culto al Cristo sentado en la roca, y meditando los tormentos de su pasión². La iconografía nació en Centroeuropa a finales del siglo XIV, cuando la mística medieval estuvo en boga por los escritos de Santa Brígida de Suecia o Santiago de la Vorágine.

1 Sobre el tema véase BUSTOS RODRÍGUEZ, M., "Topografía urbana del Cádiz moderno y su evolución", *Revista Atlántica Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, nº10, 2008, pp. 419-420.

2 GARMENDIA ARRUBARRENA, J., "Cádiz, los vascos y la Carrera de Indias", *Vasconia*, nº13, 1989, p. 139.

Estos personajes convirtieron la imagen, junto a la lectura de los Evangelios Canónicos, en un vehículo aleccionador para el fervoroso devoto³.

Representa un momento crucial antes de la crucifixión, separado en dos aspectos primordiales: el peso de los pecados humanos y los sucesos acaecidos desde el Pretorio hasta su llegada al Gólgota. Además, hay un elemento esencial para su entendimiento, la melancolía, definida por la Real Academia Española como *tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, que hace que, quien la padece, no encuentre gusto ni diversión en nada*⁴. Desde la civilización egipcia, se llegó a representar este estado anímico mediante el rostro fatigoso y con la mano apoyada en la cabeza, y en la cultura romana se relacionó con el dios Saturno, desdichado por ser destronado por su hijo Júpiter⁵. Por nuestra parte, recayó en Cristo, cuya difusión por Europa y América no resultó, hasta que Alberto Durero estampó su dolorida figura en 1511 para el frontispicio de la Pequeña Pasión. El alemán evocó fielmente su condición de Varón de Dolores a través de los pies horadados⁶.

Regresando a la historia de la corporación, la referida sede agustina fue el lugar, donde residir y ocupar una de sus capillas laterales. Parece claro que en torno a 1620 fue erigida la cofradía, llegándose a conocer los primeros bienhechores: Juan y Diego de Aguirre, Manuel y Miguel de Iriberry o Juan García Julián. Precisamente, aquellos poseían un alto poder adquisitivo, debido a que se dedicaban al ámbito comercial, especialmente con América⁷. Contarían con una pequeña efigie como titular, realizada en madera de colorín por los talleres novohispanos de principios del siglo XVII. Por ello, no sería descabellado

3 RODA PEÑA, J., “Una nueva atribución al escultor Benito de Hita y Castillo: el Cristo de la Humildad y Paciencia de la Campana”, *Laboratorio de Arte*, nº29, 2017, p. 494.

4 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, “Melancolía” [consulta: 13/02/2024]. <https://dle.rae.es/melancol%C3%ADa>

5 CALERO RUIZ, C. y SOLA ANTEQUERA, D., “Melancolía y tristeza. El doliente como motivo artístico a través de los tiempos. Del Cristo de la Humildad y Paciencia al Gran Poder de Dios”, en *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colón, 2021, pp. 1-3. Véase también MARTÍNEZ DE LA PEÑA, D., “Iconografía cristiana y alquimia. El Señor de la Humildad y Paciencia”, en *AA.VV. Homenaje a Alfonso Trujillo*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura, 1982, pp. 581-597. SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A., *El alma de la madera. Cinco siglos de Iconografía y escultura procesional en Málaga*. Málaga: Hermandad de la Amargura, 1996, pp. 195-197.

6 ORTENBACH, E., Alberto Durero. *La Pequeña Pasión*, Barcelona, editorial Lumen, 1982, pp. 9-10.

7 GARMENDIA ARRUBARRENA, J., “La cofradía del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia de los vascos en Cádiz en el siglo XVII”, *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, nº34, 1978, pp. 217-219. ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, F., “La cofradía de Humildad y Paciencia en el siglo XVII. Nuevas aportaciones documentales”, *Boletín informativo de la hermandad de la Humildad y Paciencia de Cádiz*, nº12, 2006, s/p.

pensar, que la devoción a este tipo iconográfico fuese introducida en Cádiz desde Nueva España, y no del País Vasco⁸.

En 1621, se acometió una nueva hechura, ejecutada por el escultor Francisco de Villegas y policromada y dorada por Juan Rodríguez. Este dato supone uno de los más primigenios de las fuentes documentales conservadas. La obra supone una total dependencia de las formas implantadas por Juan Martínez Montañés, con quien estuvo colaborando como oficial. Si bien, nos interesa su composición, dado que esa manera se percibe de forma similar en la talla homónima, conservada en el convento granadino de Santa Catalina de Zafra y datada en los albores del siglo XVII. En ambas se aprecia la elevación de una parte de la roca en la zona de la derecha, para disponer el brazo correspondiente y el replegado de los dedos de la contraria. Por tanto, no sería extraño que Villegas conociese esta manera en Granada. No obstante, su permanencia duró alrededor de catorce años, puesto que el convento de frailes trinitarios de Jerez adquirió la escultura hacia 1636. La cofradía gaditana debía decir 2000 misas rezadas a favor de la imagen y del propio cenobio. Aunque este hecho supone la sustitución de la imagen, refleja la relación que los cofrades mantenían con la antigua efigie⁹.

2. JACINTO PIMENTEL Y EL CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA DE CÁDIZ

La corporación gaditana no tardó en acometer una nueva hechura que concordase con los ideales de la cofradía, siendo la que nos ocupa aquí (fig. 1). De nuevo, la escuela sevillana es el punto de mira para aquella, como ya pasara con Villegas. Pero, en este caso, el entonces mayordomo Juan García Julián eligió a Jacinto Pimentel¹⁰ como artífice para esculpir la talla. Aunque la autoría

8 MAURA ALARCÓN, C., “El Cristo novohispano de la Humildad y Paciencia. ¿Posible origen de nuestra hermandad?”, *Boletín informativo de la Hermandad de la Humildad y Paciencia*, n°12, 2021, pp. 44-45; *Semana Santa de Cádiz (arte y patrimonio)*, Madrid: Almuzara Editorial, 2023, pp. 62-63.

9 HORMIGO SÁNCHEZ, E., *Vida y obra del escultor Francisco de Villegas*, Cádiz: Diputación de Cádiz, 2002, p. 35. ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, F., “La cofradía”, *op. cit.*, s/p.

MORENO ARANA, J. M., *El Convento de la Santísima Trinidad y la Hermandad de la Humildad y Paciencia de Jerez de la Frontera: una historia compartida*, Jerez de la Frontera, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico Junta de Andalucía, 2021, pp. 225-230.

10 Sobre el escultor en GESTOSO Y PÉREZ, J., *Ensayo de un diccionario de artífices que florecieron en la ciudad de Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII* (tomo I), Sevilla: Oficina de la Andalucía Moderna, 1899. RESPETO MARTÍN, E., *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía (tomo X)*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1946, pp. 55-69. SANCHO DE SOPRANIS, H., “Artistas sevillanos en Cádiz”, *Archivo Hispalense*, n°48-49, 1951, pp. 11-22. HORMIGO SÁNCHEZ, E./SÁNCHEZ PEÑA, J.M., “Consideraciones en torno a la obra del escultor Jacinto Pimentel”, *Anales de la Real Academia de*

fue descubierta en la restauración, practicada por Francisco Arquillo en 1983, Hipólito Sancho de Sopranis advirtió a partir de un anagrama que:

“Si se comparan las dos imágenes de la Humildad y la Columna, se insinúa en el ánimo una suposición a la que presta base una numerosa serie de puntos de contacto que se descubren entre ambas, especialmente cuando se examinan sus propias cabeza, la parte más cuidada y lograda de una y otra. El parentesco artístico resulta evidente y la atribución de la primera efigie a Alonso Martínez, autor de la segunda, se impone”¹¹.



Fig. 1. Jacinto Pimentel, *Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia*, 1637-1638. Iglesia conventual de San Agustín de Cádiz. Fotografía del autor.

Bellas Artes de Cádiz, nº9, 1991, pp. 125-140. ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, F., *Vida y obra del escultor Jacinto Pimentel* [en línea] disponible en <http://www.cadizcofrade.net/imagineros/pimentel.htm> [consulta: 6 de marzo 2024]. MARTÍN LÓPEZ, F. J., “El escultor Jacinto Pimentel (h. 1600-1676): nuevos datos para su biografía”, *Ucoarte*, nº12, 2023, pp. 93-103.

11 El testimonio se recoge en HORMIGO SÁNCHEZ, E., “El escultor Alonso Martínez y el Cristo de la Humildad y Paciencia”, *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº9, 1988, p. 46.

A partir de entonces, surgieron sendas publicaciones escritas por Aurora Coloma, José Miguel Sánchez Peña y Enrique Hormigo, éste último que corroboró la paternidad del gallego y la participación de Martínez¹². Por su parte, el encargo fue concertado el 8 de marzo de 1637 en la ciudad hispalense, actuando como fiadores los pintores Francisco de Zurbarán y Salvador de Trigo y debía ser entregado el Miércoles de Ceniza de 1638. El escultor se encontró en un momento crucial, pues creó una talla con un cambio de concepto artístico. Pimentel formó parte de un elenco de escultores, influidos por los ideales montañesinos, entre ellos, Francisco de Ocampo, de cuyo taller era oficial. Si bien, la presencia de los grabados, y los escultores Alonso Cano y José de Arce en Sevilla fue, especialmente, importantes en la conformación de la talla protagonista.

Tanto el rostro como la anatomía del torso, brazos y piernas reflejan el conocimiento que el escultor debía poseer. Sobresalen la mirada concentrada y directa hacia el espectador, el realismo de los pliegues del abdomen, de los vasos sanguíneos o la vigorosidad de la musculatura. Lo interesante es que rompe la verticalidad por dos elementos fundamentales: la circulación de estampas y el ambiente artístico que le rodeaba al artista. Ciertamente, la estatua sedente de Lorenzo de Medici de Miguel Ángel vista desde el grabado de Cornelis Cort (1570), le bastó a Pimentel para realizar la composición, aunque invirtiendo la posición de los brazos¹³. En esto último, se ha visto la efigie de San Juan Bautista de Alonso Cano en la colocación de los miembros inferiores, también invertidos. Si bien, la efigie todavía presenta resabios de su etapa montañesina, incorpora novedades que José de Arce fue introduciendo en su producción y que, luego, el gallego fue sumando¹⁴.

2.1. EL CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA Y SU INFLUENCIA EN EL ÁREA LIMÍTROFE

Sin duda, el Cristo de la Humildad y Paciencia debió calar en la sociedad gaditana por su original composición y mirada dolorida. Por ello, no hay que olvidar las palabras de Fray Jerónimo de la Concepción, quien, en su “Emporio

12 SÁNCHEZ PEÑA, J.M., “Un crucificado de Alonso Martínez en Cádiz”, *Boletín del Museo de Cádiz*, nº3, 1981-1982, pp. 89-92; “Nuevas atribuciones a la obra del escultor Alonso Martínez”, *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº9, 1988, pp. 55-69. ROMERO COLOMA, M.A., “La iconografía del Varón de Dolores en el Cristo de la Humildad y Paciencia de la Iglesia de San Agustín”, *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº12, 1994, pp. 115-119.

13 REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid), “Tumba de Lorenzo de Medici” [Consulta: 26/11/2024]. <https://www.academiacolecciones.com/estampas/inventario.php?id=C-33-040>

14 ROMERO TORRES, J.L., “Alonso Cano en el contexto de la escultura sevillana (1634-1638)”, en *Symposium Internacional Alonso Cano y su época*, Granada, Junta de Andalucía, 2002, pp. 756-757.

del Orbe” comentó que “De las Cofradías más luzidas, y ricas de Cádiz, una es la de la Humildad, y Paciencia de Christo, en una devotiísima Imagen suya”¹⁵. De esta manera, podemos intuir la abundancia económica y patrimonial y la devoción hacia la talla, lo que nos hace pensar en que su figura sirviese de inspiración para artistas o corporaciones, que quisiesen poseer una talla a la “manera” del Cristo gaditano.



Fig. 2. Francisco Ruiz Gijón (atribución), *Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia*, h. 1670-1680. Capilla de la Aurora de El Puerto de Santa María (Cádiz). Fotografía: Raúl Cordero Zarzuela



Fig. 3. Tomás de Badillo, *Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia*, 1697. Capilla de San Telmo de Chiclana de la Frontera (Cádiz). Fotografía: Hermandad de la Humildad y Paciencia de Chiclana de la Frontera.



Fig. 4. Pedro Rellins (atribución), *Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia*, principios del siglo XVIII. Chipiona (Cádiz). Fotografía: José Manuel Moreno Arana.

Una de las primeras es la que se halla en El Puerto de Santa María (fig. 2), una obra asignada al escultor Francisco Antonio Ruiz Gijón, datada en la década de los setenta del siglo XVII. En este caso, observamos una evocación en la posición de las piernas, aunque, aquí, la que adelante es la derecha y la opuesta hacia atrás, en el sudario que cae sobre la roca e, incluso, en el brazo

15 DE LA CONCEPCIÓN, F.G., *Emporio del Orbe, Cádiz Ilustrada*, Ámsterdam, Imprenta de Joan Bus, 1690, p. 626.

izquierdo apoyado en el miembro inferior correspondiente¹⁶. No obstante, si está documentada la del municipio de Chiclana de la Frontera (fig. 3), ejecutada por el zamorano Tomás de Badillo en 1697. Aquí, el escultor copia la talla gaitana de manera literal, con ligeras modificaciones en la conformación del pelo y en el perizoma¹⁷.



Fig. 5. Anónimo, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, mediados del siglo XVIII. Convento de San Francisco de Cádiz. Fotografía del autor.



Fig. 6. Anónimo, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, mediados del siglo XVIII. Iglesia de Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresa de Jesús de Cádiz. Fotografía del autor.

Por estos años, se fecha un cuadro de escuela española, que hemos hallado en la página web de la casa de subastas Hotel Drouot de París. El volteo de la mano izquierda, la disposición de las piernas, hasta el tratamiento del pelo recuerdan sobremanera al de Cádiz. Desconocemos si el autor anónimo ha

16 MORENO ARANA, J.M., “Ignacio López en el contexto de la escultura portuense de los siglos XVII y XVIII”, *Revista de Historia de El Puerto*, nº51, 2013, p. 42; “Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna: una posible obra de Francisco Antonio Ruiz Gijón” en CABRERA RODRÍGUEZ, A., *El universo de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna de la Santa Vera+Cruz de Utrera. Informe de su restauración de 2022*, Utrera, Hermandad de la Vera-Cruz, 2024, pp. 34-35.

17 ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, F., “Nuevas aportaciones a las vidas y obras de Ignacio Francisco López y Alonso de Morales”, *Revista de Historia de El Puerto*, nº42, 2009, pp. 67-68.

llegado a conocerlo, pero lo que es seguro es el parecido entre ambas¹⁸. En el municipio de Medina Sidonia encontramos dos ejemplares, en la Iglesia Mayor de Santa María la Coronada¹⁹ y en el convento de Jesús, María y José²⁰. En ambos aparecen adoptando la pose, en donde se percibe la mano zurda con la palma hacia afuera, la diestra ocultada por los mechones de pelo y la pierna izquierda adelantando la opuesta.



Fig. 7. Alfonso Berraquero, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, 1988. Parroquia de San Servando y San Germán de San Fernando (Cádiz). Fotografía: Eduardo Albarrán Ortiz.

También, en Chipiona (fig. 4) ubicamos otro ejemplar, una obra atribuida a Pedro Rellins y datada a principios del siglo XVIII. Debemos poner nuestra atención en los miembros inferiores, especialmente el pie izquierdo casi separado del suelo e, incluso, en el rostro apesadumbrado, ya que alude a la manera en su colocación. Por ello, creemos que el holandés llegó a conocer el Cristo de Pimentel, ya que estuvo trabajando para la ciudad²¹. Además, de los años centrales de la centuria podemos datar dos pequeñas efigies de notable mérito

18 CASA DE SUBASTAS HOTEL DOUROT, “Cristo atado a la columna” [Consulta: 19/11/2024]. <https://drouot.com/es/l/21072843-escuela-espanola-fns-s-xviii%E8%A2%AB>

19 Ya lo sugirió MAURA ALARCÓN, C., El Cristo novohispano, *op. cit.*, p. 44. GUÍA DIGITAL DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, “Cristo de Humildad; retablo del Cristo del Perdón” [Consulta: 19/11/2024]. <https://guiadigital.iaph.es/bien/mueble/58758/cadiz/medina-sidonia/cristo-de-humildad-retablo-del-cristo-del-perdon>

20 GUÍA DIGITAL DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, “Varón de Dolores” [Consulta: 19/11/2024]. <https://guiadigital.iaph.es/bien/mueble/199365/cadiz/medina-sidonia/varon-de-dolores>

21 MORENO ARANA, J.M./SÁNCHEZ PEÑA, J.M., “El artista barroco Pedro Rellins: revisión de su vida y su obra”, *Laboratorio de Arte*, nº28, 2016, p. 226.

artístico ubicadas ambas en Cádiz, en concreto en los antiguos conventos del Carmen (fig. 5) y de San Francisco (fig. 6)²². Los dos denotan un fiel reflejo en el apoyo de la mano izquierda en la rodilla correspondiente y la diestra entre los bucles del pelo, en el caso del primero, y la palma de la zurda hacia afuera en el segundo ejemplo²³. La última imagen es la ubicada en San Fernando (fig. 7), realizada en 1988 por Alfonso Berraquero. Al igual que las anteriores, la colocación de las piernas nos evoca a las del Cristo gaditano, junto a la roca sobre la que se sienta.

3. NUEVOS DATOS DE LA COFRADÍA DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA

En este último punto, pensado en forma de epílogo, ofrecemos nuevos datos sobre la imagen del Cristo de la Humildad y Paciencia y de su corporación. Respecto a la liturgia, aportamos una obligación de misas, fechada el 26 de junio de 1690. El protocolo relata la celebración de una misa cantada todos los viernes del año, en total cincuenta y una, en la capilla, donde estuviere la imagen del Cristo. Debía componerse de un responso por los religiosos del convento agustino²⁴, con obligación de asistencia por aquellos al propio acto. La cofradía tenía que pagar cada año 1.020 ducados de vellón “para cumplir (la obligación) perpetuamente”. La aprobación se hizo a cabo el 10 de mayo de ese año por el reverendo padre Bartolomé Ayrolo, perteneciente al convento sevillano²⁵.

Pocos años más tarde, el 22 de abril de 1705, el canónigo Gerónimo Alejandro de Fontanilla aprobó para su impresión, un sermón dedicado al Cristo de la Humildad²⁶. La razón de aquello se debe a la solemne fiesta celebrada el

22 La talla no aparece en ningún texto, lo que la podemos considerar como inédita. Cuando la visitamos por primera vez, se encontraba en la sala de esculturas del propio cenobio.

23 ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, L. y J./POMAR RODIL, P./MARISCAL, M. Á., *Cádiz artística y su provincia (I)*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2005, p. 139. GUÍA DIGITAL DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, “Jesús de la Humildad y Paciencia; retablo de San Rafael” [Consulta: 19/11/2024]. <https://guiadigital.iaph.es/bien/mueble/55239/cadiz/cadiz/jesus-de-la-humildad-y-paciencia-retablo-de-san-rafael>

24 Están presentes fray Alonso Nieto como prior, fray Simón Berrocal, fray Juan de la pay, fray francisco Pareja, fray Gerónimo Capriño, fray Manuel Centeno, fray Nicolás de Cardo, fray Juan de Eraso, fray Felipe de Santiago, fray Diego de Castro, fray Juan de Alba, fray Juan Ramirez y fray Juan de Ávila

25 Archivo Histórico Provincial de Cádiz (en adelante, AHPC). PN, sección Cádiz, escribano Diego Salvador Rodríguez, legajo 4437, ff. 236-237v. *Obligación de misas: la cofradía del Santo Cristo de la Humildad y Paciencia contra el convento de nuestro padre San Agustín*, 26-06-1690.

26 XIMÉNEZ, D., *Sermon que en la solemníssima fiesta que celebra todos los años la Illustre Hermandad del Santissimo Christo de la Humildad y Paciencia el día segundo de la Pasqua de*

segundo día de la Pascua de la Resurrección. Dos días después, el Prebendado Pedro Guzmán de Maldonado concedió licencia a Cristóbal de Requena, “impresor y mercader de libros”, para su estampación en el papel, siendo predicada por Diego Ximénez²⁷. Su calificación no pudo ser cuanto menos elogiosa, pues “las elevadas prendas de su Autor, la sutileza del ingenio, la valentía del discurso, la solidez de su ciencia” hizo que lo denominara como un “orador perfecto”. Ambos documentos reflejan la importancia de la efigie como objeto de culto y la relación entre los cofrades y los miembros de la comunidad.

Por otra parte, la hermandad ha actuado como acreedora en dos ocasiones allá en 1752. Pensamos que esta práctica era común en aquellos siglos²⁸. El 16 de marzo, el comerciante Francisco de la Guardia debía 4.720 pesos, cantidad prestada por Matías de Landaburu y Juan Agustín de Ustariz, priostes de la corporación. La razón fue la compra y embarque de los productos siguientes:

“sesenta y cuatro tercios once a veintiséis: treinta y nueve a setenta y seis: y ciento veinte y ciento treinta: cinco cajones arpillados: ocho y ciento treinta y dos a ciento treinta y cinco: doce marquetas de cera números veintisiete a treinta y ocho: treinta y cuatro cajones toscos números seis y siete: nueve y diez, setenta y siete a ciento cinco: y ciento treinta y un: cinco churlas de Canela números uno a cinco: y quince baletas de veinticuatro resinas de papel blanco números ciento seis a ciento veinte todo con la primera marca del margen y sobre cien piezas de bramantes crudos con la segunda: y treinta y tres piezas de presillas”

Todos estos objetos debían ser transportados en el navío nombrado “Nuestra Señora del Rosario y San Antonio” hasta Cartagena de Indias, siendo “su maestre don Domingo de Aguirre”. Se nombró a Bartolomé Muñoz para que, en nombre del comerciante, hiciera el pago. De no efectuarse por aquel, Miguel Pardo y Juan de Arechederreta se encargaban de realizar la entrega²⁹.

El 16 de octubre, José de Aguirre recibió por los susodichos priostes de la cofradía la cantidad de 3.220 pesos. El mercader debía llevar la mercancía en el navío “Nuestra Señora de Begoña y señor San José” hasta el puerto del Callao

Resurreccion en el Convento del Gran Patriarca Sr. S. Augustin de la ciudad de Cadiz, Cádiz: Imprenta de Cristóbal de Requena, 1705.

27 “religioso del Orden de nuestro Padre San Agustín, Prior que ha sido del Convento de Jerez de la Frontera, después Secretario, y Compañero del M. R. Padre Provincial, Definidor General de Roma; Prior del Convento de Cadiz, Presidente del Capitulo y segunda vez Prior de esta Ciudad”. XIMÉNEZ, D., *Sermón...*, s/p.

28 Tenemos constancia de que la cofradía de la Virgen de Gracia, establecida también en el convento agustino, actuaba como acreedora en numerosas ocasiones.

29 AHPC. PN, sección Cádiz, escribano Matías Rodríguez, legajo 4485, ff. 546-548v. *Riesgo: la hermandad del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia contra don Francisco de la Guardia*, 16-03-1752.

en Lima, actuando como maestre Sebastián de Urrecha. Se comprometió a pagar en un plazo máximo de seis meses³⁰. Sobre este personaje, fue natural del municipio de Munguía e hijo de Tomás de Aguirre y María Antonia de Larra-guchia. Contrajo nupcias en 1755 con la gaditana Tomasa de Yrisarri, descendiente de Santiago de Irisarri y doña Josefa Coghen, con quien tuvo dos hijos, llamados José y María Juana. Nombró por albaceas a su mujer, Ignacio de Zurbituaga, Juan Ignacio Madariaga y Juan Leonardo³¹. Tras su fallecimiento, ocurrido el 22 de marzo de 1764, la viuda consiguió ser tutora y curadora de sus descendientes y bienes por Manuel de Redonda, abogado de los Reales Consejos. Igualmente, otorgó poder cumplido a Francisco de Zulueta y a Ignacio de Aguirre para que “pidan, recauden y cobren” los reales depositados en las arcas del Consejo de Órdenes de la Corte de Madrid³².

Otro de los personajes vinculados a la cofradía fue el referido Ignacio de Aguirre³³. En sus dos testamentos, manifiesta ser hijo de Sebastián de Aguirre y de Jacinta de Arana, oriundos de la villa de Azpeitia (Guipúzcoa), y miembro del comercio de Indias. En el primero, nombró por albaceas a Juan de Villanueva Pico, el mencionado Francisco de la Guardia e Ignacio de Aguirre Sarabia, vecino de la ciudad de Sevilla y por herederos a su madre. En el caso de que muriese, la herencia iría al doctor Antonio Ignacio de Yguirre, así como a sus hermanas Francisca, Manuela y Javiera³⁴. Si bien, en el segundo aclaró que tuvo amistad con su apoderado Antonio María Bucheli, quien le ayudó “en el manejo de mis dependencias y negocios”, por haberse hallado enfermo. Por dicho motivo, le asignó una cuarta parte de la comisión, procedente de una compañía de negocios llamada, precisamente, “Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia”³⁵. En esta ocasión, los albaceas fueron su sobrino, José de

30 AHPC. PN, sección Cádiz, escribano Matías Rodríguez, legajo 4486, ff. 1906-1907v. *Riesgo: la hermandad del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia contra don José de Aguirre*, 16-10-1752.

31 AHPC. PN, sección Cádiz, escribano Francisco Castellanos, legajo 2184, ff. 197-198v. *Poder para testar recíproco entre don José de Aguirre y doña Tomasa de Ysirasi*, 04-11-1761.

32 AHPC. PN, sección San Fernando, escribano José Morcillo Calderón, legajo 29, ff. 80-86v. *Poder general: doña Tomasa de Yrisarri a don Francisco de Zulueta y don Ignacio de Aguirre*, 23-07-1764.

33 Sobre Ignacio de Aguirre sabemos que fue vicerrecaudador de Cádiz en 1777 y prioste de esta hermandad en 1781. GARMENDIA ARRUBARRENA, J., “Cádiz”, *op. cit.*, p. 103; 219. SÁNCHEZ PAVÓN, J.M., “Breves notas sobre Ignacio de Aguirre y Arana y el Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia”, *Boletín de la Hermandad de la Humildad y Paciencia de Cádiz*, nº15, 2023, p. 34.

34 AHPC. PN, sección Cádiz, escribano Lorenzo Pissón, legajo 1045, ff. 801-803v. *Testamento de don Ygnacio de Aguirre*, 04-11-1768.

35 SÁNCHEZ PAVÓN, J., “Breves notas”, *op. cit.*, p. 34.

Ulara y Aguirre, el mismo Bucheli y Francisco Ignacio de Albizu y los herederos sus hermanos³⁶.

4. CONCLUSIONES

La representación de Cristo meditando su martirio en la roca del Gólgota no ha dejado de causar impacto y devoción. Su rápida difusión ha posibilitado a que llegase hasta los rincones más desconocidos. Ha sido el caso del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, una obra destacada dentro del panorama escultórico barroco en Cádiz. Su singular composición es producto de las fuentes visuales que el propio artista, Jacinto Pimentel, utilizó, influenciado, además, por el ambiente artístico de la Sevilla de su tiempo. A su vez, la efigie en cuestión se manifiesta como un exponente vivo y, al mismo tiempo, ser un referente artístico e iconográfico por parte de la clientela, no sólo de la propia ciudad, sino también de su área limítrofe. Por ello, fue un modelo de fácil acceso y ampliamente conocido por buena parte de la sociedad. Por otro lado, los datos recogidos en Protocolos Notariales respaldan la devoción y la relevancia de la comunidad vasca y su vinculación con el comercio. En definitiva, Pimentel nos legó una imagen, que supuso su mejor carta de presentación y que su fuerza ha perdurado con el pasar de los siglos.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, J. y L./POMAR RODIL, P./MARISCAL, M. Á., *Cádiz artística y su provincia (I)*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2005.
- BUSTOS RODRÍGUEZ, M., “Topografía urbana del Cádiz moderno y su evolución”, *Revista Atlántica Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, nº10, 2008, pp. 413-444.
- CALERO RUIZ, C./SOLA ANTEQUERA, D., “Melancolía y tristeza. El doliente como motivo artístico a través de los tiempos. Del Cristo de la Humildad y Paciencia al Gran Poder de Dios”, en *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colón, 2021, pp. 1-21.
- DE LA CONCEPCIÓN, F.G., *Emporio del Orbe, Cádiz Ilustrada*, Ámsterdam, Imprenta de Joan Bus, 1690.

36 AHPC. PN, sección Cádiz, escribano Diego Romero, legajo 917, ff. 559-563v. *Testamento de don Ygnacio de Aguirre*, 18-10-1784.

- ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, F., “La cofradía de Humildad y Paciencia en el siglo XVII. Nuevas aportaciones documentales”, *Boletín informativo de la hermandad de la Humildad y Paciencia de Cádiz*, nº12, 2006, s/p.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, F., “Nuevas aportaciones a las vidas y obras de Ignacio Francisco López y Alonso de Morales”, *Revista de Historia de El Puerto*, nº42, 2009, pp. 63-83.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, F., *Vida y obra del escultor Jacinto Pimentel* [en línea] disponible en <http://www.cadizcofrade.net/imagineros/pimentel.htm> [consulta: 6 de marzo 2024].
- GARMENDIA ARRUABARRENA, J., “Cádiz, los vascos y la Carrera de Indias”, *Vasconia*, nº13, 1989, pp. 11-231.
- GARMENDIA ARRUABARRENA, J., “La cofradía del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia de los vascos en Cádiz en el siglo XVII”, *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, nº34, 1978, pp. 215-268.
- GESTOSO Y PÉREZ, J., *Ensayo de un diccionario de artífices que florecieron en la ciudad de Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII* (tomo I), Sevilla: Oficina de la Andalucía Moderna, 1899.
- HORMIGO SÁNCHEZ, E., “El escultor Alonso Martínez y el Cristo de la Humildad y Paciencia”, *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº9, 1988, pp. 45-53.
- HORMIGO SÁNCHEZ, E., *Vida y obra del escultor Francisco de Villegas*, Cádiz: Diputación de Cádiz, 2002.
- HORMIGO SÁNCHEZ, E./SÁNCHEZ PEÑA, J.M., “Consideraciones en torno a la obra del escultor Jacinto Pimentel”, *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº9, 1991, pp. 125-140.
- MARTÍN LÓPEZ, F. J., “El escultor Jacinto Pimentel (h. 1600-1676): nuevos datos para su biografía”, *Ucoarte*, nº12, 2023, pp. 93-103.
- MARTÍNEZ DE LA PEÑA, D., “Iconografía cristiana y alquimia. El Señor de la Humildad y Paciencia”, en *AA.VV. Homenaje a Alfonso Trujillo*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura, 1982, pp. 581-597.
- MAURA ALARCÓN, C., “El Cristo novohispano de la Humildad y Paciencia. ¿Posible origen de nuestra hermandad?”, *Boletín informativo de la Hermandad de la Humildad y Paciencia*, nº12, 2021, pp. 44-45.
- MAURA ALARCÓN, C., *Semana Santa de Cádiz (arte y patrimonio)*, Madrid: Almuzara Editorial, 2023.
- MORENO ARANA, J.M., “Ignacio López en el contexto de la escultura portuense de los siglos XVII y XVIII”, *Revista de Historia de El Puerto*, nº51, 2013, pp. 39-65.

- MORENO ARANA, J.M., “Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna: una posible obra de Francisco Antonio Ruiz Gijón” en CABRERA RODRÍGUEZ, A., *El universo de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna de la Santa Vera+Cruz de Utrera. Informa de su restauración de 2022*, Utrera, Hermandad de la Vera-Cruz, 2024, pp. 31-43.
- MORENO ARANA, J.M./SÁNCHEZ PEÑA, J.M., “El artista barroco Pedro Rellins: revisión de su vida y su obra”, *Laboratorio de Arte*, nº28, 2016, pp. 219-241.
- ORTENBACH, E., *Alberto Durero. La Pequeña Pasión*, Barcelona, editorial Lumen, 1982.
- RESPETO MARTÍN, E., *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía (tomo X)*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1946.
- RODA PEÑA, J., “Una nueva atribución al escultor Benito de Hita y Castillo: el Cristo de la Humildad y Paciencia de la Campana”, *Laboratorio de Arte*, nº29, 2017, pp. 491-502.
- ROMERO COLOMA, M.A., “La iconografía del Varón de Dolores en el Cristo de la Humildad y Paciencia de la Iglesia de San Agustín”, *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº12, 1994, pp. 115-119.
- ROMERO TORRES, J.L., “Alonso Cano en el contexto de la escultura sevillana (1634-1638)”, en *Symposium Internacional Alonso Cano y su época*, Granada, Junta de Andalucía, 2002, pp. 751-761.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A., *El alma de la madera. Cinco siglos de Iconografía y escultura procesional en Málaga*. Málaga: Hermandad de la Amargura, 1996.
- SÁNCHEZ PAVÓN, J.M., “Breves notas sobre Ignacio de Aguirre y Arana y el Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia”, *Boletín de la Hermandad de la Humildad y Paciencia de Cádiz*, nº15, 2023, p. 34.
- SÁNCHEZ PEÑA, J.M., “Nuevas atribuciones a la obra del escultor Alonso Martínez”, *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº9, 1988, pp. 55-69.
- SÁNCHEZ PEÑA, J.M., “Un crucificado de Alonso Martínez en Cádiz”, *Boletín del Museo de Cádiz*, nº3, 1981-1982, pp. 89-92.
- SANCHO DE SOPRANIS, H., “Artistas sevillanos en Cádiz”, *Archivo Hispalense*, nº48-49, 1951, pp. 11-22.
- XÍMENEZ, D., *Sermon que en la solemnissima fiesta que celebra todos los años la Illustre Hermandad del Santissimo Christo de la Humildad y Paciencia el dia segundo de la Pasqua de Resurreccion en el Convento del Gran Patriarca Sr. S. Augustin de la ciudad de Cadiz*, Cádiz: Imprenta de Cristóbal de Requena, 1705.

6. FUENTES HEMEROGRÁFICAS

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, “Melancolía” [Consulta: 13/02/2024].
<https://dle.rae.es/melancol%C3%ADa>

CASA DE SUBASTAS HOTEL DOUROT, “Cristo atado a la columna” [Consulta: 19/11/2024]. <https://drouot.com/es/l/21072843-escuela-espanola-fns-s-xvii%E8%A2%AB>

GUÍA DIGITAL DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, “Cristo de Humildad; retablo del Cristo del Perdón” [Consulta: 19/11/2024]. <https://guiadigital.iaph.es/bien/mueble/58758/cadiz/medina-sidonia/cristo-de-humildad-retablo-del-cristo-del-perdon>

GUÍA DIGITAL DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, “Varón de Dolores” [Consulta: 19/11/2024]. <https://guiadigital.iaph.es/bien/mueble/199365/cadiz/medina-sidonia/varon-de-dolores>

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid), “Tumba de Lorenzo de Medici” [Consulta: 26/11/2024]. <https://www.academiacolecciones.com/estampas/inventario.php?id=C-33-040>

Juan Luis Puya Lucena

Investigador independiente
<https://orcid.org/0009-0004-9331-0063>
juanluispuya99@gmail.com