



EUSEBIO SEMPERE EN PARÍS (1949-1960)

EUSEBIO SEMPERE IN PARIS (1949-1960)

JUAN AGUSTÍN MANCEBO ROCA
Universidad de Castilla-La Mancha

Recibido: 18/12/2025 / Aceptado: 18/09/2025

RESUMEN

La exposición *Sempere en París* redescubre un periodo creativo esencial de la figura del artista alicantino, cuya obra parisina establece el nexo argumental con su época de madurez. Este trabajo traza un recorrido en la obra del creador colivenco a partir de su decisiva estadía parisina en la que conocerá el legado de los grandes maestros de la vanguardia, encontrará un lenguaje plástico propio y establecerá el proceso litográfico como una de las técnicas esenciales del resto de su carrera. El contacto con el núcleo del sistema de arte francés su obra y los doce años que pasó en la capital francesa son esenciales para comprender la totalidad de su obra más allá de cualquier interpretación reduccionista o sesgada.

Palabras clave: Sempere, París, pintura, geometría, serigrafía.

ABSTRACT

The exhibition *Sempere in París* rediscovers an essential creative period in the figure of the artist from Alicante, whose Parisian work establishes the argumentative link with his period of maturity. This work traces a journey through the work of the artist from his decisive stay in Paris, during which he became acquainted with the legacy of the great masters of the avant-garde, found his own artistic language and established the lithographic process as one of the essential techniques of the rest of his career. His contact with the core of the French art system, his work and the twelve years he spent in the French capital are essential to understanding the totality of his oeuvre beyond any reductionist or biased interpretation.

Keywords: Sempere, Paris, painting, geometry, serigraphy.

1. CONTEXTO Y ENTORNO

Sempere à París es una propuesta expositiva que se enmarca en las actividades conmemorativas del centenario de Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1923-1985). La muestra surge como un proyecto de colaboración entre el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), que se ha celebrado en el IVAM Centro Julio González entre el 14 de marzo y el 9 de junio de 2024. La obra de Sempere ha tenido habitualmente una presencia destacada en el museo valenciano. A finales de 2018 el IVAM CADA Alcoy exhibió *Eusebio Sempere*, organizada por el Reina Sofía y comisariada por Manuel Borja-Villel, Carmen Fernández Aparicio y Belén Díaz de Rábago y, algo más lejana en el tiempo, *Eusebio Sempere. Una antología 1953-1981*, que comisarió Pablo Ramírez en 1998. *Sempere à París* muestra obras clave del periodo parisino que han convertido a Eusebio Sempere en una figura esencial del arte español de la segunda mitad del siglo XX.

Comisariada por Rosa Castells, conservadora y responsable de las colecciones del MACA y encargada del Año Sempere (2023), la muestra presenta sesenta obras –de las que algunas se exponen por primera vez–, y setenta documentos inéditos. El artista colivenco residió en París doce años, entre 1949 y 1960, una experiencia de aprendizaje que osciló entre la formación, el descubrimiento, la creación y la consolidación de su lenguaje plástico, por un lado, pero también estuvo teñida de amargura por otro, puesto que el artista recordaría con resentimiento los difíciles años en la capital francesa debido a su desempeño en trabajos extenuantes y a las dificultades económicas. De este modo, en

1954 le escribió a Alfons Roig (1903-1987): “París me parece una selva en la que el hombre vive en estado primitivo. Todo se presenta con absoluta desnudez y a mí me hiere porque soy incapaz de comprender y aceptar las cosas materiales [...] Me da miedo pensar que existo”¹.

Eusebio Sempere se formó desde 1941 en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia y concluyó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos cuyos docentes recelaban de cualquier manifestación relacionada con lo contemporáneo y que tenían el sorollismo como modelo a seguir², algo a lo que se opuso Sempere radicalmente como ha señalado Pablo Ramírez³. Estas experiencias le harían desconfiar de los sistemas de formación artística: “sería muy interesante –confesaba en 1958– quemar a todos los profesores y escuelas de bellas artes”⁴.

La primera intentona de afincarse en la capital francesa la hizo en verano de 1948⁵, pero Sempere tuvo que esperar a 1949 cuando junto al escultor culle-rensense Álvaro Tur se trasladó a la capital francesa gracias a una beca de tres mil pesetas para ampliar estudios en el extranjero concedida por el Sindicato Español Universitario (SEU) de Valencia. Pese a que la ayuda estaba destinada a la Academia de España en Roma, Sempere cambió el destino por París, una ciudad en la que el sistema artístico era más dinámico que en Italia. En la capital francesa se encontraban todavía grandes figuras de la vanguardia y sus herederos ocupándose de su legado, además de jóvenes artistas españoles vinculados al informalismo. Instalado durante algunas temporadas en el Colegio de España en la Ciudad Universitaria, conoce entre otros a Eduardo Chillida (1924-2002), Pablo Palazuelo (1915-2007) y Lucio Muñoz (1929-1998). Del escultor vasco destaca su apertura y afabilidad, todo lo contrario que Palazuelo, a quien definió como “otro caballero de la soledad”⁶, cuyo carácter reservado rechaza el contacto en su estudio⁷.

Gracias al sacerdote y conocedor de las tendencias artísticas contemporáneas Alfons Roig, docente en Bellas Artes en Valencia, Sempere establece en

1 SUÁREZ, O., “Eusebio Sempere y Loló Soldevilla: Audacias y afectos en París”, en VV.AA., *Sempere. De París a Madrid, 1950-1965*. Madrid, Galería Guillermo de Osmá, 2023, p. 15.

2 CASTELLS GÓNZALEZ, R. M., “VV. AA., *Sempere à Paris*”, València, IVAM, 2024, p. 48.

3 RAMÍREZ, P., “Valencia: los años de formación”, en RAMÍREZ, P. (ed.), *Eusebio Sempere. Una antología 1953-1961*. Valencia, IVAM, 1998, p. 17.

4 DE LA TORRE, A., “Eusebio Sempere. Otro caballero de la soledad. [Y vuelta al París de los cincuenta]”, en VV.AA., *Sempere. De París a Madrid, 1950-1965*. Madrid, Galería Guillermo de Osmá, 2023, p. 26.

5 SUÁREZ, O., “Eusebio Sempere y Loló Soldevilla...”, *op. cit.* p. 7.

6 DE LA TORRE, A., “Eusebio Sempere. Otro caballero de la soledad...”, *op. cit.* p. 26.

7 TRAPIELLO, A., *Conversación con Eusebio Sempere*. Madrid, Rayuela, 1977, p. 31.

París una serie de relaciones con Nina Kandinsky (1899-1980), viuda de Vasili (1866-1944), Georges Braque (1882-1963), –al que conoció accidentalmente– y Julio González (1876-1942) a quien frecuentará por mediación de su hija, la pintora Roberta González (1900-1976). Sempere pudo observar in situ la obra de los postimpresionistas y de los creadores de las primeras vanguardias que había observado de pasada en malas reproducciones durante sus estudios en Valencia. De este modo conoce la obra de Gauguin (1848-1903), Van Gogh (1853-1890), Henri Matisse (1869-1954) y, sobre todo, la obra de Paul Klee (1879-1940), Piet Mondrian (1872-1944) y Kandinsky que se convertirían en sus grandes referentes. Como reconoce Sempere en el libro de Josep Meliá (Ediciones Polígrafa. 1976): “Klee fue mi primer descubrimiento; después me deslumbró Mondrian. Pero pienso que hasta 1953, cuando me sumergí en la obra de Kandinsky, no descubrí mi verdadero camino”⁸. La recepción de la obra de Klee queda patente en las acuarelas *Sin título* (1949) y *Paisaje de París con casas y árboles* (1950), mientras que la de Mondrian, sobre la que el pintor reconoce que descompuso sus esquemas⁹, se aprecia en una serie de trabajos sobre geometrías rítmicas que evolucionarán a otros planteamientos que transforman la recepción del pintor ruso como denotan las piezas *Sin título* (1954) y *Composición abstracta* (1954). Como reconocía Sempere lo complejo en esa época era absorber todas las tendencias modernas: “el gran problema que se planteaba al pintor español, como me ocurrió a mí al llegar a París, era el significado del arte contemporáneo [...] encontrarse de repente con un mundo inacabable, asimilar rápidamente todos los ismos”¹⁰.

En 1949, el pintor realizó la primera exposición de Arte Abstracto en la Galería Mateu de Valencia, que fue rechazada por crítica y público e incluso suscitó las críticas de sus compañeros de San Carlos. Como había señalado el galerista José Mateu en el texto de presentación: “para muchos esta exposición será de verdadero desconcierto”¹¹. Sempere la consideraría un fracaso y destruyó los trabajos. Sempere decidió autoexiliarse artísticamente en París¹². No volvería a exponer en Valencia hasta 1954.

8 VV.AA., “Eusebio Sempere. Proceso creativo. Iniciación (1950-1958)” [Consulta: 10/12/2025] <https://www.eusebio-sempere.com/proceso-creativo/iniciacion-1950-1958/la-geometria/>

9 RICO, P. J., “Eusebio Sempere (1923-1985)” en BONET, J. M.; RICO, P. J.; CASTELLS, R. M.; LAPEÑA, M. J., *Eusebio Sempere 1923-1985*, SEACEX, Madrid, 2003, p. 41.

10 MARTÍNEZ NAVARRO, S., “De la obstinación a la visión: Sempere en París”, en VV. AA., *Sempere à Paris*, València, IVAM, 2024, p. 26.

11 BONET, J. M., “Doce años en París”, en RAMÍREZ, P. (ed.), *Eusebio Sempere. Una antología 1953-1961*, Valencia, IVAM, 1998, p. 28

12 CASTELLS GONZÁLEZ, en VV. AA., “*Sempere à Paris...*”, *op. cit.* p. 50.



Figura 1: Eusebio Sempere. Ritmo lineal (Nº inv. 2.127), 1953. Colección Sempere. Museo de Arte. Contemporáneo de Alicante. MACA.

Gracias a su amistad con la cantante y actriz Raquel Meller (Francisca Romana Marqués López, 1888-1962), a la que había frecuentado y retratado en Valencia en 1947, conoció a Fredo Sidès, su primer marido, quien le presentó al pintor Auguste Herbin (1882-1960) que lo invitó a exponer en el Salon Réalités Nouvelles¹³. El Salon, creado en 1946 por Sonia Delaunay (1885-1979) y Nelly van Doesburg (1899-1975), le abrió las puertas a los cenáculos intelectuales de la capital francesa. Gracias a esa intermediación conoció a Hans Arp (1886-1966), Victor Vasarely (1906-1977), André Bloc (1896-1966) y Michel Seuphor (1901-1999). Del mismo modo, se relaciona con las tendencias abstractas de la Galería Denise René que constituían el referente internacional sobre la geometría y el cinetismo. Además de Vasarely y Arp, el artista entra en contacto con Jesús Rafael Soto (1923-2005), Yaacov Agam (n. 1928) y Nicholas Schöffer (1912-1992). Por medio de la pintora y escultora cubana Loló

13 RAMÍREZ, P., "Eusebio Sempere", en VV.AA., Sempere. Obras en la Colección Municipal del Excmo. Ayuntamiento, Alicante, Bancaixa, 1998, p. 12.

Soldevilla (1901-1971), que en ese momento era agregada cultural en la embajada de su país, conoció a Wifredo Arcay (1925-1997) que lo inició en la serigrafía. Finalmente, a través de Arcay entró en contacto en 1958 con Abel Martín (1931-1993), que tendrá una importancia decisiva en la biografía del artista más allá de la estada parisina. Martín “no fue sólo la pareja que le acompañó hasta el final de sus días sino uno de los maestros de la serigrafía más exquisitos de la segunda mitad del siglo XX español”¹⁴. Abel Martín trabajaría en algunas de las series más conocidas de Sempere entre 1965 y 1988 e incluso llegó a terminar una carpeta póstuma del colívenco.

En los años parisinos, Sempere tuvo que aceptar trabajos de subsistencia que le permitieron pintar tras extenuantes jornadas de trabajo. Como relataba el artista: “Pintaba de noche en lo que yo denominaba experimentos. Es decir, no lo podía enseñar porque no eran cuadros para exponer. Llenaba superficies de papel negro con círculos distribuidos concéntricamente con un compás, en blanco o bien llenando estos las rayas paralelas unas simples, un triángulo y el cuadrado”¹⁵. En su plástica emerge un universo de abstracción geométrica en el que elabora, paralelamente a las tendencias dominantes, un lenguaje propio.

El artista alicantino desarrollará en París dos series de trabajos: los gouaches y las cajas de luz. Sempere realizó a partir de 1953 un centenar de gouaches, los llamados “gouaches de París” —de los que se exponen cincuenta y siete en esta muestra—, en los que equilibra la geometría en el espacio con intervenciones precisas auxiliado por instrumentos técnicos de dibujo. Los gouaches destacan por la sencillez de las figuras geométricas en cartulinas negras, aunque también las escoge en otros colores, que delinea con ayuda del compás y reglas, aplicando posteriormente el gouache con pincel y tiralíneas creando una especie de elementos en suspensión que constituyen el modelo que estructurará parte de sus descubrimientos futuros. Sempere, convencido de su importancia y para evitar su diáspora, los conservará siempre en su colección particular.

A partir de 1955 Eusebio Sempere construiría sus primeros relieves luminosos. Sempere quedó impactado con la muestra *Le mouvement*, que exhibía piezas de Duchamp, Cadler, Agam, Bury y Vasarely entre otros. Esta exposición, la primera del cinetismo propiamente dicho, le llevó a sus primeros relieves luminosos. El artista presentó el primero en el X Salón de *Realités*

14 SUÁREZ, O., “Eusebio Sempere y Loló Soldevilla...”, *op. cit.* p. 17.

15 SEMPERE, E., “Notas biográficas de Eusebio Sempere”, en RAMÍREZ, P. (ed.), *Eusebio Sempere. Una antología 1953-1961*. Valencia, IVAM, 1998, p. 284.

Nouvelles, una muestra referencial dentro de la genealogía del arte óptico. En la muestra presentó el *Manifiesto de la luz*, que había redactado junto a su compañera Loló Soldevilla, que provocó un sonado desencuentro con Victor Vasarely.



Figura. 2: Eusebio Sempere. *Relieve luminoso*, 1960. IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat./ Autor.

Los relieves son cajas recortadas con formas geométricas que cambian gracias a la iluminación eléctrica acentuando la luz y el movimiento donde Sempere combina el encendido y apagado sincronizado para crear efectos luminosos. Asimismo, en las cajas rompe el espacio para diseñar formas geométricas que se irán transformando en elementos de carácter biomorfo y en planos multiplicados cercanos al organicismo. Sempere completó una veintena de relieves que le supusieron un gran esfuerzo económico, de los que se presentan nueve de ellos en la muestra, enfatizando la importancia de uno de los primeros creadores que se sirvió de la luz eléctrica para su trabajo.



Figura. 3: Eusebio Sempere. Instalación de la muestra *Sempere en París* con los nueve relieves luminosos. / Autor.

Además de la exquisita selección de piezas, la muestra presenta recortes de prensa, textos del artista, fotografías, cartas, catálogos y otros materiales que nos ayudan a interpretar al Sempere parisino, pero, sobre todo, a percibir la intimidad del artista en su contexto personal y profesional. En cuanto a las epístolas, que transcriben sus inquietudes personales y artísticas, destacan las que se intercambió, entre otros, con Raquel Meller, Alfons Roig, Loló Soldevilla, Julio González y Vicente Aguilera Cerní (1920-2005).

Sempere en París redescubre un periodo creativo esencial de la figura del artista colivenco, cuya obra parisina establece el nexo argumental con su época

de madurez. Además de las actividades complementarias que se han realizado tales como la conferencia *Sempere. Tiempo de París: ir, venir, volver a ir* a cargo de la comisaria o *Sempere. Cía. Otra danza*, un espectáculo de danza contemporánea que investiga el movimiento, el dinamismo, la luz y la vibración de su obra, Rosa Castells y las instituciones museísticas han anunciado nuevas acciones expositivas entre las que se plantea una gran muestra y otras aproximaciones a una figura esencial, intensa e inagotable de las artes visuales de la segunda mitad del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

- BONET, J. M., “Doce años en París”, en RAMÍREZ, P. (ed.), *Eusebio Sempere. Una antología 1953-1961*. Valencia, IVAM, 1998, pp. 25-35.
- BORJA-VILLEL, M., FERNÁNDEZ APARICIO, C.; DÍAZ DE RÁBAGO, B. (eds.), *Sempere*. Madrid, MNCARS, 2018.
- CASTELLS GONZÁLEZ, R. M., “Eusebio Sempere en París, 1948-1960”, en VV. AA., *Sempere à París*, València, IVAM, 2024, pp. 46-63.
- DE LA TORRE, A., “Eusebio Sempere. Otro caballero de la soledad. [Y vuelta al París de los cincuenta]”, en VV.AA., *Sempere. De París a Madrid, 1950-1965*. Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2023, pp. 24-47.
- FORRIOLS GONZÁLEZ, R., *Eusebio Sempere. La obra gráfica, 1965-1985*. Tesis doctoral. València, UPV, 2003.
- MARTÍNEZ NAVARRO, S., “De la obstinación a la visión: Sempere en París”, en VV. AA., *Sempere à París*, València, IVAM, 2024, pp. 25-27.
- RAMÍREZ, P., “Valencia: los años de formación”, en RAMÍREZ, P. (ed.), *Eusebio Sempere. Una antología 1953-1961*. València, IVAM, 1998, pp. 13-23.
- RAMÍREZ, P., “Eusebio Sempere”, en VV.AA., *Sempere. Obras en la Colección Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Alicante*, Alicante, Bancaixa, 1998, pp. 9-20.
- RICO, P. J., “Eusebio Sempere (1923-1985)” en BONET, J. M.; RICO, P. J.; CASTELLS, R. M.; LAPEÑA, M. J., *Eusebio Sempere 1923-1985*, SEACEX, Madrid, 2003, pp. 19-58.
- SEMPERE, E., “Notas biográficas de Eusebio Sempere” en RAMÍREZ, P. (ed.), *Eusebio Sempere. Una antología 1953-1961*. Valencia, IVAM, 1998, pp. 283-288.
- SUÁREZ, O., “Eusebio Sempere y Loló Soldevilla: Audacias y afectos en París”, en VV.AA., *Sempere. De París a Madrid, 1950-1965*. Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2023, pp. 6-17.

TRAPIELLO, A., *Conversación con Eusebio Sempere*. Madrid, Rayuela, 1977.
VV. AA., “Eusebio Sempere. Proceso creativo. Iniciación (1950-1958)” [Consulta: 9/12/2025] <https://www.eusebio-sempere.com/proceso-creativo/iniciacion-1950-1958/la-geometria/>

Juan Agustín Mancebo Roca

Universidad de Castilla-La Mancha
<https://orcid.org/0000-0003-4942-8879>
Juan.Mancebo@uclm.es