



**EL HUMOR EN LOS TIEMPOS DE LA CÓLERA. DESBRIZNANDO
EL *HUMOR GRÁFICO ESPAÑOL DEL SIGLO XX* PARA UNA CLASE
DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA EN BLANCO Y NEGRO**

**HUMOR IN TIMES OF ANGER. UNDERSTANDING *HUMOR
GRÁFICO ESPAÑOL DEL SIGLO XX* FOR A CONTEMPORARY
HISTORY CLASS IN BLACK AND WHITE**

MIGUEL ÁNGEL PALLARÉS JIMÉNEZ
Universidad de Zaragoza

Recibido: 21/06/2024 / Aceptado: 26/11/2024

RESUMEN

El *Humor gráfico español del siglo XX* apareció en 1970 formando parte de una colección de 100 títulos, Libros RTV, que también se divulgó como “Biblioteca Básica Salvat”; en esta antología fueron incluidos 96 dibujantes, de los que algunos ya habían trabajado en el siglo anterior. Esta selección vio la luz solo cuatro años después de ser aprobada la “Ley de prensa e imprenta”, que señalaba cierta apertura del régimen franquista; pero, aun así, las autoridades hicieron uso del dirigismo cultural para controlar los contenidos de las ediciones o, como en este caso, autorizaron una lista de obras cuya lectura no iba a reportar problema político alguno. Y esto es lo que se consiguió también en el interior del libro del que tratamos.

Palabras clave: Humor gráfico, franquismo, censura, publicaciones periódicas, siglo XX.

ABSTRACT

Humor gráfico español del siglo XX appeared in 1970 as part of a collection of 100 titles, RTV Books, which was also published as the “Salvat Basic Library”; 96 cartoonists were included in this anthology, some of whom had already worked in the previous century. This selection came to light only four years after the “Press and Printing Law” was approved, which signaled a certain openness of the Franco regime; But, even so, the authorities made use of cultural dirigisme to control the contents of the editions or, as in this case, they authorized a list of works whose reading would not cause any political problems. And this is what was also achieved within the book we are discussing.

Keywords: Graphic humor, Francoism, censorship, periodicals, 20th century.

“Por otro lado estaba el verbo Matar, dando grandes voces, y cerrando el puño con rabia, decía de vez en vez: ¡Si me conjugo...!”
Benito Pérez Galdós, *La conjuración de las palabras*.

1. INTRODUCCIÓN. LA RADIO Y LA TELEVISIÓN FRANQUISTAS Y LA DIVULGACIÓN CULTURAL IMPRESA

Cuando la televisión¹ era una y la radio grande era la Nacional¹, cuando al general Franco aún le quedaban unos cuantos años para agotar su gobierno dictatorial, por lo que este país aún no era libre, el Ministerio de Información y Turismo, encabezado por Manuel Fraga Iribarne, convocó un concurso entre los editores privados para lanzar una colección de libros que fue considerada, con el particular lenguaje de la época, “singular en el mundo por su lanzamiento y su tirada, [lo que] constituye una aportación decisiva para difundir la cultura y para promover el libro en España”. De este modo, la realización de los LIBROS RTV fue adjudicada a la propuesta conjunta de Salvat Editores² y

1 Esta publicación se ha realizado gracias al apoyo del Grupo de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales ARGOS-IUCA (S50_23R) del Gobierno de Aragón y es parte del proyecto I+D+i PID2023-115288RB-I00: Competencias Digitales, procesos de aprendizaje y toma de conciencia sobre el patrimonio cultural: educación de calidad para ciudades y comunidades sostenibles, financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/.

2 Sobre Manuel Salvat y su enorme labor editorial en ese tiempo: CASTELLANO, P., “Semblanza de Manuel Salvat Dalmau (1925- 2012)”, en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED, 2015 [Consulta: 18/08/2024]. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/manuel-salvat-dalmau-barcelona1925---barcelona-2012-semblanza/>

Alianza Editorial, que publicaron de 1969 a 1971 la “Biblioteca Básica Salvat”; un conjunto asequible de 100 obras, cuya divulgación corrió a cargo especialmente de la Radio Nacional de España y la Televisión Española, por lo que autorizaron el uso de sus iniciales al frente de la colección³. Cada libro costaba 25 pesetas y el éxito fue total, ya que se vendieron más de 30 millones de ejemplares.

Los autores eran españoles y extranjeros, sobre todo de títulos literarios, aunque también fueron publicadas algunas obras de historia, arte, astronomía, derecho, cine, etc. El que nos interesa especialmente, el número 46, fue el dedicado en 1970 al *Humor gráfico español del siglo XX*. Puede resultar extraño, dado el poco reconocimiento de la materia en ese momento y la altura que se le quiso dar a la colección, con escritores que iban de Plutarco y Sófocles a los entonces novedosos hispanoamericanos (Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Miguel Ángel Asturias), sin dejar a otros de pasado republicano (Antonio Machado), en lo que parecía ser cierta apertura cultural del régimen. De hecho, en el primer capítulo de nuestro libro aparecen “R. Marín”, Ricardo Marín Llovet⁴, dibujante que tuvo que salir exiliado de España, y “Sama”, que fue médico del ejército republicano y fue procesado por ello⁵, como también le sucedió a “Escobar” y “Asirio”, con otros artistas que también sufrieron represión o exilio, como por ejemplo “Gómez de la Serna”, “Tovar”, “Serra Massana”, “Soriano Izquierdo”, “Gila” o “Goñi”; y también se nombra, en alguna ocasión, la revista catalanista *En Patufet*.

El número de *Humor gráfico español del siglo XX*⁶ pensamos, pues, que fue una rara avis, quizás coordinado por Álvaro de Laiglesia, quien firmó el “Bi-prólogo”, aunque al artista “Serafín” Rojo Caamaño se le reconoce el haber sido “el recopilador y cicerone de esta antología”⁷, de nada menos que 96 dibujantes, por supuesto todos varones, una mayoría de origen catalán o levantino,

3 <https://barricadaletrahispanic.blogspot.com/2011/11/libros-rtv-biblioteca-basica-salvat.html>. Noviembre de 2011. [Consulta: 18/08/2024].

4 Entrecorramos aquí y en adelante el nombre artístico con el que firmaban los dibujantes sus viñetas. Sobre “R. Marín”, CEPRIÁ, F. y LÓPEZ, F., “Ricardo Marín Llovet”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 15/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/marin_llovet_ricardo.html

5 Escribió y autoeditó sus memorias, en 1986: *Mi chapucera Guerra Civil. En la guerra y con humor (1936-1939)*.

6 [S. a.], *Humor gráfico español del siglo XX*, Madrid, Salvat Editores y Alianza Editorial, 1970 (Biblioteca Básica Salvat, Libro RTV, 46).

7 Lo hacen responsable de la publicación ALCÁZAR, F. J., “*Humor gráfico del siglo XX / Serafín* [Serafín Rojo Caamaño]”, *Tebeosfera*, 2002. [Consulta: 11/10/2024]. <https://www.tebeosfera.com/1/Obra/Libro/Antologia/HumorGraficosXX.htm>; y TAUSIET, A., “*Ecobiografía onírica del marqués de Sadefin*, la obra oculta de un genio”, en GRACIA LANA, J. A. y ASIÓN SUÑER, A. (Coords.), *Nuevas Visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018, p. 167.

citados en cada capítulo por orden alfabético. En reconocimientos también constan el director del Museo Nacional de Cerámica y Humorismo de Valencia, Manuel González Martí (“Folchi”, uno de los dibujantes recopilados), la revista *La Codorniz*, la Editorial Valenciana, la empresa publicitaria “Stentor” y el “Almanaque Agromán”⁸.

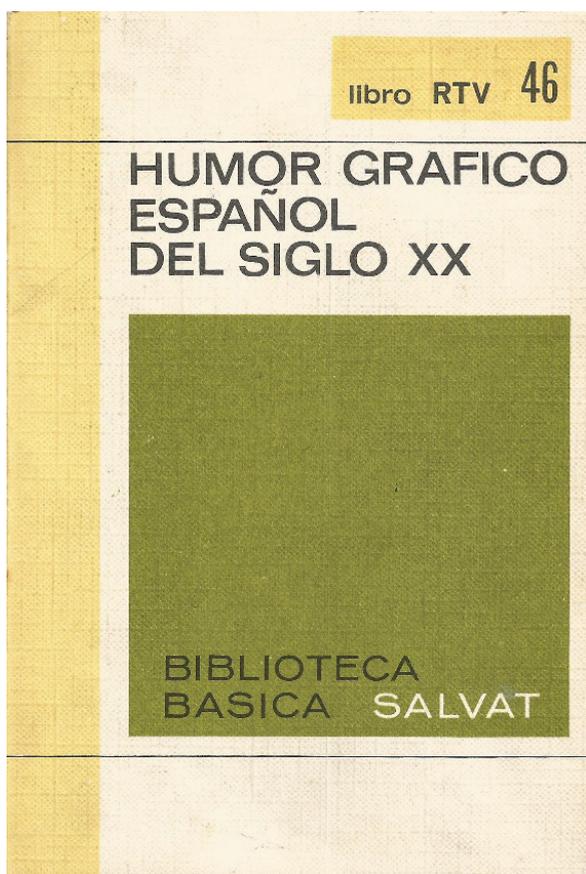


Fig. 1. Cubierta de la antología *Humor gráfico español del siglo XX*.

⁸ Sobre este almanaque, donde dibujaron muchos de los autores de nuestro libro, ver: TUBAU, I., *De Tono a Perich. El chiste gráfico en la prensa española de la posguerra (1939-1969)*, Madrid, Fundación Juan March, 1973, pp. 82-84; y AGUIRRE GONZÁLEZ, J. M., *25 años de humor español. Paleta Agromán. Óscar Nacional del Humor*, Madrid, Stentor, 1983.

2. EL CONTEXTO EDITORIAL

La España de Franco era un país de tebeo, como decía Antonio Altarriba⁹; ni la guerra ni la dura posguerra afectaron a la producción y difusión de historietas. Aun con todo, la censura del régimen y el control eran una realidad; de hecho, en enero de 1952 se constituyó la “Junta Asesora de Prensa Infantil”, mientras los editores intentaban ampliar los mercados a un público de más años¹⁰.

En los años 60 del siglo XX se estaba llevando a cabo en España un cambio cultural, en parte provocado por la influencia del mundo editorial de vanguardia (minoritario, pero de peso), en medio de las tensiones habidas entre el dirigismo cultural franquista y las ideas que la intelectualidad discrepante trataba de divulgar a través de la letra impresa; todo esto bajo una nueva normativa, la “Ley de prensa e imprenta”¹¹ de 1966, que señalaba cierta apertura del régimen. Los investigadores han detectado cómo fueron codificadas ideas subversivas implícitas en los textos publicados, en nuevos formatos de libro más baratos y manejables que popularizaban la lectura; y, a la vez, las autoridades, conscientes de todo ello, hicieron uso del dirigismo cultural para controlar los contenidos de las ediciones y a la creciente disidencia¹².

En este contexto, Editorial Aguilar había estado publicando una *Antología del Humor* anual, desde 1951 hasta 1966, esfuerzo encomiable que dio a la luz 15 tomos de encuadernación cosida, tapa dura y cerca de 500 dibujos en cada uno de ellos de los mejores caricaturistas españoles y extranjeros del momento¹³. Con esta iniciativa, la empresa se sumaba al impulso de la literatura de humor, comenzada por José Janés a finales de los 40 y continuada por las editoriales Taurus y Plaza; y puede decirse que la jugada fue muy positiva, puesto que hubo que reimprimir todos los números para atender a la demanda. La nómina de autores seleccionados (con inevitables sesgos, pues toda antología implica una elección

9 ALTARRIBA, A., “La España de Franco fue una España de tebeo”, *The Conversation*, (30/01/2020). [Consulta: 11/10/2024]. <https://theconversation.com/la-espana-de-franco-fue-una-espana-de-tebeo-130301>

10 ALTARRIBA, A., “Los tebeos en los años cincuenta: del Capitán Trueno a Mortadelo”. *The Conversation*, (06/02/2020). [Consulta: 11/10/2024]. <https://theconversation.com/los-tebeos-en-los-anos-cincuenta-del-capitan-trueno-a-mortadelo-130964>

11 <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1966-3501> [Consulta: 15/09/2024].

12 Véase ROJAS CLAROS, F., *Dirigismo cultural y disidencia editorial en España (1962-1973)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2013.

13 BAZÁN DE HUERTA, M., “La recepción del arte en la *Antología del Humor* de Editorial Aguilar (1951-1966)”, en *Modelos, intercambios y recepción artística. (De las rutas marítimas a la navegación en red)*, Palma de Mallorca, 20-23 de octubre de 2004, vol. 1, Palma, Universitat de les Illes Balears, 2008, pp. 597-608.

subjetiva) era amplísima y su calidad desigual, aunque el nivel medio resultaba muy destacado; eran artistas de dos generaciones, unos consagrados y otros iniciándose en el oficio. Los antólogos apostaron por un humor blanco, exento de cualquier carga política y social, nada que pudiera importunar a la censura del régimen, justo antes de la citada Ley, que facilitó una cierta apertura y la progresiva aparición de un humor más crítico e, incluso, politizado. Es justo en este momento cuando aparecen varios trabajos pioneros: *España en sus humoristas, 1885-1936*, de Dolores Rebes y Francisco García Pavón, una monografía de Terenci Moix y *Los cómics en España*, de Luis Gasca¹⁴; y empezaba a circular en español el ensayo sobre cultura de masas de Umberto Eco¹⁵.

En el caso que nos ocupa, la selección de la obra *Humor gráfico español del siglo XX* fue realizada con criterios personales, con especial peso para los autores de *La Codorniz*, “la revista más audaz para el lector más inteligente”, tal como se autopublicaba. Esta publicación tuvo una vida muy parecida a la del franquismo (salió de 1941 a 1978), y era dirigida por el citado Álvaro de Laiglesia en el momento de ver la luz la antología.

A pesar de que en las páginas de nuestro libro se puede hilvanar (o atisbar) una historia de España en los dos primeros tercios del siglo XX, el gozne mal engrasado que supuso para la España franquista la II República y la Guerra Civil, que estuvo pleno de producción humorística gráfica, está enmudecido. La profusión de caricaturas políticas del periodo prebélico no encontraron hueco en nuestra antología; sí lo hubo para alguno de sus dibujantes, que habían trabajado en prensa monárquica o de derechas¹⁶, aunque aparecen con viñetas de humor blanco, lo que sucede con “K-Hito” (Ricardo García López), Federico “Galindo” o Antonio “Orbegozo”. El antes y el después del enfrentamiento no tienen nada que ver; los años de contienda y lo que conllevaron convirtieron al país en un marco de realidad muy distinto al que existía con anterioridad, en cualquier campo que podamos contemplar; y uno de esos campos, que, aunque pequeño estaba bien definido, iba a ser el del humor gráfico.

Desde luego, los tebeos se siguieron publicando durante la guerra¹⁷, es curioso cómo este tipo de publicaciones continúan siempre en tiempos de

14 REBES, M. D. y GARCÍA PAVÓN, F., *España en sus humoristas, 1885-1936*, Taurus, 1966; MOIX, R. T., *Los “cómics”, arte para el consumo y formas pop*, Barcelona, Llibres de Sinera, 1968; y GASCA, L., *Los cómics en España*, Barcelona, Lumen, 1969.

15 ECO, U., *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1984. Publicada en italiano en 1965, esta obra fue traducida al español tres años después.

16 MARTÍN SÁNCHEZ, I. M., “La caricatura política durante la II República: *El Debate*, *El Siglo Futuro* y *Gracia y Justicia*”, *Brocar*, 34, 2010, pp. 203-242.

17 LORENTE ARAGÓN, J. C., *Los tebeos que leía Franco en la Guerra Civil (1936-1939)*, Burgos, Editorial Vericuetos, 2000; y CATALÁ-CARRASCO, J. L., *Vanguardia y humorismo gráfico en crisis*:

tragedia¹⁸. Y aunque es obvio que no hubiera referencias en el *Humor gráfico español* a publicaciones de la zona republicana, es admirable que tampoco las haya de la zona nacional, como por ejemplo de la revista infantil *Flechas y Pelayos*, que se publicó semanalmente desde 1938 hasta 1949, y que había servido para adoctrinar a los niños de este bando¹⁹. Tanto el cómic como el cine fueron artes visuales que la sociedad consumió ávidamente en los tiempos amargos del siglo XX, dándose de manera clara una gran influencia de las películas en la narrativa gráfica española de esas décadas²⁰, y aquí veremos cómo muchos de los dibujantes citados participaron de una manera u otra en la industria del séptimo arte. Por otra parte “Estebita”, Luis Esteban Matamala²¹, y el conservador Valentín “Castanys” Borrás²² trabajaron en dicha publicación, pero no consta su paso por ella en la antología; el segundo, incluso, después de hacerlo en publicaciones en catalán. Y lo mismo sucedió con Ismael Cuesta de Juan²³, “I. Cuesta”, y Julio García de Marco²⁴, “Tilu”, que también dibujaron en un producto de Falange, *Maravillas*; con Vicente “Pañella” Turigas²⁵, que lo hizo en otro, *Chicos y chicas*; y con el polifacético “Chuchi”²⁶, Jesús Fragoso

la Guerra Civil Española (1936-1939) y la Revolución Cubana (1959-1961), Boydell & Brewer, 2015, pp. 99-152; y RIERA PUJAL, J. y CAPDEVILA, J., *Historia gráfica de la Guerra Civil*, Barcelona, RBA, 2022.

18 PELÁEZ, R., “El humor gráfico, en tiempos de tragedia”, *XL Semanal*, (19/05/2020). [Consulta: 15/09/2024]. <https://www.xlsemanal.com/conocer/historia/20200519/humor-grafico-vinetas-dibujantes-mingote-gila-guerra-civil-historia.html> Véase BLANCO CONDE, M. y SECO SERRA, I. (Comisariado), *El humor en los tiempos del cólera. Viñetas cómicas de la posguerra en la revista Mundo Hispánico*, Madrid, AECID, 2019.

19 OTERO, L., *Flechas y Pelayos. Moral y estilo de los niños franquistas que soñaban imperios*, Madrid, Edaf, 2000; y HERRERO SUÁREZ, H., *Un yugo para los flechas. Educación no formal y adoctrinamiento infantil en Flechas y Pelayos*, Lleida, Editorial Milenio, 2007.

20 BAENA, P., *Tebeos de cine. La influencia cinematográfica en el tebeo clásico español, 1900-1970*, Barcelona, Trilita Ediciones, 2017.

21 VERDEJO, J., MANZANARES, J. y BARRERO, M., “Luis Esteban Matamala”, *Tebeosfera*, 2018. [Consulta: 02/10/2024] https://www.tebeosfera.com/autores/esteban_matamala_luis.html

22 TUBAU (1973), pp. 185-188; y CEPRIÁ, F. y MANZANARES, J., “Valentín Castanys Borrás”, *Tebeosfera*, 2018. [Consulta: 01/10/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/castanys_borras_valenti.html

23 CEPRIÁ, F. y LÓPEZ, F., “Ismael Ricardo Cuesta de Juan”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/cuesta_de_juan_ismael_ricardo.html

24 Dibujó también para Bruguera. Véase CEPRIÁ, F., “Luis Julio García de Marco”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/garcia_de_marco_luis_julio.html

25 Este autor trabajó para Bruguera y la revista *Semana*, y publicó alguna obra en prosa. Véase CEPRIÁ, F., GRACIA, A. y MANZANARES, J., “Vicente Pañella Turigas”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 21/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/panella_turigas_vicente.html

26 Fue también escritor y periodista, y llegó a ser redactor jefe de informativos en Televisión Española. Véase CEPRIÁ, F. y BARRERO, M., “Jesús Fragoso del Toro”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 20/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/fragoso_del_toro_jesus.html

del Toro, muy próximo a dicho partido, que lo hizo en publicaciones afines. En ninguno de estos casos consta ninguna referencia política.

Sucedería de forma parecida en la monografía de Iván Tubau de 1973, *De Tono a Perich*, cuando en cuatro páginas (*sic*) escribió sobre el humor anterior al de la posguerra²⁷, periodo casi obviado adrede. Este autor había sido becado tres años antes por la Fundación Juan March, creación de este banquero filántropo de Mallorca, cuya ayuda había sido fundamental en los inicios del levantamiento del ejército contra la II República²⁸. Tubau reseñó en dicha obra el *Humor gráfico español*, donde también reconocía la labor de Serafín, aunque echaba en falta a dibujantes como Ballesta, Puig Rosado, Cebrián o Vázquez²⁹; dado que su trabajo es coetáneo a la antología, lo vamos a considerar como fuente de primera mano en el desarrollo de este ensayo.

Dos años más tarde aparecería *La historieta cómica de postguerra*, de Juan Antonio Ramírez, con el mismo arranque y ya en los estertores del régimen³⁰.

3. DESBRIZNANDO EL HUMOR GRÁFICO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

Decíamos más arriba que nuestra antología, como cualquier otra, es intencionada; la selección fue realizada con criterios personales donde puede que pesaran razones ideológicas. También se ha nombrado el vacío que advertimos referente a los años de la II República y la Guerra Civil.

Tras el texto introductorio, la obra se divide en cuatro capítulos: “La Prehistoria”, “Revistas juveniles”, “*La Codorniz*” y “Varios”. Cada uno de los autores cuenta en el libro con una reseña breve, con datos personales y laborales, reproducción de su firma y, a veces, autocaricatura; de manera que, como mínimo, ocupa una página del libro con su viñeta o viñetas, o su historieta completa. No se contemplan corrientes estilísticas, de épocas ni de publicaciones; y se incluyen algunos dibujantes de cómic más que humoristas gráficos, como “F. Ibáñez”.

27 TUBAU (1973), pp. 27-30. Véase *Idem*, *El humor gráfico en la prensa del franquismo*, Barcelona, Mitre, 1987; y TOUTON, I., et al. (Ed.), *Trazos de memoria, trozos de historia. Cómic y franquismo*, Madrid, Ediciones Marmotilla, 2022.

28 Véase CABRERA, M., *Juan March (1860-1962)*, Madrid, Marcial Pons, 2011.

29 TUBAU (1973), pp. 74-75. También ALCÁZAR (2002); y CAPELO, A., “LIBRO RTV (1970, Salvat)”, *Tebeosfera*, 2010. [Consulta: 11/10/2024]. https://www.tebeosfera.com/publicaciones/libro_rtv_1970_salvat.html

30 RAMÍREZ, J. A., *La historieta cómica de postguerra*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1975.

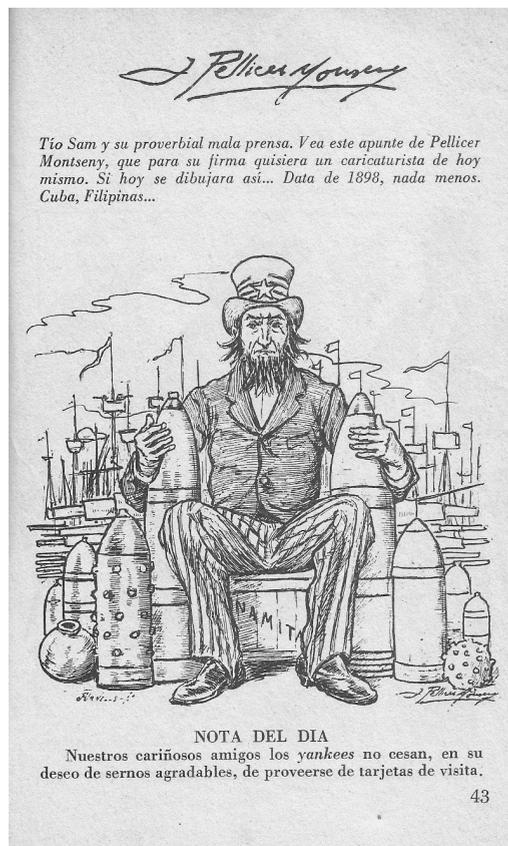


Fig. 2. Dibujo de Joan Pellicer Montseny de 1898, año de la Guerra Hispano-Estadounidense.

3.1. La Prehistoria

En esta primera parte son citados 29 autores³¹, prácticamente todos nacidos aun en el siglo XIX: “Asirio” (Demetrio López Vargas³²), que se movió entre

31 *Humor gráfico español*, pp. 15-57. Véase MARTÍN MARTÍNEZ, A., *Historia del cómic español: 1875-1939*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978; *Idem*, *Los inventores del cómic español, 1873/1900*, Barcelona, Planeta DeAgostini, 2000; CUADRADO PÉREZ, J., *De la historieta y su uso, 1873-2000*, 2 vol., Madrid, Ediciones Sinsentido y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2000; VÍLCHEZ DE ARRIBAS, J. F., *Historia gráfica de la prensa diaria española (1758-1976)*, Barcelona, RBA, 2011; y GUIJARRO ALONSO, J. L., *Cuidado con la pintura. Caricaturas del arte en tiempo de vanguardias: Madrid, 1909-1925*, Madrid, Eutelequia, 2012.

32 MOLINA, J. L., “Las cien invenciones de ‘Demetrio’: reivindicación de un dibujante olvidado”, *Boletín (Asociación Española de Amigos del IBBY)*, año V, núm. 8, 1987. [Consulta: 11/10/2024].

el género sicalíptico en sus inicios y el infantil, aunque luego dibujaría en *Arriba*; Roberto Martínez “Baldrich”, diseñador, especializado en el dibujo de mujeres, que trabajó para las revistas *Blanco y Negro* o *La Esfera*, como también lo había hecho en ambas “R. Marín”; “Antonio Casero” Sanz, pintor especializado en temas taurinos y caricaturista; “Cisneros”, que dibujó en el semanario satírico *Buen Humor*³³, como lo hizo Francisco “López Rubio”; el ingeniero Cayetano “Cornet” i Palau, que fue fundador de la revista *¡Cu-Cut!*³⁴; Antonio José “Estruch” Martínez, pintor valenciano nacido en 1835, buen caricaturista³⁵, quizás el dibujante decano de la antología; “García” y “Met”, de los que nada más sabemos; Manuel “Garrido” García, recién fallecido en ese momento, de quien se silencia su paso por la revista *El Piropo*³⁶; Juan García-“Junceda” Supervía, como homenaje a la revista catalan(ist)a *En Patufet*, por donde pasaron el ya citado Cornet y Ricardo “Opisso” i Sala, cuya obra cuenta actualmente con sala expositiva permanente en el Hotel Astoria de Barcelona; “Mecachis”, firma usada por Eduardo Sáenz Hermúa; “AM”, Apeles Mestres³⁷; Miguel “Mihura” Santos, del que se tratará más abajo; Francisco “Navarrete” Sierra³⁸, que con Joaquín “Xaudaró” Echaz³⁹ dirigió *The Monigoty* desde 1897, una de las primeras revistas dedicadas exclusivamente a la caricatura; “D. Ortego”, Domingo Ortego, al que en *Humor gráfico español del siglo XX* consideran el primer humorista del que se dispone información, y que no sabemos si tenía que ver algo con Francisco Ortego⁴⁰ (nacido en 1833); Joan “Pellicer Montseny”⁴¹; “A. Pons”, Ángel Gutiérrez Pons⁴², de quien no se dice que

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/boletin-asociacion-espanola-de-amigos-del-ibby--6/html/025d8546-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html#I_10

33 <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0004849326>; última modificación de 30/08/2018. [Consulta: 11/08/2024].

34 Véase CAPDEVILA, J. (Coord.), *Cu-cut! Sátira política en temps trsbalsats (1902-1912)*, Barcelona, Efadós, 2012.

35 PINEDO HERRERO, C. y MAS ZURITA, E., “Antonio José Struch Martínez”, *Real Academia de la Historia*, (s. a.). [Consulta: 11/09/2024]. <https://dbe.rah.es/biografias/67885/antonio-jose-estruch-martinez>

36 GUILLAMÓN, R. y SOLAZ, R., “Piropo, El (1931, Carceller)”, *Tebeosfera*, 2011. [Consulta: 10/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/numeros/piropo_el_1931_carceller.html

37 <https://www.bne.es/es/autores/mestres-apeles> [Consulta: 10/09/2024].

38 CEPRIÁ, F. et al., “Francisco Navarrete Sierra”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 01/10/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/navarrete_sierra_francisco.html

39 CEPRIÁ, F. et al., “Joaquín Xaudaró Echaz”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 01/10/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/xaudaro_echaz_joaquin.html

40 ORCAJO, J., “Francisco Ortego”, *Tebeosfera*, 2014. [Consulta: 30/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/documentos/francisco_ortego_nuevos_datos_sobre_su_vida_y_su_obra.html

41 CEPRIÁ, F., “Joan Pellicer Montseny”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 30/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/pellicer_montseny_joan.html

42 ÁLVAREZ, A. y MANZANARES, J., “Ángel Gutiérrez Pons”, *Tebeosfera*, 2018. [Consulta: 30/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/gutierrez_pons_angel.html

dirigió el semanario anticlerical *Satanás* (1886); Francisco “Ramírez” Montesinos⁴³, fallecido en 1935, persona de gran cultura que abandonó el dibujo humorístico para dedicarse a la diplomacia; “R.”, el sin par Ramón Gómez de la Serna, que salió de España al inicio de la Guerra Civil y vivió en Iberoamérica durante muchos años⁴⁴; “G. Ri”, firma usada por el topógrafo militar Victor Mousselet⁴⁵, de origen francés; Manuel Lorenzo “Tovar” Siles⁴⁶, que en 1935 publicó un *Álbum Tovar* (editado por la madrileña Librería Pueyo), con caricaturas que salieron en el diario *La Voz*, cuyo taller fue incautado tras la guerra para imprimir el falangista *Arriba*; y “V. Tur”, Vicente Tur, que empezó dibujando en las aun españolas Filipinas y acabó de escapatista en Madrid⁴⁷.

“Sileno”, el aragonés Pedro Antonio Villahermosa y Borao⁴⁸, fue fundador del semanario satírico *Buen Humor*. Conocido su conservadurismo y germanofilia, es uno de los dibujantes más conocidos de esta particular Prehistoria de nuestra antología. Dos exposiciones de su obra, “Sileno. Tambores en la batalla. Crónica ilustrada de la I Guerra Mundial”, en 2016 en Madrid⁴⁹, y “Sileno. Humor gráfico e política”, en 2018 en Pontevedra⁵⁰, nos hacen gozar de dos excelentes catálogos donde se documenta su vida y su obra. Aparte del polifacético Gómez de la Serna, Villahermosa y Borao es uno de los dibujantes más documentados de todos los que en este capítulo se recogen.

Muy distinto es el caso del médico Joaquín “Sama” Naharro; es, quizás, el caso más curioso de la selección de dibujantes de la antología, ya que fue condenado y encarcelado por haber ejercido como tal en el ejército republicano⁵¹. Ya hemos escrito más arriba que se autoeditó unas memorias de la Guerra Civil.

43 CEPRIÁ, F. y LÓPEZ, F., “Francisco Ramírez Montesinos”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 01/10/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/ramirez_montesinos_francisco.html

44 Véase CAMÓN AZNAR, J., *Ramón Gómez de la Serna en sus obras*, Madrid, Espasa Calpe, 1972.

45 LÓPEZ, F., “G. Ri – Victor Mousselet”, *Tebeosfera*, 2021. [Consulta: 30/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/firmas/g_ri-victor_mousselet-.html

46 TOVAR, M. y CEPRIÁ, F., “Manuel Lorenzo Tovar Siles”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 01/10/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/tovar_siles_manuel_lorenzo.html

47 CEPRIÁ, F., LÓPEZ, F. y PLATEL, D., “Vicente Tur”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 27/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/tur_vicente.html

48 CEPRIÁ, F. y LÓPEZ, F., “Pedro Antonio Villahermosa Borao”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 28/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/villahermosa_borao_pedro_antonio.html

49 ZARZA, V. (Comisario), *Sileno. Tambores en la batalla. Crónica ilustrada de la I Guerra Mundial*. Madrid, Museo ABC, 2016.

50 TILVE JAR, M. Á., *Sileno. Humor gráfico e política*. Museo de Pontevedra, 2018.

51 CEPRIÁ, F. y LÓPEZ, F., “Joaquín Sama Naharro”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 01/10/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/sama_naharro_joaquin.html; y RÍOS CARRATALÁ, J. A., “El procesamiento de un amigo de ‘conducta intachable’: el dibujante Joaquín Sama”, *Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante*, 2021. [Consulta: 01/10/2024]. <http://hdl.handle.net/10045/116640>. Véase

Y, para finalizar, también consta “Folchi”, Manuel González Martí⁵², director de los Museos Nacionales de Cerámica y Humorismo de Valencia, que cedió para la antología gran parte del material. El renovado centro, llamado ahora Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia, mantiene actualmente un boletín digital que publica desde 2008, cuando apareció su primer número, llamado *La Gaceta de Folchi*⁵³.



Fig. 3. Viñeta de José Soriano Izquierdo, director de *Jaimito*.

Idem, *Las armas contra las letras. Los consejos de guerra de periodistas y escritores (1939-1945)*, Publicaciones Universidad de Alicante, 2023.

52 GUILLAMÓN, R., “Manuel González Martí”, *Tebeosfera*, 2018. [Consulta: 28/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/gonzalez_marti_manuel.html

53 <https://www.cultura.gob.es/mnceramica/recursos/boletin-digital-museo-gaceta-folchi.html> [Consulta: 30/09/2024].

3.2. Revistas juveniles

El segundo capítulo de nuestra antología es el dedicado a revistas juveniles⁵⁴, y constan 23 autores. Cómo no, se da inicio con dibujantes de *TBO*, la publicación semanal que se leyó durante décadas en España (de 1917 a 1998, aunque con interrupciones), y que acabaría dando nombre en nuestro país a la publicación que contiene historietas⁵⁵. Numerosos son los que publicaron en sus páginas, como el citado “Opisso” y otros muchos.

Trabajaron para *TBO*, y fueron seleccionados para este capítulo, el litógrafo Antonio “Ayné” Esbert⁵⁶, que también lo hizo para otras muchas revistas, dibujando aventuras, humor y publicaciones dirigidas a niñas; Marino “Benejam” Ferrer⁵⁷, que publicó “La familia Ulises”, reflejo de la naciente clase media española, y las “Aventuras de Morcillón y Babalí”; José María “Blanco” Ibarz, que firmaba indistintamente con cualquiera de sus dos apellidos, y que sería continuador de las aventuras de los Ulises; Joan “Bernet Toledano”⁵⁸, de familia de dibujantes, que dio vida a “Altamiro de la Cueva”, y también trabajó en otras cabeceras e incluso en animación de películas; y Josep “Coll” i Coll⁵⁹.

En sus inicios dibujó en *TBO*, José “Escobar” Saliente⁶⁰, que también había sufrido cárcel tras la guerra y que luego sería uno de los grandes de la Editorial Bruguera, con sus aventuras de “Zipi y Zape” y “Carpanta”; como colaboró “Salvador Mestres” Palmeta⁶¹, pionero en el cine de animación, aunque trabajó también en otras cabeceras; el valenciano Arturo “Moreno” Salvador⁶², que dibujó en *TBO* y *Pulgarcito*, y probó suerte con el cine de animación; “Raf”, Juan

54 *Humor gráfico español*, pp. 59-96.

55 GUIRAL, A., *100 años de TBO. La revista que dio nombre a los tebeos*, Barcelona, Ediciones B, 2017; y MANZANARES, J., “Los archivos de TBO”, *Tebeosfera*, 2017. [Consulta: 26/09/2024]. https://revista.tebeosfera.com/documentos/los_archivos_de_tbo.html

56 CEPRIÁ, F., GRACIA, A. y MANZANARES, J., “Antonio Ayné Esbert”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 26/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/ayne_esbert_antonio.html

57 CEPRIÁ, F. et al., “Marino Benejam Ferrer”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 26/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/benejam_i_ferrer_marino.html

58 CEPRIÁ, F. y MANZANARES, J., “Juan Bernet Toledano”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 27/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/bernet_toledano_joan.html; y [s. a.], “Bernet Toledano”, en *Humoristán*. [Consulta: 27/09/2024]. <https://humoristan.org/es/autor/bernet-toledano>

59 Sobre este autor, SOLDEVILLA, J. M. (Coord.), *Josep Coll, el observador perplejo*, Barcelona, Diminuta Editorial, 2015.

60 Sobre este autor, GUIRAL, A. y SOLDEVILLA, J. M. (Coord.), *El mundo de Escobar*, Barcelona, Ediciones B, 2008.

61 CEPRIÁ, F. y MANZANARES, J., “Salvador Mestres Palmeta”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 25/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/mestres_palmeta_salvador.html

62 CEPRIÁ, F. y MANZANARES, J., “Arturo Moreno Salvador”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 24/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/moreno_salvador_arturo.html

Rafart Roldán⁶³, que luego había de divulgar en Bruguera las historietas de “Sir Tim O’Theo”; Ramón “Sabatés” Massanell⁶⁴, que sería uno de los que se encargaron de crear “Los grandes inventos del *TBO* (por el profesor Franz de Copenhague)”, y colaboró con otras publicaciones; José “Serra Massana”⁶⁵, que había dibujado mucho en revistas catalanistas y tuvo que exiliarse cierto tiempo tras la guerra; y Manuel “Urda” Marín⁶⁶, con inicios similares, pero después con una lealtad al *TBO* durante décadas.

Otro grupo de autores formaron parte del núcleo levantino, que se creó en torno a las producciones de la Editorial Valenciana. Juan José “Carbó” Gatignol⁶⁷ trabajó en *Pumby* y *Jaimito*, que eran sendas revistas de esa empresa⁶⁸; en la segunda también lo hizo el citado Ayné, Luis “Cerezo” Estivaliz y José Luis “Castillo” de Fez⁶⁹, ligado a dicha editorial durante cuatro décadas.

En los duros inicios de *Jaimito* estuvo José “Soriano Izquierdo”⁷⁰, que había trabajado en *TBO*; comprometido con la prensa del bando republicano, fue otro de los dibujantes que fueron depurados tras la guerra. Tanto en dicha revista como en *Pumby* dibujó “Karpa”, seudónimo de Rafael Miguel Catalá Lucas⁷¹. “Nin”, Celedonio Frejo Abegón⁷², que sería leal a dichas cabeceras, como lo sería José María “Palop” Gómez⁷³, con su recordado personaje “Bartolo, as

63 Sobre este autor, CANYISSÀ, J., *Raf. El ‘gentleman’ de Bruguera*, Barcelona, Amaníaco Ediciones, 2015.

64 CEPRIÀ, F., MANZANARES, J. y ÁLVAREZ, E., “Ramón Sabatés Massanell”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 26/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/sabates_massanell_ramon.html

65 CEPRIÀ, F., CAPDEVILA, J. y MANZANARES, J., “Josep Serra Massana”, *Tebeosfera*, 2009. [Consulta: 21/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/serra_massana_josep.html

66 CEPRIÀ, F. y BARRERO, M., “Manuel Urda Marín”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 21/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/urda_marin_manuel.html

67 CAPELO, A. y ÁLVAREZ GALINDO, E., “Juan José Carbó Gatignol”, *Tebeosfera*, 2009. [Consulta: 26/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/carbo_gatignol_juan_jose.html

68 Sobre la creación y edición de historietas en Levante, PORCEL TORRENS, P., *Clásicos en Jauja. La historia del tebeo valenciano*, Alicante, Edicions de Ponent, 2002.

69 CEPRIÀ, F. y ÁLVAREZ, E., “José Luis Castillo de Fez”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 26/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/castillo_de_fez_jose_luis.html

70 CEPRIÀ, F. y MANZANARES, J., “José Soriano Izquierdo”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 24/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/soriano_izquierdo_jose.html

71 CEPRIÀ, F. y MANZANARES, J., “Karpa – Rafael Miguel Catalá Lucas”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 25/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/firmas/karpa_rafael_miguel_catala_lucas.html

72 CEPRIÀ, F. y BARRERO, M., “Nin –Celedonio Frejo Abegón–”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 24/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/frejo_abegon_celedonio.html

73 CEPRIÀ, F., MANZANARES, J. y ÁLVAREZ GALINDO, E., “José María Palop Gómez”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 24/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/palop_gomez_jose_maria.html

de los vagos”; o Arturo “Rojas” de la Cámara⁷⁴, que de igual forma trabajaría para Bruguera, los tres de origen levantino.

Aunque el alma (y creador) de *Pumby*, el gatito aventurero para gustos infantiles, y de otros muchos personajes, fue José “Sanchis” Grau⁷⁵, gran representante de esta escuela valenciana de humor gráfico, incansable dibujante que también colaboró con la Editorial Bruguera; en 1996 le fue concedido el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona y, dos años después, la Diputación de Valencia le homenajeó con una exposición sobre su personaje principal⁷⁶.

Antes de la guerra llamada El Gato Negro, en 1939 arrancó Editorial Bruguera, que gozaría de décadas de esplendor con la difusión de innumerables revistas de humor⁷⁷, como *Pulgarcito*, *Tío Vivo*, *DDT* o *Lily*, revista dirigida al mercado juvenil femenino, o los clásicos de aventuras protagonizados por el “Capitán Trueno” o “el Jabato”. Ya hemos tratado de algunos autores que pasaron por esta empresa: “Escobar”, “Raf” y “Sanchis”. En la antología *Humor gráfico español del siglo XX* también se recoge a Francisco “Torà” Margalef⁷⁸ y, por supuesto, a “F. Ibáñez”, Francisco Ibáñez Talavera⁷⁹, magnífico dibujante y trabajador incansable, creador de personajes tan famosos como “Mortadelo y Filemón”, y de otros como “Rompetechos”, “El botones Sacarino” o “Pepe Gotera y Otilio”, que incluso fueron cabecera de varias revistas de historietas de dicha editorial, y que forman parte de la memoria icónica de generaciones de españoles.

74 CEPRIÁ, F. y ÁLVAREZ, E., “Arturo Rojas de la Cámara”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 24/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/rojas_de_la_camara_arturo.html

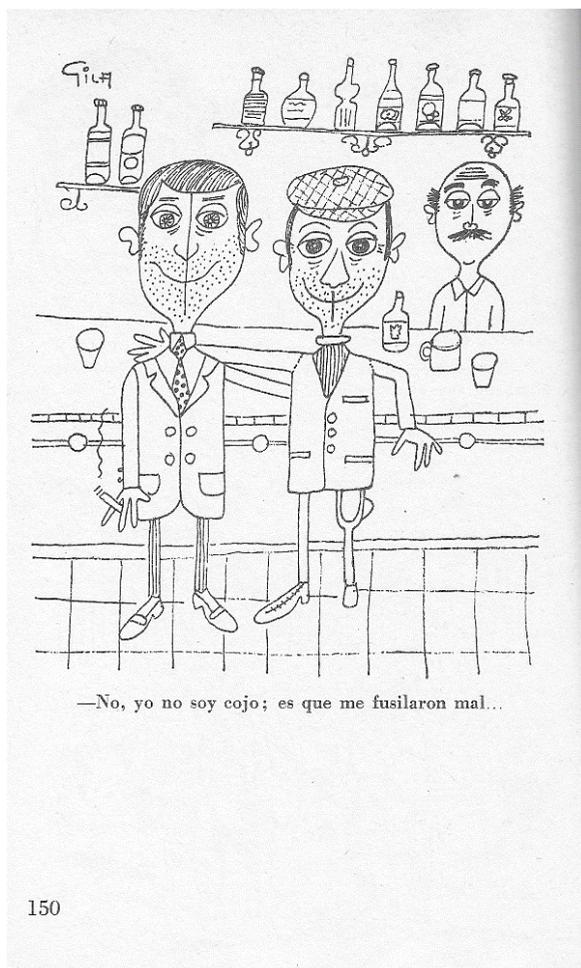
75 CEPRIÁ, F. y BARRERO, M., “José Sanchis Grau”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 21/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/sanchis_grau_jose.html

76 Véase BUSQUETS, A. (Coord.), *Pumby y la fantasía infinita*, Diputación Provincial de Valencia y Museo d’Etnologia, 1998; y GUILLAMÓN, R., “Pumby (1998, Dip. Valencia)–La fantasía infinita–”, *Tebeosfera*, 2011. [Consulta: 25/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/coleccion-pumby_1998_dip_valencia_la_fantasia_infinita.html

77 Véase TUBAU (1973), pp. 100-109; y GUIRAL, A., *Los tebeos de nuestra infancia: La Escuela Bruguera (1964-1986)*, Barcelona, Ediciones El Jueves, 2007; e *Idem*, *100 años de Bruguera. De El Gato Negro a Ediciones B*, Barcelona, Ediciones B, 2010.

78 CEPRIÁ, F., “Francisco Torà Margalef”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 24/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/tora_margalef_francesc.html

79 CEPRIÁ, F., BARRERO, M. y LÓPEZ, F., “Francisco Ibáñez Talavera”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/ibanez_talavera_francisco.html. Véase, por ejemplo, FERNÁNDEZ SOTO, M., *Mortadelo y Filemón: Cuatro décadas de historietas*, Barcelona, El Boletín, 2000; *Idem*, *El mundo de Mortadelo y Filemón*, Palma de Mallorca, Dolmen, 2005; DE LA CRUZ PÉREZ, F. J., *Los cómics de Francisco Ibáñez*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008; GUIRAL, A., *El universo de Ibáñez: De 13, Rue del Percebe a Rompetechos*, Barcelona, Ediciones B, 2009; y MOYANO, A. L., “Francisco Ibáñez, el último genio del tebeo español”, *Clio. Revista de Historia*, 263, 2023, pp. 84-93.



150

Fig. 4. Miguel Gila, colaborador de *La Codorniz*.

3.3. La Codorniz

Esta publicación⁸⁰ de humor gráfico para adultos ha sido, sin duda, la más celebrada de esa larga etapa; fue la revista de humor por antonomasia del periodo franquista⁸¹. En *La Codorniz*, cinco años antes de su desaparición (que

⁸⁰ Es el tercer capítulo de *Humor gráfico español*, pp. 97-132; se hace referencia a 13 dibujantes.

⁸¹ Véase TUBAU (1973), pp. 86-97 y 160-167; PRIETO SANTIAGO, M. y MOREIRO, J., *La Codorniz. Antología (1941-1978)*, Madrid, EDAF Editorial, 1998; LLERA, J. A., *El humor verbal y*

fue en 1978), Tubau⁸² hablaba de tres claros ciclos: el de la evasión, dirigido por Miguel “Mihura” Santos⁸³, la gran época expansiva de Álvaro de Laiglesia, y el anquilosamiento creativo y la decadencia posterior.

“Mihura”, que fue además autor teatral y guionista de cine, había trabajado en *La Ametralladora*, revista que nació durante la Guerra Civil y que no le sobrevivió. Después comenzó a dirigir desde su nacimiento *La Codorniz* (1941) buscando un humor blanco, sintiéndose deudor de “K-Hito”. En los inicios arrancó con los dibujantes “Herreros”, “Tono”, “Picó” y “Galindo”; pero, curiosamente, y quizás para que el peso de esta revista no parezca excesivo en la antología, solo el primero está incluido en este capítulo, los demás aparecen en el capítulo “Varios”, como sucede con “Mingote”, que muy pronto empezó a colaborar en ella.

Enrique García-“Herreros” Codesido⁸⁴, que de igual modo venía de *La Ametralladora*, fue el gran creador de portadas de *La Codorniz* y estaba vinculado al mundo del cine, como cartelista, director y representante de actores; como también lo estuvieron “Tono”, Antonio de Lara Gavilán⁸⁵, y Federico “Galindo” Lladó⁸⁶. José María “Picó” López⁸⁷ fue el dibujante de “las chicas Picó”, un elegante autor que alcanzó fama antes y después de la guerra, y que además publicó en *Blanco y Negro*; y cabe destacar al reconocidísimo Ángel Antonio “Mingote” Barrachina⁸⁸, de larga vida creativa, que llegó a formar

visual de *La Codorniz*, Madrid, CSIC, 2003; y AGUILAR, S. y CABRERIZO, F., *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)*, Madrid, Cátedra y Filmoteca Española, 2019.

82 TUBAU (1973), pp. 86-97.

83 Véase MOREIRO PRIETO, J., *Miguel Mihura: Humor y melancolía*, Madrid, EDAF Editorial, 2004; y CEPRIÁ, F. y LÓPEZ, F., “Miguel Mihura Santos”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/mihura_santos_miguel.html. Sobre dicha publicación, RODRÍGUEZ HUMANES, J. M., BARRERO, M. y GRACIA, A., “Trinchera / La Ametralladora, La (1937-DEPP)”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/colecciones/trinchera_la_ametralladora_la_1937_depp.html

84 TUBAU (1973), pp. 165-167; y BARRERO, M., “Enrique García-Herreros Codesido”, *Tebeosfera*, 2011. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/garcia-herreros_codesido_enrique.html

85 TUBAU (1973), pp. 160-165; y BAUER, S., “Las viñetas de Tono en La Codorniz”, *Tebeosfera*, 2004. [Consulta: 23/09/2024]. <https://www.tebeosfera.com/1/Documento/Articulo/Humor/Tono.htm>

86 BARRERO, M. *et al.*, “Federico Galindo Lladó”, *Tebeosfera*, 2012. [Consulta: 21/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/galindo_llado_federico.html

87 Véase HERNÁNDEZ CAVA, F. (Comisariado), *Las chicas Picó*, Madrid, [Exposición en el] Museo de la Ciudad, 2010.

88 Véase TUBAU (1973), pp. 175-179; y BURGUERA NADAL, M. L., *Mingote y su tiempo. La difícil facilidad del humor*, Valencia, IVAM, 2013.

parte de la Real Academia de la Lengua; y que fue director de *Don José* (1955-1958), revista de humor muy interesante⁸⁹.

También colaboró con *La Codorniz* “Edu”, Eduardo Ibáñez Juanes⁹⁰, que lo hizo además en Bruguera, entre otras editoriales; el gran Miguel “Gila” Cuesta⁹¹, que dibujaría después en *Hermano Lobo*, humorista en televisión y actor; Lorenzo “Goñi” Suárez del Árbol⁹², que además colaboró con *Blanco y Negro* y *ABC*; Fernando “Quesada” Porto⁹³, que dibujaría después en *Interviú* y *Cambio 16*; y el aragonés “Ricardo” Oliván Turrau⁹⁴, que además trabajó en *Pulgarcito* y para más productos de la editorial Bruguera.

Autores de *La Codorniz*, recogidos en el capítulo exclusivo de esta antología, son Alfonso Pedro “Abelenda” Escudero⁹⁵, que trabajó también en la revista de corta vida *Don José*; el polifacético “Arturo” Pardos Batiste⁹⁶, arquitecto, profesor y poeta, entre otras cosas, de un refinado humor sin palabras; “Dátile”, Emilio Dáneo Palacios⁹⁷; “Eduardo” López de Maturana Muñoz⁹⁸; José Antonio “Garmendia” Gil⁹⁹, de humor negro, que publicaría varios libros recopilatorios de sus viñetas, además de ser autor de libros de gastronomía, fútbol y Semana Santa; Antonio “Madrigal” Collazo¹⁰⁰, quien seguiría dibujando

89 TUBAU (1973), pp. 109-115.

90 BARRERO, M., “Eduardo Ibáñez Juanes”, *Tebeosfera*, 2019. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/ibanez_juanes_eduardo.html

91 CEPRIÁ, F. y LÓPEZ, F., “Miguel Gila Cuesta”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/gila_cuesta_miguel.html

92 CEPRIÁ, F. y LÓPEZ, F., “Lorenzo Goñi Suárez del Árbol”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/goni_y_suarez_del_arbol_lorenzo.html

93 TUBAU (1973), pp. 227-229; y BARRERO, M., “Fernando Quesada Porto”, *Tebeosfera*, 2009. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/quesada_porto_fernando.html

94 CEPRIÁ, F. y BARRERO, M., “Ricardo Oliván Turrau”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/olivan_turrau_ricardo.html

95 TUBAU (1973), pp. 212-214; y MADRIGAL, A., “El pintor y humorista Abelenda”, *Humoristán*, 2019. [Consulta: 23/09/2024]. <https://humoristan.org/es/articulo/el-pintor-y-humorista-abelenda>

96 CEPRIÁ, F., “Arturo Pardos Batiste”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 22/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/pardos_batiste_arturo.html

97 TUBAU (1973), pp. 179-181; y BOSQUE SENDRA, J. M., “Dátile –Emilio Dáneo Palacios–”, *Tebeosfera*, 2009. [Consulta: 25/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/firmas/datile_emilio_daneo_palacios-.html. Este autor cuenta con una monografía: DÁNEO, E., *Burgueses para el consumo*, Barcelona, Planeta, 1973.

98 CEPRIÁ, F. y LÓPEZ, F., “Eduardo López de Maturana Muñoz”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 24/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/lopez_de_maturana_munoz_eduardo.html

99 BARRERO LOMBILLA, M., “José Antonio Garmendia Gil”, *Tebeosfera*, 2011. [Consulta: 24/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/garmendia_gil_jose_antonio.html

100 TUBAU (1973), pp. 233-236; y CEPRIÁ, F. y BARRERO, M., “Antonio Madrigal Collazo”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/madrigal_collazo_antonio.html

en *El Jueves*, semanario satírico que aún se edita de forma mensual¹⁰¹; José Luis Martín “Mena”¹⁰², que trabajó además en *ABC*, *Interviú*, *¡Hola!* y otros medios; el joyero Rafael “Munoa” Roiz¹⁰³, que de igual modo participó en *Blanco y Negro* y otras publicaciones; y “Pablo” San José García¹⁰⁴, quien colaboraría con *ABC* o *El País*. También trabajó en *La Codorniz*, Ángel Menéndez Menéndez, “Kalikatres”¹⁰⁵, dedicado igualmente a escribir obras de teatro y de ficción.

Son citados en este capítulo de *Humor gráfico español*, desde luego, primeros espadas como “Chumy Chúmez”, apodo de José María González Castrillo¹⁰⁶, artista versátil que escribió novelas, ensayos, una singular autobiografía¹⁰⁷ y rodó películas; su legado fue donado a la Biblioteca Nacional tras su fallecimiento; en 1972 abandonó dicha revista en decadencia para trabajar en *Hermano Lobo*, más progresista, donde recaerían otros dibujantes que también habían trabajado en *La Codorniz*, como “Perich” o “Forges”. Este último, Antonio Fraguas de Pablo¹⁰⁸, ha producido innumerables viñetas en diversos medios hasta hace pocos años y ha publicado diversos volúmenes sobre la historia de España; también dibujó en *La Codorniz*, *El Jueves*, *El Mundo* y *El País*, y dirigió películas y series de humor para televisión. Su enorme legado también fue depositado en la Biblioteca Nacional. Y, para finalizar, “Serafín”, Serafín Rojo Caamaño¹⁰⁹, el factótum que recopiló los dibujos de los autores seleccionados, como se ha dicho, con una vasta obra en producciones de la Editorial

101 RIERA PUJAL, J., *El Jueves. Crónica sentimental de España*, Barcelona, RBA, 2019.

102 CEPRIÁ, F. y CAPELO, A., “José Luis Martín Mena”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/martin_mena_jose_luis.html

103 TUBAU (1973), pp. 218-220; y CEPRIÁ, F. y BARRERO, M., “Rafael Munoa Roiz”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/munoa_roiz_rafael.html

104 TUBAU (1973), pp. 181-183; y CEPRIÁ, F. y BARRERO, M., “Pablo San José García”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/san_jose_garcia_pablo.html

105 BARRERO, M., “Ángel Menéndez Menéndez”, *Tebeosfera*, 2012. [Consulta: 21/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/menendez_menendez_angel.html

106 TUBAU (1973), pp. 195-198; y CEPRIÁ, F. y BARRERO, M., “Chumy Chúmez –José María González Castrillo–”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 21/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/firmas/chumy_chumez_-jose_maria_gonzalez_castrillo-.html. Véase HERNÁNDEZ CAVA, F., *Chumy Chúmez. El descreído imaginario*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2004.

107 MACCIUCI, R., “Chumy Chúmez. Una biografía. Autoficción, testimonio y homenajes”, *Diablotexto Digital*, 1, 2016, pp. 77-111. [Consulta: 21/09/2024]. <https://doi.org/10.7203/diablotexto.1.8857> Compuesta con collages y publicada en 1973, fue reeditada 50 años después: [GONZÁLEZ CASTRILLO, J. M.], *Chumy Chúmez. Una biografía*, Logroño, Pepitas de Calabaza, 2023.

108 TUBAU (1973), pp. 229-233; y CEPRIÁ, F. y LÓPEZ, F., “Forges –Antonio Fraguas de Pablo–”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 21/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/firmas/forges_-antonio_fraguas_pablo-.html

109 TUBAU (1973), pp. 220-222; y CEPRIÁ, F. y LÓPEZ, F., “Serafín Rojo Caamaño”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 21/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/rojo_caamano_serafin.html

Valenciana y Bruguera, en la revista satírica *Hara Kiri*, etc., y que alcanzó hasta el dibujo para adultos¹¹⁰.



Fig. 5. Viñeta de Antonio Mingote.

110 TAUSIET, A. (2018), pp. 165-173.

3.4. Varios

De este capítulo¹¹¹, ya se han considerado los dibujantes “Tono”, “Picó”, “Galindo”, “Mingote”, “Edu”, “Gila”, “Goñi”, “Quesada”, “Kalikatres” y “Ricardo”, que trabajaron en *La Codorniz*; y “Estebita”, “Castanys”, “I. Cuesta”, “Pañella”, “Tilu” y “Chuchi” en *Flechas y Pelayos* o publicaciones afines a Falange.

Aquí consta “K-Hito”¹¹², que quizás sea el mayor de este apartado final, puesto que nació en 1890. Caricaturista, crítico taurino (él mismo quiso ser matador), colaboró en varias revistas antes de la Guerra Civil y fue un conocido antiazañista; dirigió el semanario *Dígame*, que publicaba la Editorial Católica. Escribió su autobiografía en 1948: *Yo, García. Una vida vulgar*. También en el periodo prebélico había dibujado Antonio “Orbegozo” Urruela¹¹³ en *Gracia y Justicia*. Ya a mediados de siglo, el arquitecto Vicente “Nácher” Hernández¹¹⁴ dibujaba en la revista *Don José*.

De los demás, “Cesc”, Frances Vila Rufas¹¹⁵, intervino en diarios barceloneses, dirigió *¡Tururut...!* y colaboró con *DDT* y *El Jueves*. Con “Castanys” y Joaquín “Muntañola” Puig¹¹⁶, que también trabajó en *TBO* y en productos de Bruguera, hacían lo que Tubau llamaba los observadores de Cataluña¹¹⁷. De aquí era también Carlos “Conti” Alcántara¹¹⁸, que colaboró en *Pulgarcito* y fue un leal dibujante de Bruguera, entre otras revistas en *DDT* y *Mortadelo*, y también lo hizo en *Tío Vivo*. De esta publicación fue uno de los fundadores José “Peñarroya” Peñarroya¹¹⁹, que también trabajó en Bruguera y en prensa diaria.

111 Este capítulo final en *Humor gráfico español*, pp. 133-188; constan 31 dibujantes.

112 TUBAU (1973), p. 48; y CEPRIÁ, F., “Ricardo García López”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 24/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/garcia_lopez_ricardo.html

113 TUBAU (1973), pp. 171-174; y CEPRIÁ, F. y MANZANARES, J., “Antonio Orbegozo Urruela”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 22/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/orbegozo_urruela_antonio.html

114 LÓPEZ, F., “Vicente Nácher Hernández”, *Tebeosfera*, 2021. [Consulta: 22/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/nacher_hernandez_vicente.html

115 CEPRIÁ, F., CAPELO, A. y LÓPEZ, F., “Cesc –Francesc Vila Rufas-”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 22/09/2024]. https://tebeosfera.com/autores/vila_rufas_francesc.html

116 BARRERO, M. y CAPDEVILA, J., “Joaquín Muntañola Puig”, *Tebeosfera*, 2009. [Consulta: 21/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/muntanola_puig_joaquin.html

117 TUBAU (1973), pp. 185-194.

118 TUBAU (1973), pp. 210-212; y CEPRIÁ, F. y MORENO, A., “Carlos Conti Alcántara”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 22/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/conti_alcantara_carlos.html

119 TUBAU (1973), pp. 207-209; y ÁLVAREZ, A. y BARRERO, M., “José Peñarroya Peñarroya”, *Tebeosfera*, 2011. [Consulta: 22/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/penarroya_peñarroya_jose.html

En un periódico de estas características, *Las Provincias*, dibujó Ángel “Villena”¹²⁰.

Se sumó a la empresa Bruguera, “Tinet”, Valentín Castanys Furnells¹²¹, hijo del dibujante “Castanys”; con experiencia en el cine de animación, desde 1945 había colaborado con *El Once*, revista de humor futbolístico que dirigía su padre. También trabajó para Bruguera, Jorge Ginés Soteras, “Gin”¹²², aunque en los 70 del siglo pasado dio el salto al humor adulto, por ejemplo en *El Papis*¹²³, e incluso en revistas extranjeras; sin embargo su trabajo fundamental sería en *El Jueves*, donde acabaría siendo copropietario de la publicación. A instancias de esta revista, se creó la “Fundación Privada Gin”, donde entre otros patronos están la Universidad de Alcalá de Henares y la Autónoma de Barcelona, para mantener viva su memoria y difundir a todos los niveles el humor gráfico¹²⁴; para ello cuenta con un museo virtual sobre el tema, *Humoristán*¹²⁵.

Durante la Transición¹²⁶, “Layus”¹²⁷, Eduardo Martínez de Pisón, colaboró con *Cuadernos para el diálogo y Andarán*; y, en ese mismo periodo, “The

120 CEPRIÁ, F., “Ángel Villena”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 24/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/villena_angel.html

121 CEPRIÁ, F. y CAPELO, A., “Valentí Castanys Furnells”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 28/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/castanys_furnells_valenti.html

122 CEPRIÁ, F., MORENO, A. y CAPARRÓS, J. L., “Jorge Ginés Soteras”, *Tebeosfera*, 2023. https://www.tebeosfera.com/autores/gines_soteras_jorge.html (Consulta: 22/09/2024).

123 RODRÍGUEZ HUMANES, J. M. y BARRERO, M., “Papis, El (1973, Elf / Amaika)”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 22/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/coleccion/papis_el_1973_elf_amaika.html Véase VÍLCHEZ DE ARRIBAS, J. F., “Prensa satírica en España: 1970-1980, una década de esplendor”, *El Argonauta español*, 12, 2015. [Consulta: 12/09/2024]. <https://doi.org/10.4000/argonauta.2268>; e IRANZO CABRERA, M., *El Papis (1973-1987). Contrapoder informativo en la Transición española*, Publicacions Universitat de València, 2023.

124 <http://www.fundaciongin.org/> [Consulta: 21/09/2024].

125 <http://humoristan.org/> [Consulta: 21/09/2024]. Véase RIERA PUJAL, J., “Humoristán o cómo construir un museo virtual del humor gráfico”, en PÉREZ, P. (Coord.), *Cómic digital hoy. Una introducción en presente*, Barcelona, ACDCómic, 2016, pp. 539-573.

126 Sobre publicaciones referentes a humor gráfico en estos años, ROCA, J. y FERRER, S., *Humor político en la España contemporánea*, Madrid, Editorial Cambio 16, 1977; LÓPEZ RUIZ, J. M., *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la villa y corte de Madrid*, Madrid, Compañía Literaria, 1995; LLADÓ POL, F., *Los cómics de la Transición*, Barcelona, Ediciones Glénat, 2001; MOREIRO, J. y PRIETO, M., *El humor en la transición. Diciembre de 1973 – Diciembre de 1978. Cinco años con mucha guasa*, Madrid, EDAF, 2001; FONTES, I. y MENÉNDEZ, M. Á., *El parlamento de papel. Las revistas españolas en la transición democrática*, Asociación de la Prensa de Madrid, 2004; CONGET, J. M., *El cómic de la democracia española 1975-2005/6*, Bruselas, Instituto Cervantes (catálogo de la exposición en el Museo del Cómic de Bruselas), 2005; SEGADO BOJ, F., *Un país de chiste. El humor gráfico durante la Transición*, Madrid, Ediciones Rialp, 2012; TAUSIET, A., “Veinte años de humor gráfico español (1970-1990). Un repaso a la Transición tamizada por la risa”, *Neuróptica*, 1, 2019, pp. 119-141; y GRACIA LANA, J. A., *El cómic español de la democracia. La influencia de la historieta en la cultura contemporánea*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022.

127 <https://www.andalan.es/?p=19444> [Consulta: 21/09/2024].

Molleda”, José Luis Molleda Rodríguez¹²⁸, dibujaba para *Hermano Lobo*, *El Cocodrilo Leopoldo* y algunos diarios. El semanario de humor *Hermano Lobo*¹²⁹ (1972-1976), parecido en intenciones a la publicación francesa *Charlie Hebdo*, fue testigo de los últimos coletazos del franquismo; uno de los fundadores fue Jaume “Perich” Escala¹³⁰, que había entrado en Bruguera como redactor y traductor de producto extranjero; mientras iría publicando viñetas en diversos medios que luego recopiló en álbumes, y además dibujó en *El Jueves*. También trabajó en esta revista un hermano de “Ricardo”: “Oli”, Enrique Oliván Turrau¹³¹, quien había dibujado durante décadas en productos de Bruguera.

En *Hermano Lobo* también publicaría Manuel “Summers” Rivero¹³², aunque quizás fue más famoso por su labor de director de cine en los años de la Transición, con su característico humor negro; obtuvo la Concha de Plata del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 1963.

4. EL VALOR DIDÁCTICO DE ESTA ANTOLOGÍA

Como decía Moisés Bazán, cuando en la citada *Antología del Humor* de Editorial Aguilar revisó la recepción del arte del siglo XX en la sociedad coetánea, esta fuente (la de la historieta y la caricatura) por lo general ha sido ignorada, cuando realmente es una vía alternativa y sugerente para hacer aflorar datos como los que él aportaba¹³³. Efectivamente, si bien cuenta en estos momentos con gran empuje, el cómic ha tardado en acompañar como fuente a otras manifestaciones artísticas, a pesar del virtuosismo de los dibujantes y la profesionalidad de los guionistas; y aunque se ha utilizado para contextualizar periodos históricos y tendencias estéticas, pensamos que se le puede sacar un mayor partido didáctico en las aulas. Ni el vigente currículo de Educación Secundaria

128 ÁLVAREZ, A. y CAPELO, A., “José Luis Molleda Rodríguez”, *Tebeosfera*, 2010. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/molleda_rodriguez_jose_luis.html

129 RODRÍGUEZ HUMANES, J. M. y BARRERO, M., “Hermano Lobo (1972, Pléyades)”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 22/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/colecciones/hermano_lobo_1972_pleyades.html

130 TUBAU (1973), pp. 237-242; y CEPRIÁ, F. y MANZANARES, J., “Jaume Perich Escala”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/perich_escala_jaume.html

131 BARRERO, M., “Enrique Oliván Turrau”, *Tebeosfera*, 2009. [Consulta: 22/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/oliván_turrau_enrique.html

132 TUBAU (1973), pp. 206-207; y CEPRIÁ, F., “Manuel Summers Rivero”, *Tebeosfera*, 2008. [Consulta: 23/09/2024]. https://www.tebeosfera.com/autores/summers_rivero_manuel.html

133 BAZÁN (2008), p. 608.

aprovecha su transversalidad, y solo lo cita cuando se tratan saberes básicos de la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual¹³⁴.

Pero el recurso no es nuevo¹³⁵, muchos profesores lo han utilizado para lo que hablamos con resultados didácticos muy positivos en cualquier etapa educativa, de Infantil a la Universidad¹³⁶, sobre todo para impartir Ciencias Sociales, Historia o Historia del Arte¹³⁷. Los cómics sirven en el aula, desde el punto de vista pedagógico, para tratar la formación de derechos humanos, en especial el derecho al acceso a la cultura; se pueden incluir en la actividad educativa para un proceso de enseñanza y aprendizaje emocional, artístico y visual. Las técnicas para su implementación en clase son variadas: pueden acompañar en el tema que se está impartiendo, como objeto de análisis ideológico de una posición política o de un periodo, como base de un caso o simulación de juicio, como tema de debate entre el alumnado y como forma de análisis y explicación de la realidad¹³⁸.

Por supuesto, el periodo que cubre el *Humor gráfico español del siglo XX* es un campo cronológico muy interesante para considerar¹³⁹: hay referencias explícitas en nuestra antología¹⁴⁰ a la I Guerra Mundial, a Chassepot, creador de un innovador fusil; la injerencia norteamericana en la relación de España y Cuba, la política Monroe, el político Romanones, el autogiro de La Cierva, el

134 Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, pp. 69-70. [Consulta: 11/10/2024]. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>

135 ROLLÁN MÉNDEZ, M. y SASTRE ZARZUELA, E., *El cómic en la escuela. Aplicaciones Didácticas*, Valladolid, Instituto de Ciencias de la Educación y Universidad, 1986; RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L., *El cómic y su utilización didáctica: Los tebeos en la enseñanza*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988; y DIAGO EGAÑA, E. M. y NIETO BEDOYA, M., "El cómic como recurso didáctico: una reflexión coeducativa", *Tabanque: Revista pedagógica*, 5, 1989, pp. 53-66.

136 RESANO LÓPEZ, J. C., "Cómics y futuros educadores: una reflexión personal como docente universitario", en GRACIA y ASIÓN (Coords.), pp. 309-314; y ROVIRA-COLLADO, J. y ROVIRA COLLADO, J. M., "Cómics en las aulas: propuestas de trabajo en el ámbito universitario", en GRACIA y ASIÓN (Coords.), pp. 324-332.

137 VICH, S., *La Historia en los cómics*, Barcelona, Ediciones Glénat, 1997; HERNANDO MOREJÓN, J., "Tratamiento de la Historia en el tebeo", en GRACIA y ASIÓN (Coords.), pp. 133-138; MARTÍNEZ ALCAIDE, J., "El cómic como herramienta didáctica para la docencia de las Ciencias Sociales", en GRACIA LANA, J. A., ASIÓN SUÑER, A. y RUIZ CANTERA, L. (Coords.), *Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 363-371; y ASIÓN SUÑER, A. y GRACIA LANA, J. A. (Coords.), *El cómic. Relatos conectados con otras artes*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024.

138 CAICEDO TAPIA, D., *Viñeta por viñeta. 100 obras de cómic al servicio de la educación y formación de derechos*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2024, pp. 25-80.

139 Véase GUAL BORONAT, Ó., *Viñetas de posguerra. Los cómics como fuente para el estudio de la historia*, Publicacions de la Universitat de València, 2013.

140 *Humor gráfico español*, pp. 41-44, 50-51, 93, 118, 150, 176-177 y 187.

colonialismo, el primer viaje a la luna, cuestiones sociales y de inversión en ciencia en España, estilos artísticos y modas, la guerra de Vietnam, etc.; y aún hay una referencia velada a la represión política violenta.

Aparte de lo expuesto, todavía se puede instar al alumnado a:

- Intuir lo que consta en nuestro libro y lo que falta, con clara intención ideológica, tal como hemos dicho arriba respecto al humor gráfico de los años de la II República y la Guerra Civil.
- Hacer lecturas, en la antología, sobre clases sociales¹⁴¹, ruralidad y modernidad, avance urbano y especulación, incipientes problemas de tráfico, los distintos tipos de ocio (fútbol, toros, viajes, etc.), la inversión pública, el género, el hambre de la posguerra (personalizada en “Carpanta”), el nivel cultural, etc.
- Contextualizar con el periodo histórico tratado.
- Encontrar información de cada dibujante, de cada medio de difusión, de la relevancia de los caricaturizados, etc.
- Indagar sobre las posibilidades didácticas del cómic en las aulas de cualquier etapa educativa.
- Comprobar que es posible enseñar con humor, tanto en ámbitos educativos como en los familiares¹⁴².
- Analizar cómo cambia el humor y el humor gráfico (por ejemplo, respecto al rol social de la mujer), su estética y sus *topics* con el transcurso del tiempo.

141 Véase MOIX, T., *Historia social del cómic*, Barcelona, Bruguera, 2007.

142 PALLARÉS JIMÉNEZ, M. Á., “El vikingo Olaf el Terrible, de Dik Browne: otro cómic como recurso didáctico en la asignatura de Ciencias Sociales de Educación Secundaria”, en GRACIA y ASIÓN (Coords.), pp. 293-300; TIZÓN DÍAZ, M., “El humor en la enseñanza: una herramienta poderosa”, *The Conversation*, (31/03/2022). [Consulta: 11/10/2024]. <https://theconversation.com/el-humor-en-la-ensenanza-una-herramienta-poderosa-177477>; y EMERY, L., *et al.*, “El humor en la crianza de los hijos, ¿tiene algún papel?”, *Plos One*, (17/07/2024). [Consulta: 28/09/2024]. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0306311>

- Crear viñetas o historietas cortas de *topics* actuales, a la manera de las que se muestran o con libertad creativa¹⁴³.

Miguel Ángel Pallarés Jiménez

Facultad de Educación
Universidad de Zaragoza
<https://orcid.org/0000-0003-3459-5965>
miguelap@unizar.es

143 Sobre una experiencia en Colombia, HENAO BARRERA, E., “El taller de lectura, estudio y creación de cómics, una apuesta por la difusión del cómic a nivel universitario”, en GRACIA, ASIÓN y RUIZ (Coords.), pp. 355-362. También BARTUAL, R., *La secuencia gráfica. El cómic y la evolución de su lenguaje*, Madrid, Ediciones Marmotilla, 2020.