

n

NORBA

revista de arte

Núm. XLIII, 2023

Servicio de Publicaciones



2023

NORBA. REVISTA DE ARTE

NORBA, Revista de Arte es una publicación anual de la Universidad de Extremadura, que se edita con periodicidad desde 1980 (títulos iniciales: Norba, Revista de Arte, Geografía e Historia [1980-1983] y Norba-Arte [1984-2005]). Sus contenidos abarcan la totalidad de la Historia del Arte y las disciplinas relacionadas con esta. Consta de los siguientes apartados: Artículos, Varia que recoge noticias o investigaciones científicas breves y Comentarios Bibliográficos. Los trabajos de las secciones Artículos y Varia son aprobados según el sistema tradicional “peer review”: al menos dos expertos en el tema deben dar el visto bueno antes de su publicación. Por ello, solo son aceptados artículos de investigación originales e inéditos.

Motivo de cubierta: *Homo ad quadratum*, de *Los diez libros de arquitectura de Marco Vitruvio Romano*, manuscrito de Lázaro de Velasco. Biblioteca Pública de Cáceres «A. Rodríguez Moñino/M. Brey», Legado Vicente Paredes, Ms 2.

EDITORES

Director: José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura (Cáceres. España)

Secretaria: Yolanda Fernández Muñoz. Universidad de Extremadura (Cáceres. España).

COORDINACIÓN CIENTÍFICA DE LA SECCIÓN MONOGRÁFICA DE ESTE NÚMERO:

Florencio J. García Mogollón. Universidad de Extremadura (Cáceres. España).

COMITÉ DE REDACCIÓN

José M^o Álvarez Martínez, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (Trujillo. España); Soledad Álvarez Martínez, Universidad de Oviedo (España); Moisés Bazán de Huerta, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Rosario Camacho Martínez, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga (Málaga, España); M.^a Victoria Carballo Calero-Ramos, Universidad de Vigo (Vigo. España); Francisco Javier Pizarro Gómez, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Florencio Javier García Mogollón, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Vicente Méndez Hernán, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); José Maldonado Escribano, Universidad de Extremadura (Badajoz. España); Pilar Mogollón Cano-Cortes, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Elena de Ortueta Hilberath, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); María Teresa Paliza Monduate, Universidad de Salamanca (Salamanca. España); María Antonia Pardo Fernández, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Rosa Perales Piqueres, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Dalila Rodríguez, Universidad de Viseu (Viseu. Portugal) Mosteiro dos Jerónimos (Lisboa); Víctor L. Stoichita, University of Fribourg (Friburgo. Suiza); M.^a Teresa Terrón Reynolds, Universidad de Extremadura (Cáceres. España).

COMITÉ CIENTÍFICO

Salvador Andrés Ordax, Universidad de Valladolid (Valladolid. España); Gloria Camarero Gómez, Universidad Carlos III de Madrid; Lourdes Craveiro, Universidade de Coimbra (Coimbra. Portugal); María Cruz Villalón, Instituto Arqueológico Alemán (Madrid. España); Jaime Cuadriello, Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México. México); Asunción Domeño Martínez de Morentin, Universidad de Navarra (Pamplona. España); Miguel Ángel Elvira Barba, Universidad Complutense (Madrid. España); María del Valle Gómez de Terreros Guardiola, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla. España); Rosa María Grillo, Università di Salerno (Salerno. Italia); Alessandra Guiglia Guidobaldi, Sapienza Università di Roma (Roma. Italia); Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Universidad de Granada (Granada. España);

María de los Reyes Hernández Socorro, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria. España); Nanda Leonardini, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima. Perú); Rafael López Guzmán, Universidad de Granada (Granada. España); María del Mar Lozano Bartolozzi, Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras (Trujillo, Cáceres. España); Magno Mello, Universidad Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte. Brasil); Víctor Mínguez Cornelles, Universitat Jaume I. (Castellón. España); Juan Manuel Monterroso, Universidad de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela. España); Alfredo José Morales Martínez, Universidad de Sevilla (Sevilla. España); Marco R. Nobile, Università di Palermo (Palermo. Italia); Almerindo Ojeda. PESSCA (Lima. Perú); Jesús Palomero Páramo, Universidad de Sevilla (Sevilla. España); Inmaculada Rodríguez Moya, Universitat Jaume I. (Castellón. España); Carlos Reyero Hermosilla, Universidad Autónoma de Madrid (Madrid. España).

EDITA

Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones.

Plaza de Caldereros, 2. 10003 Cáceres. (España)

Teléf.: 927 257 041. Fax: 927 257 046

publicac@unex.es

publicaux.unex.es

Edición on-line e impresa (50 ejemplares)

DIFUSIÓN

La revista Norba-Arte, ahora Norba, Revista de Arte, está indizada en: Periodicals Index Online, Index Islamicus, REDIB (Red iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), DOAJ (Directory of Open Access journals) ROAD (Directory of Open Access scholarly Resources) y ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities). Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). Recogida en ISOC (CSIC), DICE (CSIC), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, Categoría D), MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas), REBIUN. Google Scholar y DIALNET (en las clasificaciones de Arte. Historia del Arte, y en Tecnologías. Construcción. Arquitectura). Se están realizando trámites para incluirla en los principales índices científicos. Políticas OA: Dulcinea color Azul.

AUTORIZACIÓN DE REPRODUCCIONES



© Universidad de Extremadura La licencia con la que se publican todos los contenidos de Norba, Revista de Arte, es Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0) de Creative Commons, a la que debes añadir estas condiciones. Para conocer el texto completo de esta licencia, visita <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>. Eso envía una carta a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

DEPÓSITO LEGAL: CC-83-1985

ISSN: 0213-2214

FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Editorial Sindéresis. oscar@editorialsinderesis.com

EVALUADORES DE *NORBA. REVISTA DE ARTE* (bienio 2022-2023)

Antonio Aguayo Cobo; José Manuel Almansa Moreno; Esther Almarcha Núñez-Herrador; Juan Carlos Aparicio Vega; María Begoña Arrúe Ugarte; Marina Bargón García; Aurelio Ángel Barrón García; Moisés Bazán de Huerta; Amparo Bernal López-Sanvicente; Antonio Campesino Fernández; José Javier Cano Ramos; Mariano Casas Hernández; José Manuel Cruz Valdovinos; María Cruz Villalón; Elena de Ortueta Hilberath; Alicia Díaz Mayordomo; María del Carmen Diez González; Sergi Doménech García; Miguel Fernández Campón; Manuel García Luque; Angélica García Manso; Florencio Javier García Mogollón; Miren Gardoqui Iturriarte; María del Valle Gómez de Terreros Guardiola; Antonio Gozalbo Nadal; Ascensión Hernández Martínez; María Victoria Herráez Ortega; Cristina Igual Castelló; Alejandro Jaquero Esparcia; María Concepción López González; María del Mar Lozano Bartolozzi; José Maldonado Escribano; Vicente Méndez Hernán; Pilar Mogollón Cano-Cortés; Francisco Javier Montalvo Martín; Juan Manuel Monterroso Montero; José Manuel Rodríguez Álvarez-Builla; María Teresa Rodríguez Prieto; Irene Ruiz Bazán; Jesús Miguel Palomero Páramo; María Antonia Pardo Fernández; Rosa María Perales Piqueres; Manuel Pérez Hernández; Francisco Javier Pizarro Gómez; Pedro Plasencia Lozano; Jesús Ángel Porres Benavides; Rafael Sánchez-Lafuente Gémar; Juan Antonio Sánchez López; José Luis Sánchez Noriega; Antonio Joaquín Santos Márquez; Sergio Sebastián Franco; María Teresa Terrón Reynolds; Mercedes Valiente López.

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Núm. XLIII, 2023

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio J. <i>La platería en España: nuevas aportaciones</i>	15-18
---	-------

ARTÍCULOS

ISECCIÓN: PLATERÍA EN ESPAÑA. NUEVAS APORTACIONES

BARRÓN GARCÍA, Antonio Á., <i>El marcaje de la plata en Castilla y Aragón. Primera parte: Castilla</i>	21-38
CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, <i>Algunas noticias sobre plateros y platería en Ávila</i>	39-52
GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier, <i>Platería de Talavera de la Reina (siglos XVI al XVIII) en la Alta Extremadura. Obras marcadas por Juan de Ledesma, Juan Vázquez, Blas Carrasco, Juan Domínguez, Pedro de Soto y Loaysa y José Sánchez Crespo</i>	53-70
MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, <i>Antón Samón Pinós, platero barcelonés del último cuarto del siglo XVIII y primer tercio del XIX</i>	71-87
SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, <i>Sueño, utopía y desencanto. Cayetano González Gómez y la reconstrucción de la custodia procesional de la catedral de Málaga</i>	89-118
SANTOS MARQUEZ, Antonio Joaquín, <i>El platero Vicente Gargallo y Alexandre (1742-1808): novedades biográficas y su trabajo en la catedral de Sevilla</i>	119-138

II SECCIÓN: ARTE Y PATRIMONIO

AMARO MARTOS, Ismael, <i>Tejidos y bordados de la Virgen de la Antigua de la catedral de Jaén</i>	141-162
BARGÓN GARCÍA, Marina y MELÉNDEZ GALÁN, Enrique, <i>Una historia de amor estético: Adelardo Covarsí y la elaboración y realización de la memoria y presupuestos del decorado que se proyecta en el salón de sesiones y en el despacho presidencial del palacio municipal de Alburquerque (Badajoz)</i>	163-187
CABEZAS GARCÍA, Álvaro, <i>Vicente Alanís, un pintor sevillano en la Baja Extremadura. Revisión a su catálogo de obras</i>	189-212
CALVO, Eva, <i>La cerámica desaparecida de Carlos V e Isabel de Portugal. Un estudio de sus piezas a través de los inventarios reales</i>	213-231
DEL BARRIO LUNA, Alejandra, <i>El criterio de “correspondencia de policromías” como fuente primaria para la historia del arte. La Virgen del Rosario de Santibáñez de la Sierra, Salamanca</i>	233-259
ESPAÑA RODRÍGUEZ, Jesús, <i>El cine de José Luis Guerín: En construcción (2001) y Unas fotos en la ciudad de Sylvia (2007)</i>	261-283
FLORES SOTO, José Antonio, <i>Arquitectura y arte españoles en la segunda mitad del siglo XX: transferencias y colaboraciones disciplinares</i>	285-306
GUIJO PÉREZ, Salvador y MACÍAS GIRÁLDEZ, Raúl Antonio, <i>Entre el barroco y el clasicismo: Manuel García de Santiago, una nueva obra documentada para su repertorio</i>	307-322
IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia, <i>Un grupo escultórico recuperado de Antonio Susillo: El grito de Independencia (1884)</i>	323-346
JIMÉNEZ LÓPEZ, Jorge y SOLIVAN ROBLES, Jennifer, <i>Sobre las variaciones del color del sol y de la luna en la apertura del sexto sello (ap. 6, 12-17) en los Commentaria in Apocalypsin de Beato de Liébana</i>	347-370
MANCEBO ROCA, Juan Agustín, <i>Recepción y legado de Gustav Klimt en el norte de Italia</i>	371-387

VARIA

- BARGÓN GARCÍA, Marina, *La contribución arquitectónica de Ventura Vaca en Alburquerque a lo largo del tiempo: nuevas aportaciones y significaciones* 391-402
- PORRES BENAVIDES, Jesús, *Obras inéditas de Blas Molner: algunas reflexiones sobre su producción*..... 403-413

RESEÑAS

- ABERTH, Susan y ARCQ, Tere, *El tarot de Leonora Carrington*.
María Elena Giménez Reneses. Universidad de Castilla-La Mancha 417-418
- CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, M^a José, *Las empresas de la eternidad. Juan de Santiago y la retórica verbo-visual jesuítica*.
Francisco José Cerceda Cañizares. Universidad de Castilla-La Mancha..... 419-421
- PAZOS-LÓPEZ, Ángel y CUESTA SÁNCHEZ, Ana María (eds.), *Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media*.
José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura 422-425
- RUIZ OSUNA, A. (Coord). *La Muerte en Córdoba: Creencias, ritos y cementerios (3). El arte de morir en época bajomedieval y moderna*.
Elena Morales Zafra. Universidad de Córdoba 426-428
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio,
La impronta de una familia. Los Asensio de la Cerda, escultores en la Málaga del siglo XVIII.
Marta Bleda Soler. Universidad de Málaga..... 429-431
- TIELVE GARCÍA, Natalia y SUÁREZ ANTUÑA, Faustino (coords.),
Retrato de un legado. El patrimonio industrial en Asturias/ Portrait of a Legacy. Industrial Heritage in Asturias.
Patricia Fernández Pastor. Investigadora predoctoral/Archivera AMO 432-434

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Núm. XLIII, 2023

CONTENTS

PRESENTATION

- GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio J. *Silversmithing in Spain: new contributions* 15-18

ARTICLES

I SECTION: SILVERSMITHING IN SPAIN. NEW CONTRIBUTIONS

- BARRÓN GARCÍA, Antonio Á., *The marking of silver in Castile and Aragon. First part: Castile*..... 21-38
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Some news about silversmiths and silversmithing in Ávila* 39-52
- GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier, *Silverware from Talavera de la Reina (16th to 18th centuries) in Upper Extremadura. Works by Juan de Ledesma, Juan Vázquez, Blas Carrasco, Juan Domínguez, Pedro de Soto y Loaysa and José Sánchez Crespo* 53-70
- MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, *Antón Samón Pinós, Barcelona silversmith from the last quarter of the 18th century and the first third of the 19th century*..... 71-87
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, *Dream, utopia and disenchantment. Cayetano González Gómez and the reconstruction of the processional monstrance of Malaga Cathedral* 89-118
- SANTOS MARQUEZ, Antonio Joaquín, *The silversmith Vicente Gargallo y Alexandre (1742-1808): Biographical news and his work in Seville Cathedral* 119-138

II SECTION: ART AND HERITAGE

AMARO MARTOS, Ismael, <i>Textiles and embroidery of the Virgen de la Antigua of the cathedral of Jaén</i>	141-162
BARGÓN GARCÍA, Marina y MELÉNDEZ GALÁN, Enrique, <i>A story of aesthetic love: Adelardo Covarsí and the elaboration and realisation of the report and budgets of the set that is projected in the assembly hall and the presidential office of the municipal palace of Alburquerque (Badajoz)</i>	163-187
CABEZAS GARCÍA, Álvaro, <i>Vicente Alanís, a Sevillian painter in Lower Extremadura. A review of his catalogue of works</i>	189-212
CALVO, Eva, <i>The missing ceramics of Charles V and Isabella of Portugal. A study of their pieces through the royal inventories</i>	213-231
DEL BARRIO LUNA, Alejandra, <i>The criterion of "polychrome correspondence" as a primary source for art history. The Virgin of the Rosary from Santibáñez de la Sierra, Salamanca</i>	233-259
ESPAÑA RODRÍGUEZ, Jesús, <i>The Cinema of José Luis Guerín: En construcción (2001) and Unas fotos en la ciudad de Sylvia (2007)</i>	261-283
FLORES SOTO, José Antonio, <i>Spanish architecture and art in the second half of the 20th century: transfers and disciplinary collaborations</i>	285-306
GUIJO PÉREZ, Salvador y MACÍAS GIRÁLDEZ, Raúl Antonio, <i>Between baroque and classicism: Manuel García de Santiago, a new documented work for his repertoire</i>	307-322
IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia, <i>A recovered sculptural group by Antonio Susillo: El grito de Independencia (1884)</i>	323-346
JIMÉNEZ LÓPEZ, Jorge y SOLIVAN ROBLES, Jennifer, <i>On the variations of the colour of the sun and the moon at the opening of the sixth seal (ap. 6, 12-17) in the Commentaria in Apocalypsin of Beatus of Liébana</i>	347-370
MANCEBO ROCA, Juan Agustín, <i>Reception and legacy of Gustav Klimt in Northern Italy</i>	371-387

VARIATION NOTES

- BARGÓN GARCÍA, Marina, *Ventura Vaca's architectural contribution in Alburquerque over time: new contributions and meanings* 391-402
- PORRES BENAVIDES, Jesús, *Unpublished works by Blas Molner: some reflections on his production* 403-413

BOOK REVIEWS

- ABERTH, Susan y ARCQ, Tere, *El tarot de Leonora Carrington.*
María Elena Giménez Reneses. University of Castilla-La Mancha 417-418
- CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, M^a José, *Las empresas de la eternidad. Juan de Santiago y la retórica verbo-visual jesuítica.*
Francisco José Cerceda Cañizares. University of Castilla-La Mancha 419-421
- PAZOS-LÓPEZ, Ángel y CUESTA SÁNCHEZ, Ana María (eds.), *Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media.*
José Julio García Arranz. University of Extremadura 422-425
- RUIZ OSUNA, A. (coord.). *La Muerte en Córdoba: Creencias, ritos y cementerios (3). El arte de morir en época bajomedieval y moderna.*
Elena Morales Zafra. University of Córdoba 426-428
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, *La impronta de una familia. Los Asensio de la Cerda, escultores en la Málaga del siglo XVIII.*
Marta Bleda Soler. University of Málaga..... 429-431
- TIELVE GARCÍA, Natalia y SUÁREZ ANTUÑA, Faustino (coords.), *Retrato de un legado. El patrimonio industrial en Asturias / Portrait of a Legacy. Industrial Heritage in Asturias.*
Patricia Fernández Pastor. Pre-doctoral researcher/Archivera AMO 432-434

PLATERÍA EN ESPAÑA. NUEVAS APORTACIONES

SILVERSMITHING IN SPAIN. NEW CONTRIBUTIONS

FLORENCIO-JAVIER GARCÍA MOGOLLÓN
Universidad de Extremadura

En los últimos tiempos los estudios sobre la platería española han tenido un gran desarrollo, especialmente desde la década de 1970. Numerosas tesis doctorales, muchas de ellas publicadas, han aumentado el caudal de conocimientos sobre esta atractiva parcela de las artes, hasta entonces poco conocida salvo puntuales trabajos reunidos en los catálogos monumentales, inventarios artísticos, diccionarios, algunos libros, como los de Ramírez de Arellano sobre la orfebrería toledana y cordobesa, el de Angulo Iñíguez sobre la orfebrería sevillana, los de Igual Úbeda (Valencia), Andrés Llordén (Málaga), los generalistas de Marshall Jonhson, Camón Aznar y Alcolea Gil, entre otros, y artículos de diverso valor. Pero en esos trabajos más antiguos abundaban las imprecisiones a la hora de situar las piezas en su tiempo, estilo y autoría y los deslices sobre la interpretación de las marcas eran muchos. Citemos los meritorios estudios de los profesores García Chico, sobre plateros vallisoletanos, y Hernández Perera, pionero el segundo en la investigación integral de la platería con su clásico libro *Orfebrería de Canarias*, publicado por el CSIC en 1955. Años después se añadieron a la larga lista Ch. Oman, Cruz Valdovinos, Ortiz Juárez, Brasas Egido, Sanz Serrano, Heredia Moreno, Rivas Carmona, Orbe Sivatte, Esteban Lorente, Cristina Esteras, Ángel San Vicente, Esmeralda Arnáez, Arrúe Ugarte, López-Yarto Elizalde, Esteban López, Martín Vaquero, Pérez Hernández, Agustín Azofra, Mónica Seguí, Herráez Ortega, Sánchez-Lafuente Gemar, Wattenberg García, Carretero Rebes, Fernando A. Martín, Muñoz Santos, Capel Margarito, Sáez González, Barrón García, Nuria de Dalmases, Cots Morató, Maldonado Nieto, Pérez Grande, Palomero Páramo, Moreno Puppo, Barroso Vázquez, Yayoi Kawamura, Santos Márquez, Montalvo Martín, Tejada Vizueté, Domínguez Blanca, Crespo Cárdenas, García Zapata, Fernández, Munoa y Rabasco..., autores los tres últimos de la importante *Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal Americana*. La lista es interminable, incluyendo en ella al autor de estas líneas. Y son muy meritorios los trabajos realizados por los citados investigadores y por otros muchos que se han incorporado con el paso del tiempo, por la circunstancia de tener que analizar, describir, fotografiar y tomar las marcas de miles de piezas, con la dificultad añadida de visitar

numerosas localidades y, fundamentalmente, instituciones religiosas, todo ello complementado con la imprescindible investigación en los museos y en los archivos parroquiales, catedralicios, diocesanos, gremiales y civiles, sobre todo de protocolos notariales. Así han salido a la luz numerosos nombres de plateros, de los que hoy conocemos sus biografías, listas de contrastes y estudios de marcaje, cuestión esta difícil e imprescindible para conocer a fondo el origen de las piezas, los maestros que las fabricaron y su cronología.

Con motivo de ese ingente caudal de publicaciones y de los muchos investigadores en activo son varias las universidades, como la de Extremadura, que han incorporado, especialmente en los estudios más especializados de máster, la docencia sobre platería y sus métodos de investigación. Por ello se han ido perfilando y perfeccionando cada vez más las cuestiones metodológicas, afinándose al mismo tiempo los sistemas de investigación, cada vez más rigurosos y precisos, así como el vocabulario técnico. Incluso se han celebrado importantes congresos específicos sobre platería española, como el Nacional de Priego de Córdoba (marzo de 1994), que han dado a conocer e impulsado entre los investigadores noveles tales estudios.

Norba. Revista de Arte se precia de haber acogido en su ya larga existencia diversos estudios sobre platería, acrecentados con los que se insertan en el presente monográfico, que inciden sobre aspectos poco o nada conocidos.

Aurelio A. Barrón García, Catedrático en la Universidad de Cantabria, desarrolla un interesante artículo sobre el control y marcaje de la plata en Castilla durante la Edad Moderna, territorio que adoptó el sistema de triple marcaje utilizado también en otras regiones: ciudad, marcador y autor. Distingue desde un punto de vista legal entre marcador, contraste y afinador de pesos y pesas, también llamado almotaén; oficios que no siempre se han comprendido bien (en poblaciones pequeñas solía desempeñarlos la misma persona) hasta que en 1752 se unificaron en un solo individuo los marcadores y contrastes. Estudia exhaustiva y detenidamente tales oficios en relación con Valladolid y Burgos: proporciona y clarifica datos muy útiles para los que se dedican a estos estudios, aportando al mismo tiempo importantes testimonios legislativos. El trabajo es continuador de otros desarrollados por el autor, como el referido al *Marcaje de la plata en Bilbao durante los siglos XV y XVI* y al marcaje de la plata en Aragón que se publicará en el siguiente número de *Norba*. Barrón es autor de numerosos y notables estudios de platería, a la cabeza de los cuales figura el titulado *La época dorada de la platería burgalesa: 1400-1600* (1998), que fue su tesis doctoral.

Antonio Joaquín Santos Márquez, Profesor Titular de la Universidad de Sevilla, nos ofrece un interesante trabajo sobre el platero Vicente Gargallo y Alexandre (1742-1808), incidiendo sobre las obras que realizó para la Catedral de Sevilla; el artículo se complementa con noticias biográficas acerca de este notable platero, que era sobrino-yerno y continuador del taller del famoso José Alexandre Ezquerro, de origen aragonés y quizá uno de los mejores maestros del rococó sevillano y español;

de Ezquerro se conserva una notable obra en la Alta Extremadura, la excelente arqueta eucarística de Montánchez. El trabajo del profesor Santos Márquez es muy interesante, también porque establece precisamente la transición desde el rococó al neoclasicismo que poco a poco se imponía entre las élites dominantes en el cabildo catedralicio sevillano, cuyo estilo neoclásico no gustaba demasiado al platero, más apegado a las formas tardobarrocas del rococó como continuador del taller de su tío. Santos Márquez ha escrito obras de imprescindible consulta, como el libro, derivado de su tesis doctoral, *La platería religiosa en el sur de la provincia de Badajoz*, entre otros trabajos notables.

Valioso es el artículo que aporta José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad Complutense, en la que también es Profesor Honorífico, quien no necesita presentación porque es uno de los máximos especialistas en el campo de la platería española, avalado por muy numerosos estudios. Se titula su artículo *Algunas noticias sobre plateros y platería en Ávila*, precisamente un territorio muy necesitado de trabajos de esta clase; hasta la fecha se había investigado algo acerca de los plateros del siglo XVI, la etapa más floreciente, sobre todo por Domínguez Blanca y Blázquez Chamorro, pero existen muchas lagunas sobre otros períodos, como es el caso de los referidos a los siglos XVIII y XIX, tiempo en el que incide el documentado trabajo de Cruz Valdovinos, quien ofrece un amplio repertorio con numerosos plateros de diversas procedencias que trabajaron en los pueblos abulenses en esas centurias, aunque también se incluye alguno del siglo XVII. La documentación procede fundamentalmente de los libros parroquiales de cuentas de fábrica que, por experiencia personal, sabemos que contienen numerosas noticias al respecto. Pero no sólo se cita en el trabajo un abultado número de plateros abulenses, pues también se mencionan otros madrileños o aprobados en Madrid, salmantinos, talaveranos y napolitanos. En definitiva, consideramos que es un estudio muy útil para aquellos que quieren profundizar en la plata y plateros de la demarcación abulense.

Francisco Javier Montalvo Martín, Profesor Titular de la Universidad de Alcalá de Henares, ha compuesto un artículo sobre el platero barcelonés Antón Samón Pinós, que vivió a caballo entre los siglos XVIII y XIX. Montalvo Martín, autor de muy numerosos trabajos sobre platería española, hace una completa revisión de la actividad de dicho maestro, que usaba como marca personal una herradura identificada correctamente por primera vez por Cruz Valdovinos. En el trabajo se analizan exhaustivamente las 22 obras conocidas hasta la fecha del citado maestro, labradas entre 1772 y 1827. Obras que también tienen las improntas de los diversos marcadores, cuyos nombres enriquecen el trabajo. Es patente la calidad de la platería barcelonesa en las piezas estudiadas para un período no siempre bien conocido. El artículo se complementa con un buen repertorio gráfico y desde luego supone un avance en el conocimiento de esa importante parcela de la platería española, como es la catalana, que exportó sus bellos productos a otras regiones peninsulares, también a Extremadura.

Muy atractivo es el estudio que ha compuesto Juan Antonio Sánchez López, Cate-drático de Historia del Arte en la Universidad de Málaga. Versa sobre el intento de re-construcción de la notable custodia de la Catedral de Málaga (realizada en 1581 por el platero de Felipe II Juan Rodríguez de Babia e inspirada en la que Francisco Álvarez labró años antes para el Concejo de Madrid) y andas procesionales del Corpus, en realidad un tabernáculo decimonónico, piezas ambas destruidas en 1936. Se encargó la obra a Caye-tano González Gómez (1896-1975), con taller en Sevilla pero de origen malagueño y uno de los más notables plateros de mediados del siglo XX. Analiza Sánchez López los cuatro bellos diseños inéditos realizados en 1957 por dicho maestro y custodiados en la Delega-ción Diocesana de Patrimonio. En el trabajo, que está muy bien escrito, se examina el creativo proyecto de Cayetano González que, por cuestiones presupuestarias, no llegó a culminarse. Un proyecto que fluctúa entre el conservadurismo historicista y la renovación en la platería española de posguerra. Como dice el autor, la idea no pasó del papel a la realidad, quedando frustrada la ejecución de la que sin duda hubiera sido una de las obras más notables de la platería española de la segunda mitad del siglo XX. El Cabildo se decantó por reproducir con la mayor fidelidad posible el templete y ostensorio decimo-nónicos, obras de Rodrigo Pacheco y Bernardo Montiel. El atractivo artículo está en la línea de otros debidos Sánchez López: citemos uno en el que teoriza muy acertadamente sobre las custodias y tabernáculos, edificios de plata y oro como maquetas utópicas de edificios imposibles.

Finalmente, el artículo del que estas líneas escribe versa sobre aspectos poco conocidos e inéditos de plateros de Talavera de la Reina. Se analizan obras del siglo XVI de Juan de Ledesma y de Juan Vázquez, del que se aporta por vez primera su marca. Se estudia la bella custodia de Cabezuela del Valle (1674), la única obra conservada hasta la fecha de Blas Carrasco, que estampó su marca en ella. Asimismo se aportan datos sobre maestros del siglo XVIII, como Juan Domínguez y sus intervenciones en la parroquia y monasterio del Cristo de la Victoria de Serradilla y sobre los plateros Pedro de Soto y Loaysa y José Sánchez Crespo.

Es obligado manifestar mi agradecimiento a todos los autores que han colabo-rado generosamente, componiendo sus importantes trabajos para este monográfico de *Norba. Revista de Arte*, que he coordinado y que así se enriquece notablemente.

Florencio-Javier García Mogollón

Dpto. de Arte y Ciencias del Territorio
Universidad de Extremadura
<https://orcid.org/0000-0001-8625-0438>
flogaplt@unex.es