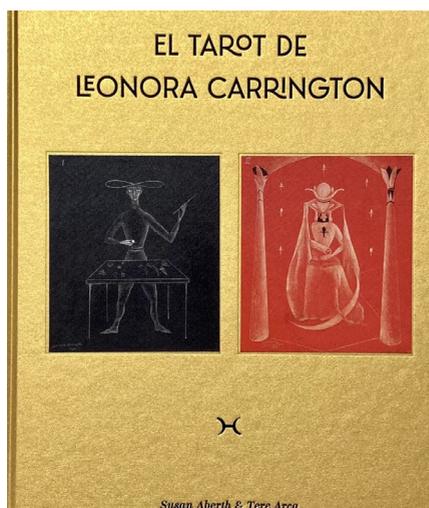


ABERTH, Susan y ARCQ, Tere, *El tarot de Leonora Carrington*, Madrid, RM Verlag, 2022, 160 pp. ISBN: 978-84-17975-98-2.

El creciente interés hacia la obra de Leonora Carrington responde, por un lado, a sus concepciones visionarias sobre la conciencia feminista, la ecología o la defensa de los derechos de todas las formas de vida (puntos clave en la política contemporánea) y por otro, al progresivo resurgimiento del interés académico por lo esotérico.

La creación de un mazo de tarot, herramienta de aquellos que practican la magia, es un reflejo del camino hacia el autoconocimiento. Susan Aberth, profesora de Historia del Arte y Cultura Visual en el Bard College, colabora con la comisaria de arte mexicana Tere Arcq en la elaboración de esta obra conjunta. Pese a construir un estudio exhaustivo sobre la interpretación de las ideas de Carrington a través del análisis del tarot, ambas destacan una característica que representa una gran influencia en su trabajo, la mitología y la cultura material de México, lugar donde desarrolla el grueso de su trayectoria artística.

Este trabajo descubre las inquietudes espirituales, visibles en su obra pictórica, de una artista que dedicó varias décadas al estudio de las ciencias ocultas. El volumen se estructura en cuatro capítulos. Los tres primeros desarrollan tanto la biografía de la artista como su iniciación en el estudio de la magia y las teorías místicas. El cuarto es el más extenso y está dedicado a la explicación detallada de las veintidós cartas que representan a los arcanos mayores. Además, destaca por su aportación innovadora el capítulo elaborado por Gabriel Weisz Carrington, quien ofrece una mirada personal e íntima hacia la faceta espiritual de su madre, con quien mantuvo numerosas conversaciones sobre las ciencias ocultas.



A pesar de la complejidad que esconde el estudio de las prácticas esotéricas, el enfoque que nos brindan las autoras facilita la interpretación del trabajo, además de reflejar una ardua labor de investigación, de la obra de Carrington, puesto que relacionan las imágenes presentes en las cartas con otros cuadros de la artista, como de todas las influencias que convergen en su mazo. Reputados ocultistas como Oswald Wirth o Arthur Edward Waite conforman la base sobre la que Carrington comenzó a crear su herramienta de adivinación, introduciendo, no obstante, modificaciones que a menudo surgían como crítica a algunos aspectos que los anteriormente nombrados “maestros” defendían. Las autoras profundizan en las fuentes utilizadas para la elaboración de este tarot, y aunque enfatizan la importancia de Mesoamérica, como anteriormente se ha mencionado, no olvidan la predilección de Carrington por culturas como la mesopotámica, la egipcia y la celta en este caso determinadas por sus raíces irlandesas.

La perspectiva del género es el aspecto más llamativo que encontramos en su tarot. Este mazo, realizado aproximadamente en 1955, puesto que tan solo dos de las cartas están fechadas, contiene curiosos reverses de género que sugieren una mezcla alquímica entre lo masculino y lo femenino. Utilizando un hipnótico cromatismo, que podemos apreciar en la selección de ilustraciones que contiene el ejemplar, combina, por un lado, lo masculino, representado en color negro, y lo femenino, en rojo bermellón, con el fin de alcanzar la reconciliación de los opuestos que conformaría la verdadera equidad de género. Dicha fusión está presente, como pone de manifiesto la investigación en cartas como El Mago, La Suma Sacerdotisa o Los Enamorados. Esta última difiere de las representaciones tradicionales del tarot, tanto en color como en las figuras que aparecen haciéndose alusión explícita a la formación del andrógino alquímico; el equilibrio de los contrarios.

En definitiva, aquello que Susan Aberth y Tere Arcq buscan poner en valor con la lectura de esta obra es la idea que Carrington tenía a cerca del tarot y de las ciencias ocultas, puesto que su estudio era capaz de propiciar un cambio de conciencia; una transformación alquímica de la psique. Es en este concepto donde se enmarca su mazo de tarot, pues se trata de una reestructuración de la tradición esotérica desde una mirada innovadora que buscaba devolver la sacralidad a las figuras femeninas. El tarot se configura como una pieza fundamental para comprender el proceso de transformación que atravesó la artista y, posteriormente, reflejó en sus obras.

María Elena Giménez Reneses
Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete)
<https://orcid.org/0009-0002-9254-4349>
MElena.Gimenez1@alu.uclm.es