

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, *La impronta de una familia. Los Asensio de la Cerda, escultores en la Málaga del siglo XVIII*, Málaga, Fundación Málaga, 2023, 259 pp. ISBN: 978-84-09477-42-5.

Después de una larga e intensa labor investigadora, se ha podido reunir y clarificar la información expuesta sobre los Asensio de la Cerda, con nuevas teorías documentales e interpretativas, en esta completa monografía. Desde el año 2002, tanto Juan Antonio Sánchez López como Sergio Ramírez González, profesores del departamento de Historia del Arte de la UMA, han estado indagando acerca de una de las sagas de escultores más relevantes de la Málaga del Siglo de las Luces.

Con ello, enfatizan el tercer epicentro más importante de la escultura andaluza de la Edad Moderna, una ocupación que ya emprendió el padre agustino Andrés Llorcén en los años cuarenta del siglo XX, redescubriendo y salvando del anonimato a centenares de escultores que residieron y contribuyeron al patrimonio artístico malagueño con sus respectivas obras. Sin embargo, aún la historiografía artística canónica se obstina en reafirmar la bicefalia del monopolio escultórico de la Andalucía moderna en el núcleo hispalense y granadino, que, aunque es una realidad en cierta manera, no será totalmente fehaciente al menos durante el siglo XVIII. Es así como los autores ya mencionados pretenden desmontar estos tradicionales postulados, que, en pleno siglo XXI, continúan patentes en algunos círculos académicos. Por tanto, con este trabajo tratan de generar una apertura en el ideario común y ser de esta forma más cercanos a la transversalidad y globalidad pertinentes al prisma contemporáneo de la Historia del Arte.

Un acontecimiento fundamental que dio lugar al comienzo de esta tarea fue la constatación de autoría y fecha de la *Virgen de los Dolores* (1775), perteneciente a la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Setenil de las Bodegas (Cádiz), como obra de Vicente Asensio de la Cerda, uno de los tres integrantes de la red familiar. El proyecto embrionario del estudio ve la luz pública en la revista *Boletín de Arte* del año 2006. Tales testimonios plasmados en el artículo “Proyección social, endogamia y continuismo artístico. Los Asensio de la Cerda, una familia de escultores en la Málaga Ilustrada” fueron decisivos para profundizar en los miembros de la familia que colaboraron en el obrador y en los métodos de trabajo impartidos por el



progenitor y fundador de la línea artística, Pedro Pablo Matías Asensio de la Cerda Martínez. Años después, en 2023, se publica la monografía en fecha del CCL aniversario de la muerte de patriarca familiar, con el afán de asentar todo el conocimiento ya descubierto y estar a la vanguardia de la temática.

El presente trabajo, de gran repercusión regional y nacional, está encabezado por la trayectoria curricular de sendos investigadores y docentes, en el que se evidencia el bagaje y la profundidad ejercida en las poliédricas facetas de estudio de la Edad Moderna; sobre todo, en materia sobre las artes plásticas, cuestiones patrimoniales y de cultura visual. El contenido se estructura en nueve amplios capítulos, incluyendo un catálogo de obras y la bibliografía empleada. La orientación del tema expuesto parte de una posición más genérica hasta llegar a los pormenores y rasgos identificativos de cada autor.

En primer lugar, la lectura arranca con un estado de la cuestión de la bibliografía precedente y contextualización no sólo parental del elemento humano, sino también de la propia ciudad a la que arriban desde el Reino de Murcia, de cara a comprender la evolución histórica y las implicaciones artísticas de una urbe portuaria en pleno siglo XVIII. Pedro, descendiente de barberos y curanderos, pudo trasladarse tan joven por diversas razones, entre las que se incluyen la posible prosperidad a adquirir por las circunstancias comerciales y sociales de Málaga o, bien, por la influencia del cargo desempeñado por el padrino del escultor como corregidor de Ronda y Marbella, en la primera mitad del siglo XVIII. Por otra parte, vemos cómo dentro de la multitud de la progenie que engendra junto con Rosalía Rodríguez de Ávalos, sólo dos de sus hijos acaban dedicándose a la misma labor. Mientras que Vicente hereda el taller paterno en la calle Canasteros de Málaga, Antonio parte y reinicia su vida profesional y personal en los pueblos serranos de Cádiz, lo cual afectaría también a los rasgos definitorios de su identidad artística. Es así como Antonio propaga la esencia escultórica malagueña del siglo XVIII a otros territorios andaluces. Pero la obra de los Asensio de la Cerda sería acogida asimismo en tierras lejanas como Malta. La *Virgen Dolorosa*, localizada en la capilla de la familia Grech, confirma la estrecha relación entre Málaga y Malta a través del comercio, de ahí que se haya realizado frente común con estudiosos malteses para analizar la situación.

Por consiguiente, se hace hincapié en la particular interpretación por parte de estos escultores de las referencias artísticas y gustos iconográficos del Barroco español dieciochesco, donde la diatriba entre lo castizo y lo académico, la dulzura y la perturbación, interactúan entre sí como opuestos a modo de oxímoron. Eso sí, con una misma direccionalidad tendente al punto medio, es decir, convertir el arte en una urdimbre intrincada de persuasión para convencer o favorecer la labor proselitista católica. En este caso, cabe precisar la inclinación especial de los Asensio

de la Cerda al lenguaje más arraigado de la tradición española, además de contribuir al continuismo estilístico y compositivo del legado de Pedro de Mena, cuya sobriedad y recogimiento se palpa en la escultura malagueña hasta el siglo XX.

Partiendo de esta base informativa, se continúa con la presentación de las características más peculiares de la poética de los Asensio de la Cerda. En conjunto, el tipo iconográfico más habitual en la producción de los tres integrantes es la Virgen Dolorosa. Sobre todo, en lo concerniente al modelo en busto de devoción privada, cuyos rasgos han sido utilizados para extraer conceptualmente los estilemas de su lenguaje por parte de ambos investigadores. No es de desdeñar la interactuación y transformación sufrida por numerosas esculturas de los Asensio de la Cerda para adaptarlas a los ritos procesionales. Un fenómeno que afectó a una abrumadora cantidad de Dolorosas, que, tras los desastres de los años 30 del siglo XX, serían acogidas por las cofradías emergentes.

Finalmente, en el libro se selecciona a través de un catálogo tripartito las obras atribuidas por el método del conocedor a cada particular. Cabe destacar como tallas representativas de cada autor de entre las cien obras estimadas a la *Virgen de los Dolores del Puente* o el *Nazareno* de Cártama de Pedro Asensio de la Cerda; la *Virgen de los Dolores* de la Archicofradía de la Expiración de Málaga de Vicente Asensio de la Cerda y los temas infantiles, hagiográficos o los crucificados como el depositado en la parroquia de Benaocaz de Antonio Asensio de la Cerda.

Como fruto del abundante buceo documental en instituciones como el Archivo de la Catedral, Diputación Provincial e Histórico Municipal de Málaga, amén de otros archivos locales, provinciales y regionales, esta monografía contiene un alto número de reproducciones de los documentos originales, cuya información justifica fehacientemente todo el relato histórico y artístico. Al mismo tiempo, sería conveniente reconocer la excelente calidad de sus imágenes e incluso gráficos como, por ejemplo, árboles genealógicos que nos facilitan la comprensión de la información expuesta. Con un lenguaje preciso en sus términos, y sin olvidar el sentido lírico de la gramática, se incita a los futuros investigadores a profundizar y apartar la opacidad del conocimiento soterrado para completar la historia de una de las piedras angulares en la creación escultórica del siglo XVIII en Málaga. Por ende, es así cómo la materialización de una larga época de estudio tiene la finalidad de servir de punto arquimédico para futuras contribuciones a la iniciativa que ocupa nuestro interés.

Marta Bleda Soler

Universidad de Málaga

<https://orcid.org/0009-0006-2673-0994>

martablesol@uma.es