

RUIZ OSUNA, Ana (coord). *La Muerte en Córdoba: Creencias, ritos y cementerios (3). El arte de morir en época bajomedieval y moderna*, Córdoba, Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, 2022, 326 pp. ISBN: 978-84-126-7341-8.

*El arte de morir en época bajomedieval y moderna* expone los resultados de la tercera edición del ciclo *La muerte en Córdoba: creencias, ritos y cementerios* desarrollada en la sede de la Real Academia de Córdoba durante el mes de octubre de 2022. La doctora en Arqueología y Prof.<sup>a</sup> de Historia del Arte en la Universidad de Córdoba, Ana Ruiz Osuna, fue la encargada de conjugar las aportaciones que quince investigadores realizaron sobre el mundo funerario bajomedieval y moderno. Asimismo, el contenido proyectado conforma el volumen XV de la colección Teodomiro Ramírez de Arellano.



La primera edición del ciclo *La muerte en Córdoba: creencias ritos y cementerios* marcó el punto de partida para plantear la visión de la muerte desde la Prehistoria, primeros momentos de los que existen registros arqueológicos sobre prácticas funerarias, hasta época romana. A posteriori, musulmanes, mozárabes y judíos fueron los protagonistas de la segunda edición de este ciclo que viene a enriquecer el conocimiento sobre el mundo funerario en la ciudad de Córdoba.

Con la intención de complementar este dilatado estudio, la tercera edición plantea un recorrido sobre las costumbres, espacios o usos asociados a la muerte durante época bajomedieval moderna. A través de doce capítulos, el lector se sumerge en el misticismo estrechamente asociado a la muerte, realizando un recorrido transversal por multitud de temáticas vinculadas a este hecho complementario a la vida.

No hay muerte sin vida y por ello, esta monografía parte con la contribución del Catedrático en Historia Medieval, *Ricardo Córdoba de la Llave*, quien pone sobre la mesa los conocidos *Ars Moriendi* o “manuales de la buena muerte”. A continuación, el profesor de la Universidad Pablo de Olavide, *Ángel María Ruiz Gálvez*, introduce la apasionante temática sobre la presencia judía en Córdoba,

destacando los ámbitos urbanos ocupados por esta comunidad, en particular, los espacios funerarios. Debido a la escasez de noticias documentales y a los reducidos hallazgos de restos materiales, es complejo determinar la ubicación de las necrópolis judías, resaltando, según la historiografía, el Fonsario de los Judíos.

De la mano de la coordinadora de la presente monografía, *Ana Ruiz Osuna*, y el académico numerario, *José Manuel Escobar Camacho*, se plantean los espacios dedicados a la deposición del cadáver durante época bajomedieval. Las parroquias eran consideradas templos religiosos que funcionaron como núcleo de las recién creadas collaciones, las cuales dividieron territorialmente la urbe a partir del año 1236. En adelante, los espacios de enterramiento fueron emplazados en dichas parroquias, bien sea en los cementerios parroquiales anexos o en las notables capillas funerarias fundadas en el interior de los templos.

Sin lugar a dudas, la Catedral de Córdoba se constituyó como el espacio de sepultura predilecto para la alta sociedad de aquel entonces. Bajo esta premisa, el investigador *Antonio J. González Torrico* analiza la proliferación de sepulturas en el interior de la Catedral de Córdoba entre los siglos XIII y XVI, dedicando especial atención a la tipología de enterramiento y al estudio epigráfico de lápidas, inscripciones y elementos decorativos.

Sobre esta base, la monografía realiza un salto temporal, dejando a un lado las primeras épocas tras la conquista cristiana de la ciudad, para comenzar a realizar un recorrido por la Córdoba Moderna. A este respecto, la Catedrática en Historia Moderna, *M<sup>a</sup> Soledad Gómez Navarro*, reflexiona sobre la teoría y ritual de la muerte barroca, dando a conocer los principales estudios historiográficos y prácticas acerca de esta temática.

Precisamente, *Gonzalo J. Herreros Moya*, complementa el estudio de la Prof.<sup>a</sup> Gómez Navarro, concretando su aportación sobre la muerte en la modernidad en las clases privilegiadas, haciendo muestra sobre cómo el estatus social determina las prácticas y espacios funerarios seleccionados.

A continuación, el Catedrático en Historia Moderna, *Enrique Soria*, junto al investigador *José María García Ríos*, ponen sobre la mesa toda una serie de aspectos sobre la búsqueda de la inmortalidad, tan anhelada por la sociedad medieval y moderna, y a la vez que compleja de alcanzar puesto que depende de la naturaleza del individuo. Bajo este fin, la inmortalidad era alcanzada a partir de la vinculación de la propiedad, llevando a cabo la fundación de mayorazgos, patronatos o capellanías. Precisamente, esta temática es tratada por el autor *Alejandro Cerro García*, quien realiza un análisis de la fundación y expansión de capellanías en la diócesis cordobesa durante los siglos modernos.

Esta monografía también da voz a colectivos sociales de aquella época como es el caso de los mercaderes y comerciantes. Desde un punto de vista socioeconómico, este gremio adquirió relevancia en la Córdoba de los siglos XVI y XVIII debido a la generación de riqueza que ejercieron en la ciudad. Aún así, escasos son los estudios realizados sobre la religiosidad y prácticas funerarias de este colectivo. Por ello, *Rafael M. Girón Pascual*, a través de su artículo, “*La muerte y los mercaderes en la Córdoba de la Edad Moderna (SS. XVI – XVIII)*” atañe este asunto.

La interdisciplinariedad de esta monografía es plausible a través de los tres últimos capítulos. Por consiguiente, la Literatura ocupa un lugar especial a través de las aportaciones de los Catedráticos en Lengua y Literatura, *Antonio Casado Ortiz* y *Juana Toledano Molina*. Amor y muerte son los asuntos más utilizados en la Literatura universal. Por ello, a través de este estudio, ambos investigadores abordarán las corrientes literarias sobre la muerte, entre los siglos XV y XVIII, y obras insignes de personajes como el cordobés Juan de Mena, entre otros.

Para finalizar el recorrido por este estudio sobre “*El arte de morir en época bajomedieval y moderna*” resulta interesante cómo la autora *Yolanda V. Olmedo Sánchez* dedica su investigación a las artes decorativas, realizando una aproximación a las manifestaciones artísticas plasmadas en los testamentos e inventarios post mortem.

En una línea similar, la autora *Clara Sánchez Merino*, pone sobre la mesa la evolución de la iconografía empleada para la alusión a la muerte en obras artísticas y su entendimiento en la sociedad moderna.

Sin duda alguna, *La muerte en Córdoba. Creencias, ritos y cementerio (III). El arte de morir en época bajomedieval moderna* realiza una aproximación al mundo funerario entre los siglos XIII y XVIII, centrandos los resultados en la ciudad de Córdoba. A través de este estudio multidisciplinar, es ofrecida una herramienta indispensable para todo aquel interesado en completar la visión acerca del mundo funerario cordobés en los citados siglos.

Elena Morales Zafra  
 Universidad de Córdoba  
 152mozae@uco.es