

n

NORBA

revista de arte

Núm. XLII, 2022

Servicio de Publicaciones



2022

NORBA. REVISTA DE ARTE

NORBA, Revista de Arte es una publicación anual de la Universidad de Extremadura, que se edita con periodicidad desde 1980 (títulos iniciales: Norba, Revista de Arte, Geografía e Historia [1980-1983] y Norba-Arte [1984-2005]). Sus contenidos abarcan la totalidad de la Historia del Arte y las disciplinas relacionadas con esta. Consta de los siguientes apartados: Artículos, Varia que recoge noticias o investigaciones científicas breves y Comentarios Bibliográficos. Los trabajos de las secciones Artículos y Varia son aprobados según el sistema tradicional “peer review”: al menos dos expertos en el tema deben dar el visto bueno antes de su publicación. Por ello, solo son aceptados artículos de investigación originales e inéditos.

Motivo de cubierta: *Homo ad quadratum*, de *Los diez libros de arquitectura de Marco Vitruvio Romano*, manuscrito de Lázaro de Velasco. Biblioteca Pública de Cáceres «A. Rodríguez Moñino/M. Brey», Legado Vicente Paredes, Ms 2.

EDITORES

Director: José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura (Cáceres. España)

Secretaria: Yolanda Fernández Muñoz. Universidad de Extremadura (Cáceres. España).

COORDINACIÓN CIENTÍFICA DE LA SECCIÓN MONOGRÁFICA DE ESTE NÚMERO:

Pilar Mogollón Cano-Cortés. Universidad de Extremadura (Cáceres. España).

COMITÉ DE REDACCIÓN

José M^º Álvarez Martínez, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (Trujillo. España); Soledad Álvarez Martínez, Universidad de Oviedo (España); Moisés Bazán de Huerta, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Rosario Camacho Martínez, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga (Málaga, España); M.^ª Victoria Carballo Calero-Ramos, Universidad de Vigo (Vigo. España); Francisco Javier Pizarro Gómez, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Florencio Javier García Mogollón, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Vicente Méndez Hernán, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); José Maldonado Escribano, Universidad de Extremadura (Badajoz. España); Pilar Mogollón Cano-Cortés, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Elena de Ortueta Hilberath, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); María Teresa Paliza Monduate, Universidad de Salamanca (Salamanca. España); María Antonia Pardo Fernández, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Rosa Perales Piqueres, Universidad de Extremadura (Cáceres. España); Dalila Rodríguez, Universidad de Viseu (Viseu. Portugal) Mosteiro dos Jerónimos (Lisboa); Víctor L. Stoichita, University of Fribourg (Friburgo. Suiza); M.^ª Teresa Terrón Reynolds, Universidad de Extremadura (Cáceres. España).

COMITÉ CIENTÍFICO

Salvador Andrés Ordax, Universidad de Valladolid (Valladolid. España); Gloria Camarero Gómez, Universidad Carlos III de Madrid; Lourdes Craveiro, Universidade de Coimbra (Coimbra. Portugal); María Cruz Villalón, Instituto Arqueológico Alemán (Madrid. España); Jaime Cuadriello, Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México. México); Asunción Domeño Martínez de Morentin, Universidad de Navarra (Pamplona. España); Miguel Ángel Elvira Barba, Universidad Complutense (Madrid. España); María del Valle Gómez de Terreros Guardiola, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla. España); Rosa María Grillo, Università di Salerno (Salerno. Italia); Alessandra Guiglia Guidobaldi, Sapienza Università di Roma (Roma. Italia); Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Universidad de Granada (Granada. España);

María de los Reyes Hernández Socorro, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria. España); Nanda Leonardini, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima. Perú); Rafael López Guzmán, Universidad de Granada (Granada. España); María del Mar Lozano Bartolozzi, Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras (Trujillo, Cáceres. España); Magno Mello, Universidad Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte. Brasil); Víctor Mínguez Cornelles, Universitat Jaume I. (Castellón. España); Juan Manuel Monterroso, Universidad de Santiago de Compostela (Santiago de Compostela. España); Alfredo José Morales Martínez, Universidad de Sevilla (Sevilla. España); Marco R. Nobile, Università di Palermo (Palermo. Italia); Almerindo Ojeda. PESSCA (Lima. Perú); Jesús Palomero Páramo, Universidad de Sevilla (Sevilla. España); Inmaculada Rodríguez Moya, Universitat Jaume I. (Castellón. España); Carlos Reyero Hermosilla, Univesidad Autónoma de Madrid (Madrid. España).

EDITA

Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones.

Plaza de Caldereros, 2. 10003 Cáceres. (España)

Teléf.: 927 257 041. Fax: 927 257 046

publicac@unex.es

<http://www.unex.es/publicaciones>

Edición on-line e impresa (50 ejemplares)

DIFUSIÓN

La revista Norba-Arte, ahora Norba, Revista de Arte, está indizada en: Periodicals Index Online, Index Islamicus, REDIB (Red iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), DOAJ (Directory of Open Access journals) ROAD (Directory of Open Access scholarly Resources) y ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities). Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). Recogida en ISOC (CSIC), DICE (CSIC), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, Categoría D), MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas), REBIUN. Google Scholar y DIALNET (en las clasificaciones de Arte. Historia del Arte, y en Tecnologías. Construcción. Arquitectura). Se están realizando trámites para incluirla en los principales índices científicos. Políticas OA: Dulcinea color Azul.

AUTORIZACIÓN DE REPRODUCCIONES



© Universidad de Extremadura La licencia con la que se publican todos los contenidos de Norba, Revista de Arte, es Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0) de Creative Commons, a la que debes añadir estas condiciones. Para conocer el texto completo de esta licencia, visita <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>. Eso envía una carta a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

DEPÓSITO LEGAL: CC-83-1985

ISSN: 0213-2214

FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Editorial Sínderesis. oscar@editorialsinderesis.com

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Núm. XLII, 2022

ÍNDICE

ARTÍCULOS

*I SECCIÓN: RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO*

- ALMANSA MORENO, José Manuel, *Conservación y protección del patrimonio histórico-artístico en Úbeda (Jaén). Los inicios del siglo XX*..... 15-40
- ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther y VILLENA ESPINOSA, Rafael, *Castillos en el horizonte. Conservación y restauración durante el franquismo* 41-67
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Noelia, *El patrimonio cultural en el punto de mira. Guerra híbrida, precedentes e iniciativas de salvaguardia y el conflicto ruso-ucraniano* 69-92
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, *La recuperación del claustro del convento de san Francisco de Palma de Jeroni Martorell a Alejandro Ferrant. Restauración científica frente a unidad visual* 93-116
- GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, María del Valle, *De ruinas y castillos: un proyecto de investigación sobre la restauración monumental en el siglo XXI*..... 117-137
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, *La intervención de Francisco Ñíguez Almech en la Parroquieta de La Seo (Zaragoza, 1935-1936). Un ejemplo de las contradicciones existentes en la restauración monumental española* 139-164
- OCCELLI, Chiara Lucía María, *Retórica de la identidad. La restauración del antiguo Palazzo Comunale de Saluzzo (Cuneo, Italia)*..... 165-185

RUIZ BAZÁN, Irene, <i>La intervención en patrimonio durante el periodo de la transición. El concurso de ideas para la ampliación del Banco de España en 1978</i>	187-210
SEBASTIÁN FRANCO, Sergio, <i>La ruina de la Arquitectura. Algunas consideraciones sobre criterios de reintegración en el proyecto contemporáneo</i>	211-236

II SECCIÓN: ARTE Y PATRIMONIO

CABEZAS GARCÍA, Álvaro, <i>Gonzalo Bilbao y su incursión en la moda pictórica del monaguillismo</i>	239-246
CASAL VALENCIA, Sonia, <i>Francisco Barranco y Jusepe Martínez, dos discípulos del pintor conquense Cristóbal García Salmerón</i>	247-258
GONZÁLEZ PRIETO, Luis Aurelio y DÍAZ GONZÁLEZ, María del Mar, <i>La trayectoria artística de Carlos de Haes en España y su recepción crítica en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1856-1884)</i>	259-294
LUENGO AGUIRRE, Maite, <i>Carne, espejos y aceptación en los años noventa: un estudio comparativo de videoarte y poesía del contexto vasco</i>	295-313
MIER VALERÓN, Laura, <i>Representaciones pictóricas contemporáneas de la costa asturiana</i>	315-338
MORENO ARANA, Juan Antonio, <i>Aportaciones para el estudio de la Torre de Melgarejo (Jerez de la Frontera, Cádiz)</i>	339-350
PÉREZ VARELA, Ana, <i>Platero, ingeniero y concejal: el compostelano Miguel Bruzos Cimadevila (1847-1916), un artista polifacético desconocido</i>	351-368
ROJAS BUSTAMANTE, Juan Pablo, <i>El convento de San Esteban de Salamanca en el siglo XIV. Precisiones cronológicas, topografía devocional y funeraria</i>	369-383
ROMERO MEDINA, Raúl, <i>Las restauraciones de Isidoro Brun y Aguilar (1819-1898) sobre algunos lienzos de la colección pictórica de los Duques de Medinaceli: Juan de Alfaro y Luca Giordano</i>	385-404

SAUMELL LLADÓ, Juan y LAURIA, Antonio, *Un pasaje olvidado en la ciudad monumental de Cáceres. La conexión de Tenerías a Caleros* 405-426

VARIA

MANCEBO ROCA, Juan Agustín, *Trilluci Roma 1915. La Reevaluación Vanguardista de Umberto Magancini* 429-436

ROMERO DORADO, Antonio y MORENO ARANA, José Manuel, *Luisa Roldán: un San Juan de Dios perdido reencontrado* 437-448

RESEÑAS

ALAGÓN LASTE, José María, *Los pueblos de colonización en la Cuenca del Ebro: planificación territorial y urbanística*.
María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura..... 451-454

CORTÉS ARRESE, Miguel, *Paisajes del románico en tierras de Castilla*.
María Teresa Terrón Reynolds. Universidad de Extremadura 455-457

GARCÍA CUETOS, María Pilar, *La construcción de una imagen. El prerrománico asturiano entre 1844 y 1936*.
Pilar Mogollón Cano-Cortés. Universidad de Extremadura..... 458-460

LOZANO BARTOLOZZI, M. del M. (dir.) *El patrimonio de las obras públicas. Del puente romano de Alcántara al diálogo con la actualidad*.
José María Alagón Laste. Universidad de Zaragoza 461-467

QUINTANA TRIAS, Lluís, *El instante recuperado. La memoria involuntaria en la literatura y las artes*.
Lara Arribas Ramos. Universidad de Salamanca 468-470

NORBA. REVISTA DE ARTE

ISSN: 0213-2214

Núm. XLII, 2022

CONTENTS

ARTICLES

*I SECTION: RESTORATION, CONSERVATION AND PROTECTION
OF HISTORICAL AND ARTISTIC HERITAGE*

- ALMANSA MORENO, José Manuel, *Conservation and protection of the historical-artistic heritage in Úbeda (Jaén). The beginning of the 20th century*..... 15-40
- ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther y VILLENA ESPINOSA, Rafael, *Castles on the horizon. Conservation and restoration during Franco's regime*..... 41-67
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Noelia, *Cultural heritage in the spotlight. Hybrid warfare, precedents and safeguarding initiatives and the Russian-Ukrainian conflict*..... 69-92
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, *The recovery of the cloister of the convent of San Francisco de Palma from Jeroni Martorell to Alejandro Ferrant. Scientific restoration versus visual unity* 93-116
- GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, María del Valle, *Of ruins and castles: a research project on the restoration of monuments in the 21st century* 117-137
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, *The intervention of Francisco Íñiguez Almech in the Parroquieta de La Seo (Zaragoza, 1935-1936). An example of the contradictions existing in the restoration of Spanish monuments*..... 139-164
- OCCELLI, Chiara Lucía María, *Rhetoric of identity. The restoration of the ancient Palazzo Comunale of Saluzzo (Cuneo, Italy)*... 165-185

RUIZ BAZÁN, Irene, <i>Intervention in heritage during the transition period. The ideas competition for the extension of the Banco de España in 1978</i>	187-210
SEBASTIÁN FRANCO, Sergio, <i>The Ruin of Architecture. Some considerations on reintegration criteria in the contemporary project</i>	211-236
 <i>II SECTION: ART AND HERITAGE</i>	
CABEZAS GARCÍA, Álvaro, <i>Gonzalo Bilbao and his incursion into the pictorial fashion of monaguillismo</i>	239-246
CASAL VALENCIA, Sonia, <i>Francisco Barranco and Jusepe Martínez, two disciples of the Cuenca painter Cristóbal García Salmerón</i>	247-258
GONZÁLEZ PRIETO, Luis Aurelio y DÍAZ GONZÁLEZ, María del Mar, <i>The artistic career of Carlos de Haes in Spain and his critical reception at the National Exhibitions of Fine Arts (1856-1884) (I)</i>	259-294
LUENGO AGUIRRE, Maite, <i>Flesh, mirrors and acceptance in the 1990s: a comparative study of video art and poetry in the Basque context</i>	295-313
MIER VALERÓN, Laura, <i>Contemporary pictorial representations of the Asturian coast</i>	315-338
MORENO ARANA, Juan Antonio, <i>Contributions to the study of the Melgarejo Tower (Jerez de la Frontera, Cádiz)</i>	339-350
PÉREZ VARELA, Ana, <i>Silversmith, engineer and councillor: Miguel Bruzos Cimadevila (1847-1916), an unknown multifaceted artist from Compostela</i>	351-368
ROJAS BUSTAMANTE, Juan Pablo, <i>The convent of San Esteban de Salamanca in the 14th century. Chronological details, devotional and funerary topography</i>	369-383
ROMERO MEDINA, Raúl, <i>The restorations of Isidoro Brun y Aguilar (1819-1898) on some canvases from the pictorial collection of the Dukes of Medinaceli: Juan de Alfaro and Luca Giordano</i>	385-404

SAUMELL LLADÓ, Juan y LAURIA, Antonio, <i>A forgotten pathway in the old town center of Cáceres. The connection from Tenerías to Caleros</i>	405-426
--	---------

VARIATION NOTES

MANCEBO ROCA, Juan Agustín, <i>Trilluci Rome 1915. Umberto Maganzini's avant-garde re-evaluation of the work</i>	429-436
ROMERO DORADO, Antonio y MORENO ARANA, José Manuel, <i>Luisa Roldán: a lost Saint John of God rediscovered</i>	437-448

BOOK REVIEWS

ALAGÓN LASTE, José María, <i>Los pueblos de colonización en la Cuenca del Ebro: planificación territorial y urbanística</i> . María del Mar Lozano Bartolozzi. University of Extremadura.....	451-454
CORTÉS ARRESE, Miguel, <i>Paisajes del románico en tierras de Castilla</i> . María Teresa Terrón Reynolds. University of Extremadura	455-457
GARCÍA CUETOS, María Pilar, <i>La construcción de una imagen. El prerrománico asturiano entre 1844 y 1936</i> . Pilar Mogollón Cano-Cortés. University of Extremadura.....	458-460
LOZANO BARTOLOZZI, M. del M. (dir.) <i>El patrimonio de las obras públicas. Del puente romano de Alcántara al diálogo con la actualidad</i> . José María Alagón Laste. University of Zaragoza	461-467
QUINTANA TRIAS, Lluís, <i>El instante recuperado. La memoria involuntaria en la literatura y las artes</i> . Lara Arribas Ramos. University of Salamanca	468-470

