



**PLATERO, INGENIERO Y CONCEJAL: EL COMPOSTELANO
MIGUEL BRUZOS CIMADEVILA (1847-1916), UN ARTISTA
POLIFACÉTICO DESCONOCIDO**

**SILVERSMITH, ENGINEER AND COUNCILLOR: MIGUEL
BRUZOS CIMADEVILA (1847-1916), AN UNKNOWN
MULTIFACETED ARTIST FROM COMPOSTELA**

ANA PÉREZ VARELA

Universidade de Santiago de Compostela

Recibido: 25/05/2022

Aceptado: 27/11/2022

RESUMEN

Hasta ahora, Miguel Bruzos Cimadevila era un nombre desconocido en la historiografía compostelana, que, por otro lado, no se ha preocupado demasiado del arte de la platería. En este artículo nos propusimos recoger noticias sobre el artífice, y de este modo establecimos su relación familiar con José V. Lorenzo, otro importante platero compostelano de la época. Además de noticias sobre importantes piezas de platería perdidas para destacadas personalidades políticas —incluso obras para La Habana y Londres— cuya memoria hemos rescatado gracias a la prensa histórica, algo muy interesante fue conocer su faceta de ingeniero industrial, planeando la construcción de una central hidroeléctrica en el río Tambre y patentando un aparato antiincendios.

Palabras clave: Plateros; Platería; Santiago de Compostela; Siglo XIX; Prensa histórica.

ABSTRACT

Until now, Miguel Bruzos Cimadevila was an unknown name in the historiography of Compostela, which, on the other hand, has not cared too much about the art of silversmithing. In this article we set out to collect news about the silversmith, and in this way, we established his family relationship with José V. Lorenzo, another important silversmith from Compostela at the time. In addition to news about important lost pieces of silversmithing for highlighted characters—even works for La Habana and London—, whose memory we have rescued thanks to the historical press, the most interesting thing was to learn about his work as an industrial engineer, planning the construction of a hydroelectric plant on the Tambre River and patenting a fire alarm device.

Keywords: Silversmiths; Silversmithing; Santiago de Compostela; Nineteenth century; Historical press.

INTRODUCCIÓN

La historiografía gallega, especialmente la compostelana, continúa teniendo una gran deuda con la platería, un oficio que formó parte inherente del contexto histórico-artístico de la urbe jacobea, donde los plateros fueron uno de los gremios más importantes desde la Edad Media. En nuestro trabajo para reconstruir el panorama de la platería de Santiago en el siglo XIX para determinar qué rasgos del sistema gremial, paulatinamente disuelto, se siguieron manteniendo en la ciudad, hemos descubierto una cantidad considerable de orfebres de gran interés. En nuestro vaciado de la Hemeroteca hallamos cientos de noticias que demuestran la enorme relevancia que alcanzaron estos artistas en la Compostela de su tiempo. También hemos trabajado en los archivos de la ciudad y la Biblioteca Nacional, donde hemos consultado los anuarios de comercio que recogieron los nombres y ubicaciones de los obradores de estos personajes. Con respecto a Miguel Bruzos, esta investigación nos ha permitido rescatar la memoria de un platero polifacético, una figura de gran interés que hasta ahora era un mero nombre asociado a apenas tres piezas de plata en la bibliografía artística, y del que no se sabía nada más.

Bouza Brey lo incluyó en su nómina de plateros compostelanos situándolo en el último tercio del siglo XIX¹. Villaverde Solar documentó el dorado de dos cálices (1900) y el arreglo del viril (1902) de la parroquia de San Vicente de

1 BOUZA BREY, F., *Platería civil compostelana hasta finales del siglo XIX*, Santiago de Compostela, Instituto de Estudios Galegos, 1962, p. 16.

Boqueixón en 1900². Larriba Leira catalogó un cáliz en San Martiño Pinario con marca, “MBRUZOS” y “916”³. Finalmente, Louzao Martínez incluyó, en su tesis doctoral inédita, un cáliz de 1908 en Santa Cruz de Grolos (Guntín), y un juego de crismeras para San Lázaro da Ponte (Lugo), ambas piezas con las mismas marcas⁴. Ninguno de estos autores conocía datos acerca del platero.

1. FAMILIA

Miguel Bruzos Cimadevila [fig. 1] fue hijo del sastre Ventura Bruzos y María Cimadevila. Nació en 1847 en la parroquia de Santa Susana. Un año antes había nacido su hermana Amalia⁵. Por primera vez hemos sabido que estuvo relacionado con el platero y joyero José V. Lorenzo, que la historiografía ha mencionado en muy pocas ocasiones y se ha referido a él erróneamente como José Varela Lorenzo. Esos fueron los apellidos de sus sobrinos, hijos de su hermana Carlota Lorenzo y de Andrés Varela, pero en el caso de José, la “V” se refiere a Vicente, su segundo nombre⁶. Su hermana Carlota tuvo varios hijos. Conocemos las partidas de nacimiento de Manuel Benito (1844), Juan (1846), Felipe (1848), Daniel (1850) y Manuel Tiburcio (1852)⁷. De éstos, Felipe debió formarse con su tío y aparece como platero en documentos industriales, aunque no tuvo mucha trascendencia como artífice. Pero tuvo al menos dos hijos más, de los que no hemos hallado partida: Constante⁸ y Regina⁹. El primero trabajó con su tío en el obrador, siendo el platero más trascendente de sus sobrinos. Regina fue la que se casó con Miguel Bruzos, resultando así en la unión familiar de ambos plateros y en la formación de Miguel en el obrador de José. Ambos fueron de los plateros más importantes del Santiago de su época, al pesar del desconocimiento total por parte de la historiografía.

2 VILLAVARDE SOLAR, D., *Patrimonio artístico del arciprestazgo de Ribadulla*, A Coruña, Edinosa, 2000 p. 134.

3 LARRIBA LEIRA, M., “La orfebrería”, en GARCÍA IGLESIAS, X. M. (dir.), *San Martiño Pinario. Inventario*, Santiago de Galicia, Xunta de Galicia, 2000, p. 95.

4 LOUZAO MARTÍNEZ, F., *La platería en la Diócesis de Lugo. Los arcedianatos de Abeanco, Deza y Dozón*, tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela, 2004, p. 1741.

5 Archivo Histórico Universitario de Santiago (AHUS). Bautizados, 1847 (AM 741), fol. 717 y 1846 (AM 740), fol. 55.

6 Aparece mencionado en los anuarios de comercio (Bailly-Bailliére, 1908, pp. 2237-2239 y 1911, pp. 2237-2239).

7 AHUS. Bautizados, 1844 (AM 738), fol. 520, 1846 (AM 740), fol. 508, 1848 (AM 742), fol. 396, 1850 (AM 744), fol. 543 y 1852 (AM 746), fol. 528.

8 AHUS. Expedientes personales, 1880-1884 (FU 6986), fol. 13.

9 *Gaceta de Galicia*, 2-II-1899, p. 2.

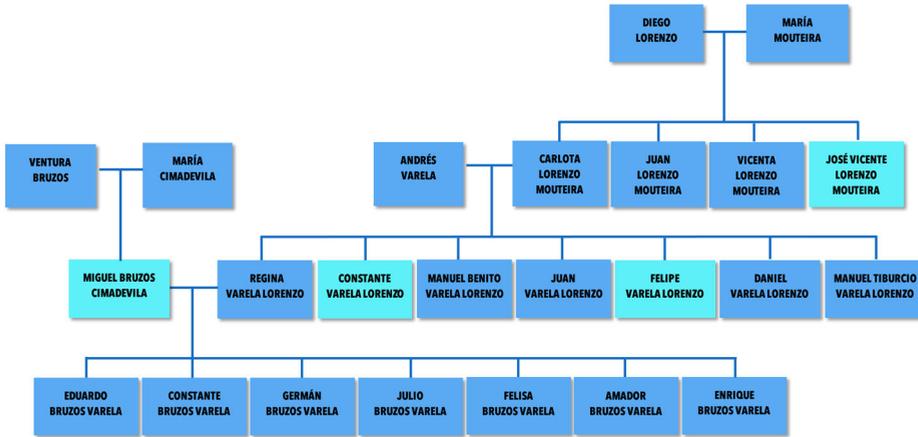


Fig. 1: Árbol genealógico de las familias Bruzos y Lorenzo (los plateros están resaltados). Elaboración propia.

Miguel y Regina tuvieron siete hijos. Ella murió en 1899, como recoge su esquila, que menciona a: “el viudo, don Miguel Bruzos [e] hijos: José, Constante, Germán, Julio, Felisa, Amador y Enrique, [y] su tío don José V. Lorenzo”¹⁰. El primogénito, José, estudió medicina¹¹, al igual que Constante, y fue cirujano en el Hospital de Santiago¹². Germán heredó la inquietud de su padre por la mecánica que comentaremos posteriormente. Fue nombrado maestro del taller de Metalistería de la Escuela de Artes y Oficios en 1915¹³. Falleció en 1923 y la noticia lo menciona como “competentísimo mecánico”¹⁴. Sobre Felisa, Amador y Enrique no tenemos datos relevantes, solamente que a este último se le señala como “industrial”¹⁵. El más conocido en Santiago fue Julio, que asimismo heredó la inquietud por la ingeniería de su padre. Fue gerente de la empresa de automóviles El Noroeste¹⁶, donde se patentaron varias piezas y procedimientos mecánicos importantes; y también fue contratista del

10 *Gaceta de Galicia*, 7-II-1899, p. 3.

11 AHUS. Expedientes personales, 1900 (FU 159), p. 5.

12 Su expediente se recoge en AHUS. Expedientes personales, 1896-1903 (FU 159), p. 4 y su toma de posesión en *Ibidem*, 1911-1913 (HR General 65-b), expediente 2.311. Sobre su llegada al Hospital véase *El Correo de Galicia*, 3-X-1911, p. 2 y *La Correspondencia Gallega*, 4-X-1911, p. 1.

13 *El Norte de Galicia*, 5-I-1915, p. 2.

14 *El Compostelano*, 21-IX-1923, p. 2 y 22-IX-1923, p. 3, y *El Progreso*, 23-IX-1923, p. 3.

15 *Diario de Galicia*, 15-II-1914, p. 3, *El Correo de Galicia*, 16-II-1914, p. 2 y 17-II-1914, p. 1 y *El Diario de Pontevedra*, 16-II-1914, p. 2.

16 *El Compostelano*, 22-V-1922, p. 3, *El Ideal Gallego*, 14-I-1926, p. 8 y *El Pueblo Gallego*, 20-IV-1927, p. 8 y 28-XII-1927, p. 12.

servicio de Correos hasta Vimianzo¹⁷ y de los trasportes de la línea Santiago-Carballo¹⁸. En 1948 se le dedicó un amplio reportaje sobre la enorme importancia de sus talleres mecánicos en la Compostela de la época, de los que se hizo cargo su hijo Amador¹⁹.

En 1908 Miguel Bruzos se había visto aquejado de una enfermedad no identificada de la cual los periódicos lo señalan como “bastante mejorado”²⁰. Debió recuperarse de ella pues no falleció hasta 1916. Su entierro se celebró en la iglesia de San Francisco²¹. La prensa da noticia en sucesivos años de la celebración de su aniversario de muerte²².

2. APRENDIZAJE Y OBRADOR

En la primera noticia que hemos hallado de Miguel Bruzos en prensa se le señala como platero en el taller de José V. Lorenzo en 1877, donde además de construir obra, realizaba arreglos y reparaciones mecánicas²³. Además, y con posterioridad, sabemos que Miguel fue alumno de la Escuela de Artes y Oficios de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en los cursos 1880-1881 y 1881-1882²⁴. En las hojas de ingreso ya se le indica como “platero”. Era habitual que los orfebres estudiasen en dicha Escuela tal y como habían establecido las ordenanzas de corte reformista establecidas por los plateros en 1783, todavía constituidos en aquel momento en el gremio de San Eloy²⁵.

En 1892, el catedrático de la Universidad Central, José Rodríguez Carracido, de viaje en Santiago, visitó el taller de Lorenzo, donde charló con Bruzos, que todavía formaba parte de equipo²⁶. Ese mismo año en otra noticia sobre una pieza para la Habana, aún se indica: “con decir que este trabajo procede del acreditado taller de D. José Lorenzo, está hecho su elogio, pues ya

17 *El Correo de Galicia*, 29-XI-1916, p. 2 y *Gaceta de Galicia*, 29-XI-1916, p. 3.

18 *El Ideal Gallego*, 29-X-1926, p. 5.

19 *El Pueblo Gallego*, 25-VII-1948, p. 4.

20 *La Correspondencia Gallega*, 18-XI-1908, p. 2.

21 *El Diario de Pontevedra*, 9-II-1916, p. 3 y *Gaceta de Galicia*, 8-II-1916, p. 3.

22 *Gaceta de Galicia*, 1-II-1917, p. 3, *Diario de Galicia*, 2-II-1917, p. 2 y 30-XI-1917, p. 2 y *El Compostelano*, 15-IV-1921, p. 2.

23 Véase un ejemplo en *El Diario de Santiago*, 14-V-1877, p. 3, aunque se publicó sucesivamente en dicho año.

24 Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago (ARSEAP). Solicitudes de ingreso en Escola de Artes e Oficios, 1880-1881 (137/8), p. 22 y 1881-1882 (139/1298), p. 11.

25 BARRIOCANAL LÓPEZ, Y., “Las Ordenanzas de los plateros compostelanos del año 1786”, *Minus*, nº 2-3, 1994, pp. 152-153, y Referencia al autor/a eliminada para la revisión por pares.

26 *Gaceta de Galicia*, 10-IX-1892, p. 2.

la fama hubo de sellar con los suyos en varias ocasiones [...], a cuyo crédito cooperan con no pequeña parte, sus deudas Constante Varela y Miguel Bruzos y el numeroso personal que trabaja a sus órdenes”²⁷.

Además, en 1904 viajó a Madrid “con objeto de adquirir nuevo material para ensanchar los talleres de su fábrica de joyería y platería, D. Miguel Bruzos”²⁸ y el mismo año un periódico recoge: “Muchas personas admiran el hermoso bastón [...] se expone dicha joya en la platería de don Miguel Bruzos”. Estas dos noticias nos hablan de que en dicha fecha ya tenía abierto un obrador de platería propio, que abrió entre 1892 y 1904. Este se emplazaba en rúa do Vilar, donde tenía la propiedad de los edificios número 37 y 39. Su tienda se emplazaría en el local que ocupa hoy en día la conocida librería San Pablo [fig. 2]²⁹. En 1904 el Ayuntamiento le concedió 1.344,88 pesetas, cantidad fijada por el arquitecto municipal, como valor del terreno cedido para vía pública al reconstruir la fachada número 39 de la rúa do Vilar³⁰. En 1913 puso un anuncio en el periódico para arrendar el segundo piso se dicha vivienda³¹.



Fig. 2: Aspecto actual del emplazamiento del obrador y tienda de Miguel Bruzos. Fotografía de la autora.

27 *Gaceta de Galicia*, 19-IV-1892, p. 1.

28 *La Correspondencia Gallega*, 24-V-1904, p. 4 y *Gaceta de Galicia*, 22-V-1904, p. 4.

29 *Gaceta de Galicia*, 21-I-1904, p. 3 y 11-IX-1913, p. 3 y 14-IX-1913, p. 3.

30 *Gaceta de Galicia*, 21-I-1904, p. 3.

31 *Gaceta de Galicia*, 11-XI-1913, p. 3 y 14-IX-1913, p. 3.

3. REGISTRO MERCANTIL

Miguel Bruzos aparece registrado en los almanaques y anuarios de comercio, publicaciones con información industrial y comercial editados en ámbito estatal que tuvimos la oportunidad de consultar en la Biblioteca Nacional. Con respecto al anuario Bailly-Baillièrè, éste registra en los ejemplares de 1902 a 1904 a los “Sucesores de José Lorenzo” en el epígrafe de “plateros”. A partir de entonces se le recoge ya por su nombre: “Miguel Bruzos, sucesor de JVL”³². El anuario Riera también lo incluye a partir de 1905 en las categorías de “batidores de oro y plata” y “plateros”³³. El anuario Bailly-Baillièrè-Riera lo incluye desde 1912 hasta 1916 en los epígrafes de “batidores de oro y plata” y “joyeros”. Todavía aparece en la categoría de “joyeros” en 1917 y 1918, a pesar de que ya había fallecido³⁴.

4. SU FACETA DE INVENTOR Y SU CARGO DE CONCEJAL

La primera noticia que tenemos de él en prensa, que ya hemos mencionado, son sucesivos anuncios publicados a lo largo de 1877 con información del obrador de José V. Lorenzo. En estos ya se advierte de su predisposición a arreglar todo tipo de aparatos mecánicos, dimensión que será importante para explicar su faceta de inventor o ingeniero industrial³⁵. También hemos hecho alusión a la visita de un catedrático al obrador de Lorenzo en 1892, texto del se transparenta que Constante Varela estaba a cargo de la dirección artística del taller, es decir, los diseños y dirección de oficiales, y Bruzos, como jefe de talleres, debía ser quien organizaba todo el aspecto mecánico, químico y técnico.

[...] habiendo salido altamente satisfecho de su visita, no sólo por lo que se refiere a la dirección artística encomendada a don Constante Varela, sino también la ilustrada competencia del jefe de los talleres D. Miguel Bruzos, con el cual ha departido largo rato el Sr. Carracido, demostrando aquel señor conocimientos nada comunes de mecánica y química y aplicación al arte industrial a que se dedica que, en sentir del Sr. Carracido, es infrecuente hallar

32 BAILLY-BAILLIÈRE, C., *Anuario-almanaque del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*, Madrid, Carlos Bailly-Baillièrè, 1902, p. 1540, 1903, p. 1650, 1904, p. 1712, 1905, p. 1827, 1906, p. 2080, 1908, p. 2239 y 1911, p. 2269.

33 RIERA SOLANICH, E., *Guía práctica de industria y comercio de España*, Barcelona, Centro de propaganda mercantil, 1905, pp. 1534-1536 y 1908, pp. 1683-1686.

34 BAILLY-BAILLIÈRE, C. y RIERA SOLANICH, E., *Anuario General de España*, Barcelona, Sociedad Anónima Anuarios Bailly-Baillièrè y Riera Reunidos, 1912, rollo 3, p. 2388-2391, 1915, rollo 11, pp. 2430-2431, 1916, rollo 16, pp. 2648-2651, 1917, rollo 21, p. 2689 y 1918, rollo 26, p. 2836.

35 Aparece en repetidas ocasiones a lo largo de ese año en *El Diario de Santiago*, por lo menos desde 14-V-1877, p. 3, hasta 26-VI-1877, p. 3.

en los artistas españoles³⁶.

Su gran proyecto dentro esta faceta fue la construcción de una central hidroeléctrica en el río Tambre, al que se refiere en repetidas ocasiones la prensa. En 1895 se habla de que “debidamente rectificadas por su autor don Miguel Bruzos se han recibido en el gobierno civil documentos que constituyen el proyecto de alumbrado eléctrico de esta ciudad. El salto de agua que ha de servir de fuerza motriz está situado en Puente Albar, sobre el río Tambre”³⁷. Ante lo que debió ser una primera negativa, el platero insistió: “Se ha recibido en el gobierno civil firmado por D. Miguel Bruzos, vecino de Santiago, una instancia haciendo constar que no desiste de su pretensión relativa al aprovechamiento de aguas del río Tambre como fuerza motriz para una fábrica de electricidad que facilite el alumbrado en aquella ciudad”³⁸; y realizó una propuesta de expropiación de los terrenos privados necesarios para llevar a cabo su proyecto:

Don Miguel Bruzos solicita derivar el río Tambre 9.415 litros de agua por segundo, emplazando la presa de toma en el punto que ocupa actualmente un molino harinero propiedad de don José Prado y otros vecinos de la parroquia de Javestre [...], siendo el objeto de la concesión utilizar la fuerza en la producción de la energía eléctrica que, transportada a la ciudad de Santiago, se empleará en el suministro de luz y fuerza electro-motriz de dicha población. Solicita, además, la declaración de utilidad pública de la concesión para aplicación de las leyes de enajenación forzosa a las propiedades que ocupan las obras³⁹.

En 1900 el gobernador civil de la provincia remitió un pliego para su entrega al platero⁴⁰, que seguramente tuviese que ver con este asunto. Ese mismo año se hizo público su proyecto para que se presentasen reclamaciones si se estimaba oportuno⁴¹, y se pidió a los alcaldes de Enfesta, Buján y Trazo que notificasen a los propietarios afectados de la enajenación de sus tierras. Algún problema hubo de haber con el proyecto, ya que en 1901 el platero presentó un pleito ante el tribunal de lo contencioso administrativo contra una Real Orden del ministro de obras públicas, aunque ignoramos su contenido⁴². En 1906 un periódico reza: “Se ha solucionado satisfactoriamente en Santiago el litigio que venía sosteniendo D. Miguel Bruzos con la respetable compañía de Gas y Electricidad por los derechos que representaba dicho industrial en el salto de agua del Tambre. Mediante la

36 *Gaceta de Galicia*, 10-IX-1892, p. 2.

37 *Gaceta de Galicia*, 22-I-1895, p. 2.

38 *El diario de Galicia*, 31-I-1895, p. 2.

39 *Gaceta de Galicia*, 17-II-1895, p. 2.

40 *Gaceta de Galicia*, 15-XI-1900, p. 3.

41 *Gaceta de Galicia*, 24-XI-1900, p. 2.

42 *Gaceta de Galicia*, 27-VI-1901, p. 2.

cantidad de 45.000 pesos, cedió el Sr. Bruzos a la empresa dichos derechos”⁴³. En 1922, una vez el platero ya había fallecido, leemos: “La Dirección General de Obras Públicas ha declarado caducados los expedientes instruidos en el año 1900 por Miguel Bruzos Cimadevila y don Luis Harguindey y Pérez para obtener un aprovechamiento de aguas del río Tambre en el ayuntamiento de Enfesta de esta provincia”.

No quedó ahí su inquietud industrial. En 1910 el Ministerio de Fomento le concedió una patente de invención por “un aparato avisador de incendios cierra circuitos”, patentado bajo el nombre “termo eléctrico Bruzos”⁴⁴.

No sólo fue conocido por su faceta de ingeniero además de la de platero, sino que se presentó al cargo de concejal del Ayuntamiento por el Tercer Distrito en 1903, y ganó ⁴⁵, reeligiéndose en 1909⁴⁶. Como parte de la corporación municipal, asistió a la presidencia del alcalde interino Manuel Pereiro Caeiro en 1905⁴⁷.

5. REFERENCIAS A OBRAS

En cuanto a referencias sobre sus obras, la prensa nos ha permitido conocer la hechura de varias de ellas perdidas, cuya memoria podemos recuperar gracias a estas fuentes. En 1892, y como parte del obrador de Lorenzo, participó en la hechura del estandarte para el Centro Gallego de La Habana, una obra muy admirada y descrita como “Una de las más bellas manifestaciones de la producción artística en Santiago en este año”. El raso con los colores y el blasón de Galicia y otros bordados como el del Santiago en Clavijo fue realizado por Aurora Cancela Fondevila, que nosotros hemos identificado como hija del pintor Juan José Cancela del Río, y por Mercedes Legrande, que creemos fue la hermana del platero Andrés Legrande. A pesar de nuestros esfuerzos por contactar con el disuelto centro cubano, no hemos podido hallar ninguna pista que nos llevase a esta obra. Sin embargo, gracias a la prensa podemos conocer cómo estaba configurado:

No menos notable es la parte de orfebrería que completa el armonioso

43 *El Diario de Pontevedra*, 3-VIII-1908, p. 2.

44 *Diario de Galicia*, 23-III-1910, p. 2, *La Correspondencia Gallega*, 25-III-1910, p. 2, *Gaceta de Galicia*, 23-III-1910, p. 2 y *Galicia: revista semanal ilustrada*, 16-IV-1910, p. 6.

45 *Gaceta de Galicia*, 7-XI-1903, p. 2 y 8-XI-1903, p. 3, *El Correo de Galicia*, 9-XI-1903, p. 2 y *La Correspondencia Gallega*, 22-XI-1903, p. 2.

46 *El Correo de Galicia*, 21-IV-1909, p. 2, *Diario de Galicia*, 22-IV-1909, p. 2 y *Gaceta de Galicia*, 30-IV-1909, p. 1.

47 *Gaceta de Galicia*, 21-IX-1905, p. 1.

conjunto y que remata la asta vertical del estandarte. Consiste en un basamento rectangular, en cuyas cuatro caras laterales, en las que alternan el oro y la plata, aparecen repujados caprichosos arabescos del renacimiento, y en la anterior y posterior elegantes carteles que llevan la cifra del año actual. Dicho basamento sostiene un apuesto y esbelto gallo, a la manera del que usaban las legiones romanas en sus enseñas [...]. Esta ave, simbólica de la vigilancia y la prontitud, tiene uno de los pies levantado y con el otro sujeta los tallos de dos ramas de roble y laurel que se elevan sobre el basamento. Es de un realismo que sorprende de veras y está modelada con amore [SIC], aún en sus más insignificantes detalles, como acontece en el plumaje, que no es producto de líneas convencionales, sino copia acertada y fidelísima del natural. También son dignos de encomio los remates de la asta que penden los paños [...]”⁴⁸.

Las obligaciones del cargo público y su proyecto de la hidroeléctrica no le impusieron el descuido de su platería. Como ya hemos comentado, la prensa recogió en 1904 su viaje a Madrid: “con objeto de adquirir nuevo material para ensanchar los talleres de su fábrica de joyería y platería”⁴⁹, lo que nos indica el empeño del platero de dotar a su obrador con nuevas máquinas y materiales seguramente preocupado por la tecnología puntera del momento. También hemos mencionado que ese mismo año se señaló como obra, ya enteramente suya “el hermoso bastón, regalo hecho al señor rector de la Universidad por sus numerosos amigos.”. Por la fecha entendemos que se refiere al segundo nombramiento de Jacobo Gil Villanueva (1890-1891 y 1904-1906).

En 1910 realizó la placa conmemorativa que le encargó la Liga de Amigos de Santiago para ofrendar al Ayuntamiento de Vigo en un viaje a la ciudad olívica, presentada en un lujoso estuche obra del encuadernador compostelano Vicente Naveira, que fue colocado en el Salón de Actos del Concejo vigués. El secretario de la corporación:

[...] presentó el valioso objeto que era un magnífico cuadro encargado de perpetuar la memorable visita de los santiagueses a la trabajadora laboriosa y progresiva ciudad. Este trabajo, primorosa obra de filigrana de estilo ojival, consiste en un hermoso marco de plata en el que se hallan combinados con feliz acierto los escudos y atributos de ambas ciudades, en cuyo fondo se destaca una hermosa fotografía de la fachada del Obradoiro. Esta obra, elogiada por cuantos la han visto, procede de los renombrados talleres de D. Miguel Bruzos, siendo muy felicitado uno de los hijos de dicho señor que

48 *Gaceta de Galicia*, 19-IV-1892, p. 1.

49 *La Correspondencia Gallega*, 24-V-1904, p. 4 y *Gaceta de Galicia*, 22-V-1904, p. 4.

formaba parte de dicha excusión [...] ⁵⁰.



Fig. 3: Miguel Bruzos: Placa conmemorativa. 1910. Museo Quiñones de León.
Fotografía de la autora.

Para rastrear la obra [fig. 3], nos dirigimos a dicho Ayuntamiento, donde descubrimos que el cuadro forma actualmente parte de la colección del Museo da Cidade de Vigo Quiñones de León⁵¹. Allí está correctamente catalogada debido a que la inscripción de la misma da todos los datos de procedencia y motivo, y además presenta punzones de autor, extraordinariamente nítidos, “MBRUZOS”, y ley, “916” [fig. 4]. La obra es un magnífico ejemplo de este tipo de piezas conmemorativas compostelanas de las que apenas se conservan ejemplares. Se trata de una fotografía de la fachada occidental de la catedral de Santiago finamente enmarcada por una arquitectura neogótica como corresponde a la moda historicista de la época, presentando pináculos, doseletes, arcos ojivales trilobulados y decoración afiligranada. Además, presenta un escudo superior

⁵⁰ *Gaceta de Galicia*, 17-V-1910, p. 2.

⁵¹ Departamento de Belas Artes. Inventario núm. 3655.

donde se combina la torre viguesa y la cruz de Santiago compostelana [fig. 5]. El trabajo de los detalles arquitectónicos es de una filigrana de un preciosismo que rara vez hemos observado en piezas compostelanas de este tamaño. Forman dos columnillas laterales caladas, escudos lobulados y conopiales, hojas sobrepuestas con finos tallos, ventanitas cruciformes, ménsulas, etc. La riqueza se acentúa con la aplicación de pequeñas perlas.



Fig. 4: Miguel Bruzos: Placa conmemorativa. 1910. Museo Quiñones de León.
Fotografía de la autora.

En 1910 construyó otra obra conmemorativa entregada por los periodistas compostelanos Román López y López y Antonio Fernández Tafall en su viaje a Londres, a los periodistas británicos que habían visitado Compostela ese mes de agosto para estudiar las bellezas de la región, pieza que tampoco hemos podido ubicar, pero que está bien descrita, incluyendo detalles como una pluma que parecía estar dibujando la dedicatoria escrita, o un pentagrama con los primeros compases del himno británico siendo las notas rubíes:

[...] Consiste el obsequio en una lámina de plata representando un pergamino desenrollado y orlado en uno de los extremos por una guirnalda de yedra, símbolo de amistad. Una prima se destaca en la parte superior de la tarjeta, pluma repujada, de la que salen las líneas de la expresiva dedicatoria en idioma inglés [...]. En el ángulo derecho superior de la tarjeta se destacan los primeros compases del himno inglés ‘Dios salve al Rey’ estando señaladas las seis notas del pentagrama por finos rubíes. La tarjeta está sujeta por dos clavos de plata estilo dórico, a un fondo de terciopelo rojo, siendo la composición de un gusto admirable. Es un delicado y artístico presente en el que campea la afilegranada labor que muestra en todas sus obras la acreditada casa de Bruzos. Llevan también una hermosa corona de

laurel y roble con botones de oro que nuestros compañeros colocarán sobre la tumba del ilustre general inglés Lord Wellington que tanto se distinguió luchando por la independencia de nuestra patria contra las huestes napoleónicas⁵².



Fig. 5: Miguel Bruzos: Placa conmemorativa. 1910. Museo Quiñones de León. Fotografía de la autora.

En 1912 se le encargó un presente para el político Domingo Paramés González por parte de sus amigos de Ortoño, Bugallido y Ames, como demostración de agradecimiento por sus políticas. Además, dicho presente, también fue acompañado de un álbum “en cuya cubierta de plata repujada se ven letras entrelazadas en oro. Tan hermoso presente se expone estos días en la casa del Sr. Bruzos”, por lo que también sería obra suya. En cuanto a la suntuosa placa, se describe esta manera:

[...] La limpieza y pulcritud de la labor fue lo que principalmente llamó nuestra atención, y la de todos los que admiran obra tan fina y de detalle. Es

52 Además, se indica que las cintas de la corona de Wellington y su inscripción en inglés fueron obra de la célebre pintora compostelana Elvira Santiso. *Diario de Galicia*, 30-XI-1910, p. 1.

una placa de cuarenta centímetros de largo, lámina de plata, recogida en rollo de primorosa factura [...]. Dos dragones alados sostienen la cartela de plata mate oxidada, y en las caras y garras de estos animales se ve la mano genial del artista que les da vida, con la arrogancia de la exposición. Esto es lo que más nos maravilló, lo mismo que la orla formada de azucenas que se enlazan unas a otras, con tal elegancia y limpieza que cáusanos orgullo que en nuestra ciudad se ofrezcan producciones en tal forma rematadas, y con una delicadeza digna de admiración. Los escudos de oro con los atributos del Derecho, constituyen una miniatura afiligranada, pues las coronas, las tablas de la ley, la balanza de la justicia, lo mismo que los atributos de la agricultura, son verdaderamente delicadas ostentaciones del arte compostelano. La composición está bien comprendida, en la ejecución ha ganado, y este es el secreto y el valor de la alhaja [...]⁵³.

En 1913 realizó una hermosa pitillera de oro para ser entregada al político Augusto González Besada, natural de Tui. Sus amigos y admiradores de Villagarcía: “de forma muy artística, toda de oro [...] y que ostenta en una de las tapas las iniciales del insigne hijo de Galicia formadas por gruesos brillantes. El obsequio es valioso y ha sido ejecutado en la acreditada casa de don Miguel Bruzos. Nos congratula que estos trabajos salgan de las manos de los artífices santiagueses y de un taller tan prestigioso como el Sr. Bruzos”⁵⁴.

En 1914 realizó una placa de plata para el juez José María Pedreira Castro con motivo de su santo, regalada por los abogados y procuradores del juzgado de Santiago, así como otros funcionarios públicos. La noticia que se da de su factura nos indica que su cuñado Constante no sólo fue su compañero en los talleres de José V. Lorenzo, sino que luego trabajó mano a mano con él en su obrador.

[...]. La placa dedicada, primorosamente repujada es de factura modernista y constituye una delicada y acabada obra de orfebrería compostelana que hace honor a la merecida fama de que gozan los talleres de joyería y platería D. Miguel Bruzos, en donde fue ejecutada y patentiza una vez más el acreditado buen gusto del reputado artista que los dirige, D. Constante Varela Lorenzo, a quien felicitamos calurosamente por la maestría del trabajo tan exquisito⁵⁵.

Ese mismo año realizó la cruz del estandarte para la función de San Antonio de la iglesia de San Francisco, una obra diseñada por la célebre pintora compostelana Elvira Santiso, con la efigie del santo, copia de un Murillo, y la

53 *Gaceta de Galicia*, 8-VIII-1912, p. 2.

54 *La Correspondencia Gallega*, 21-I-1913, p. 2.

55 *Gaceta de Galicia*, 25-III-1914, pp. 2-3.

insignia de la Orden, y bordada bajo la dirección de Sofía Amigo: “La cruz fue ejecutada en la joyería y platería de D. Miguel Bruzos, y vara que son de plata, como los remates que terminan en una flor de Lis, lo mismo que el dibujo del centro del estandarte”⁵⁶. Lamentablemente, esta tipología no es nada tendente a conservarse, ya que al deteriorarse el elemento textil suele desecharse también la vara.

6. OTRAS NOTICIAS

Hemos hallado otras noticias relativas a su persona que nos hablan de particularidades, y de su integración en la vida pública compostelana. Formó parte de la Junta Municipal de Asociados⁵⁷, la comisión ‘Justicia Municipal y Corrección Pública’ y la comisión ‘Policía Urbana y Obras’⁵⁸, estas dos últimas de naturaleza consistorial. En 1907 participó en el cortejo fúnebre de Manuel López, director de la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Cuba⁵⁹. Participó en el desfile del Ayuntamiento por el señor marqués de Casa Pardiñas⁶⁰ y en el homenaje al rector Jacobo Gil Villanueva⁶¹. En 1910 aparece entre los firmantes de la petición elevada a García Prieto en protesta de la política “antirreligiosa” del gobierno⁶², y en 1913 en la relación de comerciantes e industriales “que se han adherido al acuerdo de la Cámara de Comercio respecto de las horas en que han de abrirse y cerrarse los establecimientos”⁶³.

Participó en varias suscripciones populares, como la del monumento al Redentor Jesucristo⁶⁴, el auxilio a varios vecinos en diferentes tragedias⁶⁵, el sufragio de una lámpara votiva de las Hijas de María de Santiago para conmemorar el Año Santo⁶⁶, el regalo de un anillo a Severo Araújo el día de su consagración como obispo auxiliar⁶⁷, el obsequio al rector universitario Cleto Troncoso Pequeño con motivo de su nombramiento⁶⁸; los festejos que organizó

56 *Gaceta de Galicia*, 16-VI-1914, p. 3 y *El Eco Franciscano*, 1-VII-1914, p. 2.

57 *Gaceta de Galicia*, 28-II-1903, p. 3.

58 *El Correo de Galicia*, 8-I-1904, p. 2 y *Gaceta de Galicia*, 8-I-1904, p. 3.

59 *El Correo de Galicia*, 5-VIII-1907, p. 2.

60 *Gaceta de Galicia*, 19-II-1909, p. 1.

61 *El Correo de Galicia*, 13-III-1909, p. 2 y *Gaceta de Galicia*, 13-III-1909, p. 2.

62 *El Correo de Galicia*, 22-VII-1910, p. 2 y *Diario de Galicia*, 24-VII-1910, p. 2.

63 *El Correo de Galicia*, 28-X-1913, p. 2 y *Gaceta de Galicia*, 29-X-1913, p. 1.

64 *El pensamiento de Galicia*, 22-VI-1900, p. 2.

65 *Gaceta de Galicia*, 7-IX-1900, p. 2, 28-VI-1901, p. 3 y 4-III-1904, p. 3.

66 *Gaceta de Galicia*, 6-XII-1904, p. 3.

67 *El Correo de Galicia*, 28-II-1906, p. 2.

68 *El Correo de Galicia*, 9-VIII-1906, p. 2.

el Comercio de Santiago en el Año Santo de 1909⁶⁹; la contribución al montepío de carteros⁷⁰; la suscripción para costear los títulos de hijos adoptivos de Augusto González Besada y el marqués de Figueroa⁷¹; el sufragio del bastón del alcalde Piñeiro Pérez⁷²; las obras de cierre del campo de fútbol de Santa Isabel⁷³; las fiestas del Apóstol⁷⁴; el homenaje al sacerdote Francisco Suárez Salgado⁷⁵; el sufragio del bastón para el alcalde Blanco Rivero⁷⁶; y la estatua de Montero Ríos⁷⁷. Asimismo, donó varias obras propias para kermesses benéficas organizadas en las fiestas del Apóstol en repetidas ocasiones: “una manecilla y un pensamiento de plata en sus estuches” en 1906⁷⁸, “una imagen de plata y un termómetro” y “dos candeleros de plata” en 1909⁷⁹; “un par de servilleteros y una pluma de plata” en 1911⁸⁰; y “un cenicero de plata repujado en bonito estuche” en 1913⁸¹.

CONCLUSIÓN

Gracias al trabajo con las fuentes primarias, en este texto hemos reconstruido el mapa familiar del platero Miguel Bruzos y lo hemos relacionado con otro importante artífice de la época: José V. Lorenzo. Hemos ubicado su obrador y su tienda, así como su aparición en los registros comerciales. Además, este artículo es un pequeño ejemplo de cómo el vaciado de la prensa histórica que estamos llevando a cabo puede ayudarnos a rescatar parte de la memoria artística perdida de la Compostela de la época, entre ella las artes suntuarias del tránsito del siglo XIX al XX, olvidadas por la historiografía del arte. El vaciado de este tipo de fuentes nos ha permitido rescatar la noticia de obras perdidas, teniendo que destacar la gran variedad de tipologías de platería civil, que como hemos reiterado en varias ocasiones, apenas se conserva en Galicia. Es por ello que hasta ahora desconocíamos que en Compostela se realizaban obras tan suntuosas cargadas de

69 *El Correo de Galicia*, 16-VI-1909, p. 2.

70 *Gaceta de Galicia*, 4-VII-1909, p. 2 y *El correo de Galicia*, 5-VII-1909, p. 2.

71 *El Correo de Galicia*, 16-VI-1909, p. 2.

72 *Gaceta de Galicia*, 20-VII-1909, p. 2.

73 *Gaceta de Galicia*, 28-I-1912, p. 2 y *Diario de Galicia*, 1-I-1912, p. 3.

74 *Gaceta de Galicia*, 14-IV-1912, p. 2, *El Correo de Galicia*, 30-VI-1913, p. 2 y *Gaceta de Galicia*, 23-VII-1914, p. 2.

75 Se le indica como Miguel Bruzos Varela, creemos que es un error y se refiere a él. No tuvo ningún hijo llamado Miguel. *El Correo de Galicia*, 8-IX-1911, p. 2 y *Diario de Galicia*, 8-IX-1911, p. 3.

76 *Diario de Galicia*, 11-II-1914, p. 3 y *Gaceta de Galicia*, 11-II-1914, p. 3.

77 *Gaceta de Galicia*, 23-VI-1914, p. 2.

78 *El Correo de Galicia*, 25-VI-1906, p. 2.

79 *Diario de Galicia*, 13-VII-1909, p. 2 y 16-VII-1909, p. 2.

80 *Diario de Galicia*, 22-VII-1911, p. 3 y *Gaceta de Galicia*, 22-VII-1911, p. 2.

81 *El Correo de Galicia*, 3-VII-1913, p. 2.

programas alegóricos e iconografía clásica, ya que podríamos decir que no conocemos ninguna tan rica como las que describe la prensa.

Es muy destacable la relación de la platería con los frecuentes homenajes a personajes públicos, especialmente políticos, pero también abogados, jueces y personalidades eclesiásticas. En estos actos conmemorativos, tan propios de la sociedad de la segunda mitad del siglo XIX, solía recurrirse al encargo de placas de plata que, en forma de cuadros o pergaminos enmarcados, se entregaban a la persona homenajeada, perdiéndoles así la pista. Afortunadamente hemos conservado la extraordinaria placa que Bruzos realizó para el Ayuntamiento de Vigo, y que nos ha permitido apreciar una calidad en la factura de su filigrana casi insólita en piezas compostelanas conservadas. En cuanto al resto, por suerte contamos con estas descripciones hemerográficas, que apuntan a la repetición de modelos modernistas y al gran uso de las alegorías, los emblemas y los atributos de las disciplinas de los homenajeados.

Finalmente queremos destacar que con este texto pretendemos solventar en parte el desconocimiento histórico de la platería compostelana, reivindicándola como un oficio fundamental de la escena artística de Santiago en cualquiera de sus épocas desde la fundación de la urbe en los albores del siglo IX, cuya potencialidad historiográfica no está siendo suficientemente aprovechada, y sobre la que todavía conviene empezar a trabajar.

Apéndice: Piezas inéditas documentadas en prensa histórica

AÑO	OBRA	DESTINATARIO
1892	Estandarte	Centro Gallego de La Habana
1904	Bastón	Jacobo Gil Villanueva
1910	Placa conmemorativa	Ayuntamiento de Vigo
1910	Placa conmemorativa	Periodistas británicos
1912	Placa conmemorativa	Domingo Paramés González
1912	Álbum	Domingo Paramés González
1913	Pitillera	Augusto González Besada
1914	Placa conmemorativa	José María Pedreira Castro
1914	Estandarte	San Francisco, Santiago de Compostela

BIBLIOGRAFÍA

- BAILLY-BAILLIÈRE, C., *Anuario-almanaque del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*, Madrid, Carlos Bailly-Baillièere, 1879-1911.
- BAILLY-BAILLIÈRE, C. y RIERA SOLANICH, E., *Anuario General de España*, Barcelona, Sociedad Anónima Anuarios Bailly-Baillièere y Riera Reunidos, 1911-1924.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Y., “Las Ordenanzas de los plateros compostelanos del año 1786”, *Minius*, nº2-3, 1994, pp. 149-156.
- BOUZA BREY, F., *Platería civil compostelana hasta finales del siglo XIX*, Santiago de Compostela, Instituto de Estudos Galegos, 1962.
- LARRIBA LEIRA, M. “La orfebrería”, en GARCÍA IGLESIAS, X. M. (dir.), *San Martiño Pinarío, Inventario*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2000, pp. 83-116.
- LOUZAO MARTÍNEZ, F. *La platería en la Diócesis de Lugo. Los arcedianatos de Abeancos, Deza y Dozón*, tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela, 2004.
- RIERA SOLANICH, E., *Guía práctica de industria y comercio de España*, Barcelona, Centro de propaganda mercantil, 1901-1911.
- VILLAVERDE SOLAR, D., *Patrimonio artístico del arciprestazgo de Ribadulla*, A Coruña Edinosa, 2000.

Ana Pérez Varela

Dpto. de Historia del Arte
 Universidad de Santiago de Compostela
<https://orcid.org/0000-0001-7195-1565>
ana.perez.varela@usc.es